

الباب الخامس

الخاتمة

في هذا الباب سنصف الاستنتاجات من النتائج التي توصل إليها الباحثة وهي حول أنواع التكرار والغرض من التكرار في كلمات ألبوم أغنية حمود الخضر. إليك الشرح الكامل:

أ. الخلاصة

بناء على نتائج التحليل الذي أجري باستخدام الدراسة الأسلوبية لنظرية جوريس كراف فيما يتعلق بأسلوب التكرار في أغنية ألبوم حمود الخضر، تم التوصل إلى النتائج التالية:

١. وجد التكرار في كلمات ألبوم حمود الخضر لعناوين الأغاني ال ١٠ التي

فحصتها الباحثة ثلاثة أنواع من التكرار، وهي نوع التكرار التوكيدي

(epizeuksis) و التكرار الصدارتي (anafora) و التكرار النهائي (epistrofa).

هناك ٧ كلمات أغاني تحتوي على التكرار التوكيد (epizeuksis) ، أي في

أغنية العنوان (١). كن أنت، (٢). ها أنا ذا، (٣). عين، (٤). أصير

أحسن، ٥). خله، ٦). نفسه و ٧). أضحك. هناك ٦ كلمات أغاني من
٥ عناوين الأغاني تحتوي على التكرار الصدارة، أي في أغنية العنوان (١).
أضحك، ٢). لغات العالم، ٣). عين، ٤). أصير أحسن، ٥) قصة
العاشق. علاوة على ذلك، هناك ٤ كلمات أغاني من ٣ عناوين تحتوي
على التكرار النهاية (epistrofa)، أي في أغنية العنوان (١). كن أنت،
٢). لغات العالم، ٣). خلة.

٢. وجدت الباحثة ١٣ كلمة أغاني تهدف إلى التأكيد، وكلمتان للمدح،
وكلمة واحدة تهدف للمعلومات.

ب. الإقتراحات

تأملت الباحثة أن يتم استخدام هذا البحث كمادة مرجعية في إجراء
نفس البحث بطرق دراسة وتحليل مختلفة لزيادة التبصر في هذا المجال بحيث
يمكن أن تستمر الأبحاث المماثلة في النمو في المستقبل. على الرغم من أن هذا
البحث نفسه أبعد ما يكون عن الكمال.