

الباب الرابع

النتائج البحث و الإقتراحات

أ. النتائج البحث

بعد اتخاذ الخطوات الأولية في مرحلة التحليل في هذه الدراسة ، يتم تصنيف الشعر في موضوع الصيام المحدد مسبقًا. ثم بناءً على النتائج ، هناك خمسة بعوان عن الصيام الموجودة في الشعر "puisiku sunyi" الديوان الأندونيسي-العربي. بعد ذلك ، ثم بناءً على تحليل تريكوطني الثاني، والأيقونة ، والإشارة، والرمز وتريأديك triadik الموجود في هذه الشعر الخمسة ، تكون النتائج كما يلي:

(١). شعر الصيام بالرضا (صم أن تقنع)

بناءً على التحليل الذي أجراه الباحثة في هذا الشعر ، وجدت الباحثة البحث عن تريكوطني الثاني / trikotomi kedua ، أي ما يصل إلى

يقونة واحدة على شكل صيام ، خمسة مؤشرات ، وهي في شكل الإشارة
الناس، ورمز واحد، وهو المسلمون. اما تريأديك / triadik بناء على الموضوع
هو الصوم ، و بناء على الممثل/representamen هو أتصوم أنت تتعبّد
قانعاً،أتصوم أنت وتقرأ القرآن قانعاً،و أتصوم أنت تتصدّق قاعاً وبالنسبة
للمعنى المؤوله/ interpretannya هو ساخرية القدر. ساخرية القدر من
الناس الذين يصومون ، هل صحيح أنه صام للحصول على نعمة الله أو
مجرد الجوع والعطش.

(٢).شعر الألف شهر (ليلة ألف شهر)

بناءً على التحليل الذي أجراه الباحثة في هذا الشعر ، وجدت
الباحثة البحث عن تريكوطمي الثاني / trikotomi kedua , بمعنى ما يصل إلى
إيقونة واحدة وهي خاصة ، خمسة مؤشرات , ثلاثة من شكل زمانيا و اثنان
في شكل ناس ، ورمز واحد على شكل "إعترف". واما تريأديك / triadik
بناء على الموضوع هو اليل وبناء على الممثل/representamen هو أتصوم
أنت تتعبّد قانعاً، أتصوم أنت وتقرأ القرآن قانعاً، و أتصوم أنت تتصدّق

قاعا وبالنسبة للمعنى المؤوله/ *interpretannya* هو النكرمة. مجد الليل أو

شرفه ، وفي تلك الليلة تم الكشف عن النعمة وبارك الله كل الصلوات.

(٣). رمضان كريم الشعر (رمضان كريم)

بناءً على التحليل الذي أجراه الباحثة في هذا الشعر، وجدت الباحثة البحث عن تريكوطني الثاني / *trikotomi kedua* , بمعنى ما يصل إلى إيقونة واحدة هو المكريمة, ثلاثة مؤشرات هي من الإشارة الناس, ورمز واحد هو الحب. واما تريأديك / *triadik* بناء على الموضوع هو الليل, و بناء على الممثل/*representamen* هو كله حطوط الشعر من اول الى عاشرة وبالنسبة للمعنى المؤوله/ *interpretannya* هي الكرامة. مجد أو امتياز الليل ، حيث يتم انتظار وصول بفارغ الصبر من قبل الناس ويفتقد دائما على الرغم من أن بعض الناس يشعرون بخلاف ذلك.

(٤). شعر محاربي السحور (مجاهدوا السحور)

بناءً على التحليل الذي أجراه الباحثة في هذا الشعر ، وجدت الباحثة البحث عن تريكوطني الثاني / *trikotomi kedua* , بمعنى ما يصل إلى إيقونة واحدة هو صائم, وتسعة مؤشرات, ثمانية منها الإشارة محل و واحد

منها الإشارة زمانيا , ورمز واحد هو تعارض. واما تريأديك / triadik بناء على الموضوع هو السّحور, و بناء على الممثل/representamen هو عندما تؤثر رائحة الطعام الحسّ لاييالي السّماء ولا تزال مظلمة و والمجاهدة في مقاومة لذّة النّوم قاعا وبالنسبة للمعنى المؤوله/ interpretannya هو الخامس. الحماس في محاربة النعاس عندما يحين الوقت للتنظيف ، لأنه إذا لم يكن واضحًا ، فمن المحتمل أن تشعر بالضعف أثناء النهار وتشعر بالتعب بسرعة.

(٥). شعر نومو شويم (نوم الصّائم)

بناءً على التحليل الذي أجراه الباحثة في هذا الشعر ، وجدت الباحثة البحث عن تريكوطمي الثاني / trikotomi kedua , بمعنى ما يصل إلى إيقونة واحدة هو نوم, أربعة مؤشرات, ثلاثة منها الإشارة المحل و واحد منها الإشارة الناس, ورمز واحد هو النعاس. واما تريأديك / triadik بناء على الموضوع هو النوم, و بناء على الممثل/representamen هو حطّ الجسم تلو الصّيام كان محتاجا, كالزّنين يغني بأنشودة ينومني, و ما ألدّ النّوم حين الشّمس أصبحت ملكا وبالنسبة للمعنى المؤوله/ interpretannya هو المتعة. المتعة للأشخاص الذين يصومون ، لأن هناك أحاديث تقول أن النوم أثناء الصيام يشمل العبادة.

ب. الإقتراحات

لا يزال هذا البحث ينقصه لأنه يركز عليه فقط على تريكوطمي الثاني / trikotomi kedua (الإيقونة والإشارة والرمز) و المعنى. هذا البحث ليس مثالي ولا تزال هناك أخطاء كثيرة في المناقشة. لذلك ، طرح الباحثة بعض الاقتراحات المفيدة لمزيد من البحث. مع الاقتراحات التالية ، من المتوقع أن يحقق مزيد من البحث نتائج أفضل. فيما يلي اقتراحات للبحث في المستقبل.

١. تحليل المعاني الشعر في كتاب الديوان "puisiku sunyi"

الأندونيسية-العربية باستخدام ثلاثي تريكوطمي بيرس.

٢. تحليل في كتاب "puisiku sunyi" الديوان الأندونيسية-العربية

هادئة باستخدام نظريات المعنى الأخرى مثل المعاني التجريبية والتفسيرية والفلسفية والنحوية والمعجمية.

٣. تحليل خصائص في كتاب "puisiku sunyi" الديوان الأندونيسية-

العربية هادئ ينظر إليه من كلمات الاغنية

بناءً على الاقتراحات الخاصة بذلك ، يناشد المؤلفون الطلاب
الآخرين المهتمين بالبحث في كلمات الشعر أو كلمات الأغاني مع دراسة
السيمائية, يجب فهم المزيد حول المفاهيم والنظريات بحيث يمكن عند تحليل
البيانات إنتاج بيانات دقيقة وتحليل دقيق.

قائمة المرجع

- Alex Sobur, *Semiotika Komunikasi*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya Offset, 2017.
- Amadea Latifa Rahmi, “Simbol, Ikon, Dan Indeks Pada Lirik Lagu Album Dareka No Chijou E Karya Aqua Timez (Kajian Semiotik),” *Skripsi*. Semarang: Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro Semarang, 2017.
- Ambarini Dan Nazia Maharani Umayah, *Semiotika Teori Dan Aplikasi Dalam Karya Sastra*, T.tp.: T. pn, t.t.
- Aprinus Salam, “Sastra Terjemakan: Beberapa Persoalan” Fakultas Sastra UGM Yogyakarta, T. pn, t.t.
- Bachrudin Musthofa, *Teori Dan Praktik Sastra Dalam Penelitian Dan Pengajaran*, Jakarta: PT Cahaya Insyan Sejahtera, 2008.
- Ezmir Dan Saifur Rohman, *Teori Dan Pengajaran Sastra*, Jakrarta: Rajawali Pers, 2016.
- Faruk. *Metode Penelitian Sastra*. Yaogyakarta: Pustaka Pelajar, 2012.
- Ghaluh Syafethi, “Semiotik Riffaterre: Die Liebe Im Gedicht “An Die Freude“ Von Johann Christoph Friedrich Von Schiller” *Skripsi*. Yogyakarta: Fakultas Bahasa Dan Seni, Universitas Negeri Yogyakarta, 2016.
- Helen Sabera Adib. *Metodologi Penelitian*. Palembang: Noer Fikri, 2016.
- <http://www.google.com/amp/s/kbbi.web.id/puisi.html>
- IKIP Muhammadiyah, *Tori Penelitian Sastra*, Yogyakarta: IKIP, Cet 1,1994.
- Jabrohim Ed, *Metode Penelitian Sastra*, Yogyakarta: Hanidita Graha Widiya,2003.
- Jamal Hamdawi, *الاتجاهات السيميوطقئية* (2015), 15.
- Maman Suryaman Wiyatmi, *Pisi Indonesia*, Yogyakarta: T.pn., 2013.
- Marcel Denasi, *Pesan, Tanda, Dan Makna: Buku Teks Dasar Mengenai Semiotuka Dan Teori Komunikasi*, Yogyakarta: Jalasutra, 2011.
- Nasihatul Muhtadina, Dkk., *Puisiku Sunyi Antologi Puisi Indonesia-Arab*, Yogyakarta: Telaga Aksara, 2016.

- Rinah Ratih. *Teori Dan Aplikasi Semiotic Michael Riffaterre*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2016.
- Sangidu, Penekitian Sastra: *Pendekatan, Teori, Metode, Teknik, Dan Kiat*, Yogyakarta: Unit Penerbit Sastra Asia Barat, 2004.
- Siswantoro, *Metode Penelitian Sastra Analisis Struktur Puisi*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010.
- Sita Totok, “Dimensi Jender Novel Swastika Karya Maya Wulan Tinjauan:Peminis Sastra,” *Skripsi*. Surakarta: Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan, Unuversitas Mehammadiyah Surakarta, 2009.
- S. Sumantri Yuyun. *Filsafat Ilmu Sebuah Pengantar Popular*. Jakarta: Pustaka Sinar Harapan. 2014.
- Sukron Kamil. *Teori Kritik Sastra Arab Klasik Dan Modern*. Rajawali Pers, 2012.
- Surya Timur. “Presentasi Sastrawan Arab (Mahmoud Darwisy),” atikel diakses pada 24 Juni 2015 dari <http://cahayasuryatimur.blogspot.com/2015/06/presentasi-sastrawan-arab-mahmoud.html?m=1>
- Suwardi Endraswara. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Caps, 2013. Harapan, 2014.
- Wildan Taufiq, *Semiotika Untuk Kajian Sastra Dan Al-Quran*, Bandung: Penerbit Yrama Widya, 2016.
- Yuyun S. Sumatri, *Filsafat Ilmu Sebuah Pengantar Popular*, Jakarta: Pustaka Sinar Harapan, 2014.
- Zainuddin Fananie, *Telaah Sastra*, Surakarta: Muhammadiyah Universitas Pres, 2001.
- جميل حمداوي, *الاتجاهه السيميوطيقية (التبهر) والمدارس السيميوطيقية في الثقافة الغربية*, 2015.