

DAFTAR PUSTAKA

- Affandi, M. (2017). *Komunikasi Propaganda Suatu Pengantar*. Yogyakarta, Daerah Istimewa Yogyakarta, Indonesia: CV Budi Utama.
- Agnes Pitaloka, A. S. (2020). *Seni Mengenal Puisi*. (R. Pulungan, Penyunt.) Medan: Guepedia.
- Alfikri, M. (2022). *Pengantar Komunikasi Politi Islam*. (S. A. Sahfutra, Penyunt.) Lamongan, Jawa Timur, Indonesia: Academia Publication.
- Al-Ma'ruf, A. I., & Nugrahani, F. (2017). *PENGKAJIAN SASTRA Teori dan Aplikasi*. (K. Saddhono, Penyunt.) Surakarta, Jawa Tengah, Indonesia: CV, Djiwa Amarta Press.
- Hadi, A., Asrori, & Rusman. (2021). *Penelitian Kualitatif Studi Fenomenologi, Case Study, Grounded Theory, Etnografi, Biografi*. Banyumas, Jawa Tengah, Indonesia: CV. Pena Persada.
- Harnia, N. T. (2021). *Analisis Semiotika Makna Cinta Pada Lirik Lagu "Tak Sekedar Cinta" Karya Dnanda*. *Jurnal Metamorfosa* , 9, 224-238.
- Harun, M. (2018). *Pembelajaran Puisi Untuk Mahasiswa*. (M. Iqbal, Penyunt.) Banda Aceh, Nanggroe Aceh Darussalam, Indonesia: Syiah Kuala University Press.
- Irsyadi, A. N., Anoegrajekti, N., & Kusumayanti, D. D. (2019). *Resistensi Terhadap Delegitimasi Kekuasaan Orde baru Dalam Antologi Puisi Nyanyian Akar Rumput Karya Wiji Thukul*. *Parafrase: Jurnal Kajian Kebahasaan & Kesastraan*, 19(2).
- Kunandar, A. Y. (2017). *Memahami Propaganda Metode, Praktik, dan Analisis*. (G. Sudibyo, Penyunt.) Sleman, DIY: PT. Kanisius.
- Lantowa, J., Marahayu, N. M., & Khairussibyan, M. (2017). *Semiotika Teori, Metode, dan Penerapannya dalam Penelitian Sastra*. Sleman, DIY: CV. Budi Utama.
- Nurhayati, I., & Humaira, M. A. (2023). Analisis Puisi "Bunga Dan Tembok" Karya Wiji Thukul Dengan Pendekatan Semiotik. *Karimah Tauhid* , 36-45.
- Pitaloka, A., & Sundari, A. (2020). *Seni Mengenal Puisi*. (R. Pulungan, Penyunt.) Medan, Sumatera Utara: Guepedia.
- Putra, C. R. (2018). Cerminan Zaman Dalam Puisi (Tanpa Judul) Karya Wiji Thukul: Kajian Sosiologi Sastra. *KEMBARA: (Jurnal Keilmuan, Bahasa, Sastra dan Pengajarannya)* , 4, 12-20.
- Raharjo, R. P., & Nugraha, A. S. (2022). *Pengantar Teori Sastra*. (Z. I. Muhammad, Penyunt.) Tasikmalaya, Jawa Barat: Perkumpulan Rumah Cemerlang Indonesia.
- Rahman, B. A. (2018). *Relasi Antara Puisi dan Politik*. (N. C. Widyasari, Penyunt.) Bengkulu, Bengkulu, Indonesia: Samudra Biru, IAIN Bengkulu Press.

- Ramdani, E., Martian, V., & Wuryani, W. (2018, September). *Analisis Makna Yang Terkandung Dalam Puisi Karya Wiji Thukul Yang Berjudul "Peringatan"*. *Parole (Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia)* , 761-766.
- Rishanjani, F. A., Rafli, Z., & Zuriyati. (2019, September). *Representasi Ketidakadilan pada Kumpulan Puisi Nyanyian Akar Rumput Karya Wiji Thukul*. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* , 91-98.
- Rismawati. (2017). *Perkembangan Sejarah Sastra Indonesia*. (R. Nuthihar, Penyunt.) Banda Aceh, Aceh, Indonesia: Bina Karya Akademika.
- Salamah. (2024). *Teori Sastra*. (M. Suardi, Penyunt.) Pasaman Barat, Sumatera Barat: CV. Azka Pustaka.
- Sari, N. A. (2019). *Retorika Subversif Dalam Sajak-Sajak Wiji Thukul : Kajian Stilistika. Intelektiva : Jurnal Ekonomi, Sosial & Humaniora* , 01, 34-45.
- Satinem, & Juwati. (2019). *Apresiasi Puisi: Teori, Pendekatan, dan Aplikasi*. Sleman, Yogyakarta: CV. Budi Utama.
- Sayidah, N. (2018). *Metodologi Penelitian Disertai Dengan Contoh Penerapannya Dalam Penerapannya Dalam Penelitian*. Sidoarjo, Jawa Timur, Indonesia: Zifatama Jawa.
- Setiawan, K. E., & Andayani. (2019). *Strategi Ampuh Memahami Makna Puisi Teori Semiotika Michael Riffaterre dan penerapannya*. Cirebon, Jawa Barat: Eduvision.
- Thukul, W. (2014). *Nyanyian Akar Rumput Kumpulan Lengkap Puisi Wiji Thukul*. Jakarta, Indonesia: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Wicaksono, A. (2019). *Apresiasi Puisi Indonesia*. (Supriyono, Penyunt.) Bandar Lampung, Lampung, Indonesia: CV. Anugrah Utama Raharja.
- Yasir. (2020). *PENGANTAR ILMU KOMUNIKASI Sebuah Pendekatan Kritis dan Komprehensif*. Yogyakarta, Indonesia: CV Budi Utama.
- Zakarias, V. C., Athira, S., & Azmin, G. G. (2021, Oktober). *Kritik Sosial Dalam Puisi Dari Catatan Seorang Demontran (Taufiq Ismail) Dan Puisi Sikap (Wiji Thukul)*. *Seulas Pinang: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra* , 18-24.