

المستخلص

تهدف هذه الدراسة إلى تحليل قصة حب بين عالمين في الرواية "أسطورة المحيط" للكاتبة ياسمين مصطفى محمد، باستخدام المنهج البنيوي لروبرت ستانتون. من خلال هذا المنهج، تركز الدراسة على تحليل العناصر الهيكلية مثل الموضوع، الحبكة، الشخصيات، المكان، والصراع الذي يبني قصة الحب بين عالمين مختلفين، وهما عالم البحر وعالم البشر. تظهر هذه التحليلات أن القصة مبنية باستخدام الحبكة المتقدمة، حيث يتم عرض الأمير/الملك ولين كشخصيات رئيسية، بالإضافة إلى الخلفية الرئيسية التي تشمل عالم أتلانتس تحت الماء وعالم البشر. الموضوع المركزي لهذه الرواية هو قصة حب تتجاوز حدود العالم، بهدف خلق انسجام بين عالمين مختلفين. بالإضافة إلى ذلك، تم استخدام مجموعة من الأدوات الأدبية في هذه السرد، بما في ذلك وجهة النظر المحدودة من الشخص الثالث التي تضيف عمقاً على الشخصيات، وأسلوب الكتابة الوصفي والخيالي، واستخدام الرمزية مثل البحر، اليايسة، المرأة السحرية، وغيرها من العناصر. تضيف العناصر الساخرة من خلال سوء الفهم وعملية اكتشاف الذات طبقة من التعقيد إلى القصة. كل عنصر، مثل الموضوع، الحبكة، الشخصيات، المكان، الرمزية، وأسلوب الكتابة، مترابط لتشكل المعنى الكلي للقصة. وبالتالي، فإن رواية "أسطورة المحيط" لا تقدم فقط حباً قوياً، بل تستكشف أيضاً موضوعات كبيرة حول التضحية والبحث عن الهوية من خلال استخدام عناصر أدبية غنية ورمزية.

كلمات مفتاحية: البنيوية، روبرت ستانتون، "أسطورة المحيط"

ABSTRACT

This study aims to analyze the love story of two realms in the narrative "Usturat al-Muhit" by Yasmine Mustafa Muhammad using Robert Stanton's structural approach. Through this approach, the research focuses on the analysis of structural elements such as theme, plot, characters, setting, and conflict that construct the love story between two different worlds: the underwater world and the human world. This analysis shows that the story is built using a linear plot, featuring the Prince/King and Lin as the main characters, with primary settings involving the underwater world of Atlantis and the human world. The central theme of this narrative is a love story that transcends the boundaries of worlds, aiming to create harmony between two different realms. Furthermore, various literary devices are employed in this narrative, including a limited third-person point of view that adds depth to the characters, descriptive and imaginative language style, and the use of symbolism such as the sea, land, magic mirror, and other elements. Elements of irony through misunderstandings and the process of self-discovery add layers of complexity to the story. Each element, such as theme, plot, characters, setting, symbolism, and writing style, is interconnected to form the overall meaning of the story. Thus, the narrative "*Usturat al-Muhit*" not only presents a powerful love but also explores significant themes of sacrifice and the search for identity through the use of rich and symbolic literary elements.

Keywords: Structural, Robert Stanton, "*Usturat al-Muhit*"

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis kisah cinta dua alam dalam *riwayah "Usturat al-Muhit"* karya Yasmine Mustafa Muhammad dengan menggunakan pendekatan struktural Robert Stanton. Melalui pendekatan ini, penelitian difokuskan pada analisis elemen-elemen struktural seperti tema, plot, karakter, latar, dan konflik yang membangun kisah cinta antara dua dunia yang berbeda, yaitu dunia laut dan dunia manusia. Analisis ini menunjukkan bahwa cerita tersebut dibangun dengan menggunakan alur maju, menampilkan Pangeran/Raja dan Lin sebagai tokoh utama, serta latar utama yang melibatkan dunia bawah laut Atlantis dan dunia manusia. Tema sentral dari *riwayah* ini adalah kisah percintaan yang melampaui batas-batas dunia, dengan tujuan untuk menciptakan harmoni antara dua alam yang berbeda. Selain itu, berbagai sarana sastra digunakan dalam narasi ini, termasuk sudut pandang orang ketiga terbatas yang memberikan kedalaman pada karakter, gaya bahasa yang deskriptif dan imajinatif, serta penggunaan simbolisme seperti laut, darat, cermin ajaib, dan elemen-elemen lain. Unsur ironi melalui kesalahpahaman dan proses penemuan diri menambahkan lapisan kompleksitas dalam cerita. Setiap unsur, seperti tema, alur, karakter, latar, simbolisme, dan gaya penulisan, saling berkaitan untuk membentuk makna keseluruhan cerita. Dengan demikian, *riwayah "Usturat al-Muhit"* tidak hanya menghadirkan cinta yang kuat, tetapi juga mengeksplorasi tema besar tentang pengorbanan dan pencarian jati diri melalui penggunaan elemen-elemen sastra yang kaya dan simbolis.

Kata Kunci: *Struktural, Robert Stanton, "Usturat al-Muhit"*