

## المستخلص

راسيانا فوزية (١٨٢٠٤٠١٠٢٣). بحث. بعنوان أسلوبية التكرار في ألبوم أصير أحسن لحمود الخضر (دراسة اسلوبية).

يهدف هذا البحث الى معرفة انواع التكرار في ألبوم أصير أحسن لحمود الخضر ومعرفة أغراض التكرار الوارد في ألبوم أصير أحسن لحمود الخضر. ولتحقيق ذلك، أجري تحليلان رئيسيان. أولاً، ما هي أنواع التكرار في ألبوم أصير أحسن لحمود الخضر. ثانياً: ما الأغراض من التكرار في ألبوم أصير أحسن لحمود الخضر.

النظرية المستخدمة في هذه الدراسة هي نظرية أسلوب اللغة عند جوريس كيراف، من خلال الدراسات الأدبية والأساليب الوصفية النوعية. يتم تنفيذ مرحلة التحليل من خلال جمع البيانات ذات الصلة بتقنية تسجيل القراءة ، ثم تحليلها باستخدام النظرية الأسلوبية، وبعد ذلك يتم تقديم البيانات بشكل وصفي.

وأظهرت النتائج ذلك. أولاً، وجد التكرار في ألبوم أصير أحسن لحمود الخضر من عناوين الأغاني ال ١٠ التي فحصها الباحثة ثلاثة أنواع من التكرار، وهي نوع التكرار التوكيد (epizeuksis) و التكرار الصدارة (anafora) و التكرار النهاية (epistrofa) . هناك ٦ كلمات أغنية تحتوي على التوكيد (epizeuksis)، أي في أغنية العنوان (١). كن أنت، (٢). ها أنا ذا، (٣). عين، (٤). أصير أحسن، (٥). خلّه، (٦). نفسها. هناك ٦ كلمات أغنية من ٥ عناوين أغاني تحتوي على تكرار الصدارة، أي في أغنية العنوان (١). أضحك ، (٢). لغات العالم، (٣). عين، (٤). أصير أحسن، (٥). قصاصة العسحق. علاوة على ذلك، هناك ٤ كلمات أغاني من ثلاثة عناوين أغاني تحتوي على تكرار النهاية (epistrofa)، وبالتحديد في أغنية العنوان (١). كن أنت، (٢). لغات العالم (٣). خلّه. ثانياً، التكرار في كلمات الأغنية التي غناها حمود الخضر وجد الباحثة هدفين مع عدد كلمات الأغنية يصل إلى ١٦ كلمة أغنية. أما بالنسبة للتقسيم، فهناك ١٣ كلمة أغنية تهدف إلى التأكيد، وكلمتان تهدف إلى المدح وكلمة واحدة تهدف إلى المعلومات.

الكلمات المفتاحية: ألبوم أصير أحسن حمود الخضر، أسلوبية ، التكرار

## ABSTRACT

Rosiana Fauziah (1820401023). Thesis. Title : Repetition in the album Asheer Ahsan by Hamoud Al-Khader (A Stylistic Study).

This research aims to know the types of repetition in the album Asir Ahsan by Hamoud Al-Khader and to know the purposes of repetition contained in the album Asheer Ahsan by Hamoud Al-Khader. To achieve this, two main analyses were conducted. First, what are the types of repetition in Hamoud Al-Khader's album Asheer Ahsan. Second: What is the purpose of repetition in Hamoud Al-Khader's album Asheer Ahsan.

The theory used in this study is the theory of language style according to Gorys Keraf, through literary studies and qualitative descriptive methods. The analysis phase is carried out by collecting data relevant to the reading recording technique, and then analyzing it using stylistic theory, after which the data is presented descriptively.

The results showed this. First, three types of repetition were found in Hammoud Al-Khudher's Asheer Ahsan album. Among the 10 song titles examined by the researcher, there are three types of repetition, which are the type of emphatic repetition (epizeuksis), the leading repetition (anafora), and the ending repetition (epistrofa). 6 song lyrics contain emphasis (epizeuksis), i.e. in the title song 1). Be you, 2). Here I am, 3). Ain, 4). I will become better, 5). Khalah, 6). itself. There are 6 song lyrics from 5 song titles that contain a repetition of the lead, i.e. in the title song 1). Laugh, 2). Languages of the world, 3). Ain, 4). I will become better, 5). A clipping of Al-Assaq. Furthermore, 4 song lyrics from three song titles contain a repetition of the ending (epistrofa), specifically in the title song 1). Be you, 2). Languages of the world 3). Leave it alone. Secondly, the repetition in the lyrics of the song sung by Hamoud Al-Khader was found by the researcher to be two targets, with the number of song words reaching 16 song words. As for the division, there are 13 song lyrics aimed at emphasizing, 2 song lyrics aimed at complimenting and 1 song lyrics aimed at information.

Keywords: *Aseer Ahsan Hamoud Al-Khader's album song, Stylistics, repetition*