

المراجع

مصطفى محمد، ياسمين. (2023) أسطورة المحيط. القاهرة: دار مبدع للنشر والتوزيع الإلكتروني

- Amali, Muhammad Najikhul. "Analisis Hikayat Qodil Gobah Karya Kamil Kailani (Kajian Strukturalisme Robert Stanton)" 6, no. 2 (2022).
- Anggito, Albi, and Johan Setiawan. *METODOLOGI PENELITIAN KUALITATIF*. 1st ed., 2018.
<https://books.google.co.id/books?id=59V8DwAAQBAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>.
- Burhan Nurgiyantoro. *Teori pengkajian fiksi*. Cetakan kesebelas. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2015.
- Teori pengkajian fiksi*. Cetakan kesebelas. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2015.
- Endarti, Sri. "Perpustakaan Sebagai Tempat Rekreasi Informasi." *ABDI PUSTAKA: Jurnal Perpustakaan dan Kearsipan* 2, no. 1 (May 26, 2022): 23–28.
<https://doi.org/10.24821/jap.v2i1.6990>.
- Hasyim, Nur Fadillah. "SKRIPSI IRONI PRAKTIK BERAGAMA DALAM LES HIRONDELLES DE KABOUL KARYA YASMINA KHADRA," n.d.
- Id`han, Zul. "ANALISIS KARAKTER PANGERAN BADAR DALAM PERTUNJUKAN TEATER BANGSAWAN PALEMBANG (Naskah Dua Korban Di Gunung Meru)." *JURNAL PAKARENA* 5, no. 2 (December 30, 2020): 16. <https://doi.org/10.26858/p.v5i2.15650>.
- Kamil, Sukron. "Al-Nasir al-Adabi (Prosa Sastra Arab) Karakteristik, Jenis, Dan Unsur-Unsur Intrinsik." *Al-Turas*, 2006.
- Kaswadi, Kaswadi. "PARADIGMA EKOLOGI DALAM KAJIAN SASTRA." *Paramasastra* 2, no. 2 (September 1, 2015).
<https://doi.org/10.26740/parama.v2i2.1507>.
- Kholid, Idham, Akhmad Saufi, and Baiq Handayani Rinuastuti. "PENERAPAN ANALISIS KONTEN PADA POLA PENGEMBANGAN PARIWISATA HALAL BERBASIS MASYARAKAT DI GEOSITE LEMBAH SEMBALUN." *JMM UNRAM - MASTER OF MANAGEMENT JOURNAL* 9, no. 4a (December 29, 2020): 68–80. <https://doi.org/10.29303/jmm.v9i4a.608>.
- Km, Jalan Urip Sumoharjo. "PENGGOLONGAN TEMA DALAM KARYA FIKSI," n.d.
- Ma`ruf, Muchamad Ali, and Nur Anisah Ridwan. "Unsur Intrinsik dalam Cerita Anak AtfĀl al-gĀbah Karya Muhammad 'Athiyyah Al-ibrasyi (Kajian Struktural

- Robert Stanton).” *JoLLA: Journal of Language, Literature, and Arts* 1, no. 7 (July 31, 2021): 958–77. <https://doi.org/10.17977/um064v1i72021p958-977>.
- “Metafora.Pdf,” n.d.
- Namun, Yosefina Ledia, I Nyoman Suparsa, and A A Rai Laksmi. “ANALISIS BENTUK TEMA DAN NILAI MORALITAS DALAM NOVEL PUTUS CINTA BUKANLAH AKHIR SEGALANYA KARYA IDA RAIHAN,” no. 1 (2021).
- Nasution, Natasya Yasina, and Nila Sudarti. “ANALISIS NOVEL HAYYA KARYA HELVY TIANA ROSA DAN BENNY ARNAS DALAM KAJIAN STRUKTURALISME ROBERT STANTON,” 2020.
- Nengsih, Riska Ayu, and Muhammad Rapi Tang. “UNSUR INTRINSIK DALAM NOVEL GITNJALI KARYA FEBRIALDI R BERDASARKAN TEORI STRUKTURAL ROBERT STANTON,” n.d.
- Nofitasari. “PEMBEDAAN TOKOH DALAM KARYA SASTRA,” November 3, 2018. <https://doi.org/10.31227/osf.io/eb65c>.
- Nurfalah, Ulfa Siti. “KAJIAN STRUKTURAL CERPEN KARANGAN SISWA KELAS IX MTS AL-FURQON KLARI KARAWANG SEBAGAI RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN,” n.d.
- Panambunan, Ivi Wiske, Syafri Badaruddin, and Prasuri Kuswarini. “Analisis Strukturalisme Robert Stanton Dalam Novel Tentang Kamu Karya Tere Liye.” *Journal of Educational and Language Research* 1, no. 10 (2022): 2807–2937.
- Rijali, Ahmad. “Analisis Data Kualitatif Ahmad Rijali UIN Antasari Banjarmasin” 17, no. 33 (2018): 81–95.
- “Ruang-Lingkup-Wirausaha-Makanan-Bidang-Restoran-Pkh-2009.Pdf,” n.d.
- Rusandi, and Muhammad Rusli. “Merancang Penelitian Kualitatif Dasar/Deskriptif Dan Studi Kasus.” *Al-Ubudiyah: Jurnal Pendidikan Dan Studi Islam* 2, no. 1 (2021): 48–60. <https://doi.org/10.55623/au.v2i1.18>.
- Saragih, Amoy Krismawati, Nola Sari Manik, and Rosenna Rema Yunia Br Samosir. “HUBUNGAN IMAJINASI DENGAN KARYA SASTRA NOVEL.” *Asas: Jurnal Sastra* 2, no. 3 (July 1, 2021): 100. <https://doi.org/10.24114/ajs.v10i2.26274>.
- Sari, Amalia Nofita. “KARAKTERISTIK LATAR NOVEL PENULIS CILIK ORYZA SATIVA APRIYANI” 01 (2012).
- Sastra, Sarjana. “Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan,” n.d.
- Stanton, Robert. *Teori fiksi Robert Stanton*. Cet. 1. Yogyakarta [Indonesia]: Pustaka Pelajar, 2007.
- Syafitri, Eka Ari. “STRUKTUR NOVEL KITA PERGI HARI INI KARYA ZIGGY ZEZYAZE OVIENNAZABRIZKIE SKRIPSI,” n.d.