

## المستخلص

تسعى هذه الدراسة إلى تحديد التعبيرات المجازية التي تستخدم كلمة "أم" في أغاني ماهر زين وأدهم نابلسي عند الرلابة المعرفية. يتركز البحث على التعبيرات المجازية المتعلقة بـ "الأم". الطريقة المستخدمة هي الوصفية النوعية، حيث يتم تحليل البيانات لفهم استخدام اللغة في سياق الرلابة المعرفية. تصف هذه الدراسة ظاهرة الرلابة في كلمات الأغاني من خلال عملية التعرف والتصنيف والتحليل للبيانات. تظهر النتائج أن الرلابة في الأغاني تعكس صورة الأم من خلال مفاهيم مثل الأمان، والراحة، والسعادة، والمحبة، والحماية، والدفء. في أغنية ماهر زين، تصوّر الأم كمصدر للسعادة من خلال تعبيرات مثل "أنتي أماني" و"رضاكي دنيتي وجناني". بينما في أغنية أدهم نابلسي، تشبّه الأم بمصدر للمحبة والحماية، كما في التعبير "أنت الحُضن الدافئ".

**كلمات مفتاحية:** الاستعارة التصويرية، كلمات الأغاني، الأم، الرلابة المعرفية، ماهر زين، أدهم نابلسي.

## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi ungkapan metafora yang menggunakan kata "ibu" dalam lagu-lagu Maher Zain dan Adham Nabulsi dengan pendekatan Semantik Kognitif. Fokusnya adalah pada ungkapan metafora terkait "ibu." Metode yang diterapkan adalah deskriptif kualitatif, di mana data dianalisis untuk memahami penggunaan bahasa dalam konteks semantik kognitif. Penelitian ini menggambarkan fenomena metafora dalam lirik lagu melalui identifikasi, klasifikasi, dan analisis data. Hasilnya menunjukkan bahwa metafora dalam kedua lagu menggambarkan sosok ibu melalui konsep seperti keamanan, kenyamanan, kebahagiaan, kasih sayang, perlindungan, dan kehangatan. Dalam lagu Maher Zain, ibu digambarkan sebagai sumber kebahagiaan dengan ungkapan seperti "أنتي "أمانتي" (Engkaulah keamananku) dan "رضائي دنيتي وجناتي" (Ridhamu adalah duniaku dan surgaku). Sementara itu, dalam lagu Adham Nabulsi, ibu diibaratkan sebagai sumber kasih sayang dan perlindungan, seperti dalam ungkapan "أنت الحُضْنُ الدافئ" (Engkau adalah pelukan yang hangat).

**Kata Kunci:** metafora konseptual, lirik lagu, ibu, semantik kognitif, Maher Zain, Adham Nabulsi.

## **Abstract**

This study aims to identify metaphorical expressions that use the word "mother" in the songs of Maher Zain and Adham Nabulsi within the framework of **cognitive salience**. The research focuses on metaphorical expressions related to "mother." The method used is qualitative descriptive analysis, where data is examined to understand language usage in the context of **cognitive salience**. This study describes the phenomenon of **salience** in song lyrics through the processes of identification, classification, and data analysis.

The findings reveal that **salience** in these songs reflects the image of a mother through concepts such as security, comfort, happiness, love, protection, and warmth. In Maher Zain's song, the mother is depicted as a source of happiness through expressions like "You are my safety" and "Your satisfaction is my world and my paradise." Meanwhile, in Adham Nabulsi's song, the mother is compared to a source of love and protection, as in the expression "You are the warm embrace."

**Keywords:** Conceptual Metaphor, Song Lyrics, Mother, Cognitive Salience, Maher Zain, Adham Nabulsi.