

المستخلص

فوتري ليا أغوستين، ٢٠٣٠٤٠١٠٥٨. عنوان البحث: السيميائية السردية لأ.ج. غريماس في فيلم الرسالة.

تم إجراء هذا البحث للإجابة عن أسئلة حول: (١) ما هي الفعلية في فيلم الرسالة؟ (٢) ماهي الوظيفية في فيلم الرسالة؟ المنهج المستخدم هو المنهج الكيفي الوصفي. تقنيات جمع البيانات عن طريق تقنيات الاستماع والتسجيل.

تظهر هذا البحث أن فيلم الرسالة يستخدم بنية سردية معقدة ومنتظمة، مع وجود أدوار فعلية واضحة مثل المرسل والمستقبل والفاعل والمفعول به والمساعد والخصوم. ومع ذلك، فإن المقطعين ٤ و ٥ أقل كمالاً لعدم وجود معارض، وبالتالي فإن القصة في هذين المقطعين لا تواجه العقبات المعتادة اللازمة لاختبار قوة الفعل. كما وجدت الدراسة أن استخدام البنية الوظيفية للفيلم بشكل فعال الرسائل الدينية بشكل رمزي، بدءاً من الحالة الأولى عند النبي يتلقى الوحي، النقل والمواصلات : في مرحلة اختبار الكفاءة عند ينشر النبي الإسلام و في المرحلة الرئيسية عند هجرة إلى المدينة ومرحلة المجيدة تغييرات كبيرة في النظام الاجتماعي والديني في شبه الجزيرة العربية. شبه الجزيرة العربية. الحالة النهائي تغيير المجتمع والعالم الإسلامي. لا يقدم الفيلم كوسيلة ترفيهية فحسب، بل أيضاً كأداة دعوية فعالة، ويساهم في دراسة السيميائية السردية في الفيلم الإسلامي وتعميق فهم الرسالة.

الكلمات المفتاحية: أ.ج. غريماس السيميائية، الرسالة، مصطفى العقاد،

الفعلية، البنية الوظيفية.

ABSTRACT

Putrilia Agustin, 2030401058. Research Title: A.J. Greimas' Narrative Semiotics in the Film *Ar-Risalah*.

This research was conducted to answer the questions: (1) What is the actantial structure in the film *Ar-Risalah*? (2) What is the actual functional structure portrayed in the film *Ar-Risalah*? The method used is a descriptive qualitative method, with data collection techniques through observation and note-taking. The study shows that the film *Ar-Risalah* utilizes a complex and organized narrative structure, with clearly defined actant roles such as sender, receiver, subject, object, helper, and opposant. However, segments 4 and 5 are less complete due to the absence of an opposant, resulting in a lack of the usual obstacles needed to test the strength of the actions taken. The film's functional structure effectively conveys religious messages symbolically, beginning with the initial situation where Prophet Muhammad receives the revelation, followed by the transformation during the spread of Islam, the migration to Medina, and finally achieving a significant change in the social and religious order in the Arabian Peninsula. The final situation represents the fulfillment of Prophet Muhammad's great mission to transform society and the Islamic world. This film serves not only as entertainment but also as an effective tool for da'wah, contributing to the study of narrative semiotics in Islamic films and deepening the understanding of *Ar-Risalah*.

Keywords: Semiotics of A.J. Greimas, *Ar-Risalah*, Moustapha Akkad: Actantial and Functional Structure.

ABSTRAK

Putrilia Agustin, 2030401058. Judul penelitian: Semiotika Naratif A.J Greimas terhadap film *Ar-Risalah*.

Hasil penelitian ini dilakukan untuk menjawab pertanyaan tentang (1) Bagaimana struktur aktansial dalam film *Ar-Risalah* tersebut?. (2) Apa rencana sebenarnya struktur fungsional yang ditampilkan dalam film *Ar-Risalah*?. Metode yang digunakan yaitu metode deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data dengan cara teknik simak dan catat. Penelitian ini menunjukkan bahwa film *Ar-Risalah* menggunakan struktur naratif yang kompleks dan teratur, dengan peran aktan seperti pengirim, penerima, subjek, objek, helper, dan oposant yang jelas. Namun, segmen 4 dan 5 kurang sempurna karena tidak ada oposant, sehingga cerita pada segmen tersebut tidak menghadapi hambatan yang biasa diperlukan untuk menguji kekuatan tindakan. Struktur fungsional film ini efektif menyampaikan pesan religius secara simbolis, mulai dari situasi awal ketika Nabi Muhammad menerima wahyu, hingga transformasi penyebaran Islam, migrasi ke Madinah, dan akhirnya mencapai kegemilangan yang mengubah tatanan sosial dan keagamaan di Jazirah Arab. Situasi akhir pencapaian tujuan besar Nabi Muhammad SAW dalam mengubah masyarakat dan dunia Islam. Film ini tidak hanya berfungsi sebagai hiburan, tetapi juga sebagai alat dakwah yang efektif, memberikan kontribusi pada studi semiotika naratif dalam film Islam dan memperdalam pemahaman tentang *Ar-Risalah*.

Kata kunci: Semiotika A.j Greimas, *Ar-Risalah*, Moustapha Akkad

Struktur Aktansial dan Fungsional.