

الباب الرابع

الخلاصة و الإقتراحات

أ. الخلاصة

من هذا البحث، يخلص المؤلف إلى أن اللغة المجازية في رواية "إمراة عند نقطة الصفر" بها ثمانية أنواع من الأسلوبية ووظائفها من ثلاثة أنواع من المجازات ، وهي المجازية المقابلة والمجازية علاقة والمجازية تباين.

أ. المجازية المقابلة

١. التشبيه، هناك ثلاثة عشر جملة اللغة المجازية ووظائفها.

٢. الإستعارة، هناك ثلاث جملة اللغة المجازية ووظائفها.

٣. الإستعارة المكنية، هناك أربع جملة اللغة المجازية ووظائفها.

ب. المجازية علاقة

١. Sinekdoke، هناك واحد جملة اللغة المجازية ووظائفها.

ج. المجازية تباين

١. Hiperbola، هناك تسعة عشر جملة اللغة المجازية ووظائفها.

٢. Litotes، هناك اثنان جملة اللغة المجازية وظائفها.
٣. Paradoks، هناك ثلاثة جملة اللغة المجازية وظائفها.
٤. Sarkasme، هناك ثلاثة و عشرون جملة اللغة المجازية وظائفها.

وظيفة اللغة المجازية في رواية إمراة عند نقطة الصفر هي:

١. اللغة المجازية هي تعبير عن الكلمات ، بمعنى وسيلة لتركيز المعنى المراد نقله وكيفية نقل الكثير من الأشياء وبواسطة مع لغة قصيرة.
في الجملة اللغة المجازية التشبيه: لدغته قتلة, كالحية. توضح الجملة أن اللدغة تشبه لدغة الثعبان المميته كما لو أنها تطابق طبيعة الثعبان.
٢. اللغة المجازية هي وسيلة لتوليد صور إضافية في الشعر بحيث تصبح الملخصات ملموسة وتجعل الشعر أكثر متعة أقرأ من خلال تضمين عناصر القصة فيها.

في الجملة اللغة المجازية الإستعارة المكنية : كهواء يملأ الأذن. تُظهر الجملة أن الهواء هو طبيعة تبدو وكأنها قادرة على الحركة مثل الإنسان ، على الرغم من أنه لا يمكن الشعور بالهواء إلا ، بحيث يمكن إنشاء صورة القارئ من خلال الأشياء أو الطبيعة كما لو كانت هناك طبيعة بشرية.

٣. اللغة المجازية قادرة على إنتاج متعة إبداعية.

في الجملة اللغة المجازية hiperbola: عيناه السوداءوان شاردتان في الظلمة،
تغرورقان بالدموع فتلمعان لحظة. يُظهر البيان جمل مفرطة بحيث يمكن للقارئ أن
يتخيل الأسباب التي تؤدي إلى تأثير الجمال على الجملة.

٤. اللغة المجازية هي وسيلة لزيادة الشدة او تأكيد النطق و الخلجة.

في الجملة اللغة المجازية paradoks : صوته على صوتها، كان يعاملها
بأدب شديد، لكنه هذا النوع من الأدب. التركيز على الشخص الآخر حتى تصبح
الصور أكثر وضوحًا فيما يريد المتحدث نقله.

ب. الإقتراحات

بناءً على نتائج البحث في الفصول السابقة ، يقدم الباحث الاقتراحات
التالية:

١. يدرك الباحث جيدًا أن هذا البحث غير مثالي ، حيث يبحث فقط في نوع

اللغة المجازية ووظيفته اللغوية. لذا يأمل الباحثون أن يكون هناك مزيد من البحوث

التي من شأنها أن تتقن ذلك من حيث دراسة أسلوب اللغة (اسلوب) في الأدب.

٢. يأمل الباحث أن يكون هذا البحث مفيداً للجميع ، خاصة طلاب اللغة

العربية والأدب ، ويمكن أن يكون مرجعاً للقراء ، خاصة أولئك الذين سيحللون

أسلوب اللغة (اسلوب).

المراجع

- Adi, Ida Rochani. 2016. *Fiksi Popular Teori dan Metode Kajian*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- El-Saadawi, Nawal. 2014. *Perempuan Di Titik Nol* (Terj.), Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Faruk. 2012. *Metode Penelitian Sastra*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Freud, Sigmund. 2006. *Pengantar Umum Psikoanalisis*, Yogyakarta: Pustaka pelajar.
- Kamil, Sukron. 2012. *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*, Jakarta: PT Rajagrafindo Persada
- Keraf, Gorys. 2008. *Diksi dan Gaya Bahasa*, Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Musthafa, Bachrudin. 2008. *Teori dan Praktik Sastra Bahan Peneliti dan Pengajaran*, Bandung: PT Cahaya Intan Sejahtera Press.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2014. *Stilistika*, Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Rokhmansyah, Alfian. 2014. *Studi dan Pengajuan Sastra: Perkenalan Awal Terhadap Sastra*, Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Satoto, Soediro. 2012. *Stilistika*, Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Siswanto. 2010. *Metode Penelitian Sastra*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Semi, M. Atar. 2008. *Stilistika sastra*, padang: UNP Press.
- Qalyubi, Syihabbudin. 2017. *Slitistika Bahasa dan Sastra Arab*, Yogyakarta: Idea Press Yogyakarta.
- Walidin, Muhammad. 2014. *Desain Penelitian Sastra dari Struktural hingga Interstekstual*, Yogyakarta: Pustaka Felicha.
- Zubair. 2017. *Stilistika Arab*, Jakarta: Amzah.

الشايب أحمد، ١٩٩٩. الأسلوب : دراسة بلاغية تحليلية لأصول الأساليب الإنشائية ،
مكتبة النهضة المصرية.

يحيى سعدوني، ٢٠٠٨. دراسة أسلوبية في ديوان (أعراس) لمحمود درويش
كريم الكوآز، محمد، علم الاسلوب مفاهيم وتطبيقات.