

المصادر والمراجع

- حمدي الشيخ. ٢٠٠٨. قضايا أدبية ومذاهب نقدية، مصر: دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر.
- كان أفريليا. ٢٠٢٣. البحث " الأساليب اللغوية في اغاني ماهر زين (دراسة تحليلية أسلوبية)"، (فالمبانج: الجامعة رادين فتاح الإسلامية)
- مُحمَّد عبد الله حبر. ١٩٨٨ الأسلوب و النحو، (دار الأحداث للطباعة والنشر)
- طاني فرانسيسكا، "أسلوب التكرار في الأحاديث النبوية (دراسة تحليلية دلالية)"، (سونان بانداناران: يوجياكرتا)

Aliandi, V. D. (2022, Desember Minggu). *Profil, Biodata, Perjalanan, Karir si Tampan Humood AlKhudher Penyanyi 'Kun Anta' Sukses Ikuti Jejak Sang Paman*. Retrieved Agustus Kamis, 2022, from Mengerti.id: <https://www.mengerti.id.com>

Aribawa, P. (2010). *Diksi dan Gaya Bahasa pada Lirik Lagu Pop D'Masiv . Skripsi* , 48.

Arpina. (2019). *Stilistika Prosa dalam Buku Sang Nabi Karya Kahlil Gibran . Pare-Pare IAIN* , 38.

Asyifa, N. (2022). *Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu Lughaat Al'Alam Karya Humood AlKhuder. An-Nahda Al-Arobiyah Bahasa dan Sastra Arab. Vol.2. No.2* , 1-13.

- Bagaskara, R. A. (2019). Analisis Lirik Lagu Merah Karya Grub Band Efek Rumah Kaca:Kajian Fungsi Musik Sebagai Media Kritik Sosial dan Politik . *Universitas Negeri Palembang* , 59.
- Bratha, K. S. (2018). Analisis Bentuk dan Fungsi Gaya Bahasa dalam Naskah Drama L'Annonce Faite Marie Karya Paul Claudel . *Yogyakarta, Universitas Yogyakarta* , 8.
- Dariyadi, W. (2023, Maret 25). *Biografi Humood AlKhuder*. Retrieved Januari 5, 2024, from Arabiyatuna: <https://arabiyatuna.com>
- Endraswara, S. (2013). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Center for Academic Publishing Service .
- Hadi, S. (2014). Bentuk Repetisi dalam Al-Qur'an . *Jurnal Lingua*. Vol. 9. No. 1 , 2.
- Herwawan, K. (2014). Analisis Gaya Bahasa dalam Puisi Burung, Darah Menyembur, Dialog Menara dan Syahid Karya Ali Ahmad Sa'id. *Palembang:PGRI* , 8.
- Imron, M. (2018). Semiotika dalam Lirik Lagu Arab Kun Anta yang dipopulerkan oleh Humood AlKhuder. *Skripsi* , 49-56.
- KBBI. (n.d.). Retrieved Juni 13, 2023, from kbbi.web.id: [Https://kkbi.web.id](https://kkbi.web.id)
- Keraf, G. (1984). *Diksi dan Gaya Bahasa* . Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama anggota IKAPI.
- Makinuddin, M. (2018). Mengenal Uslub dalam Struktur Kalimat dan Makna . *Jurnal Miyah Studi Islam*. Vol. 14. No. 2 , 170.
- Marduita. (2015). Gaya Bahasa Repetisi Lirik Lagu Ciptaan Ungu pada Album Sayang . *Yogyakarta Universitas Sanata Dharma* , 97.
- Nisnawati, Y. (2014). Deskripsi Gaya Bahasa Repetisi pada Lirik Lagu Album Religi Karya Opick. *Surakarta Universitas Muhammadiyah* , 5-13.

- Nursapiah. (2020). *Penelitian Kualitatif*. Medan: Wal Ashri Publishing.
- Nursari. (2011). Penggunaan Kata Tidak dan Bukan dalam Bahasa Indonesia pada Tajuk Rencana Solopos . *Skripsi Universitas Muhammadiyah Surakarta* , vi.
- Olendra, J. (2013). Analisis Stilistika dalam Kumpulan Puisi Surat untuk Anaku Karya Ratih Sanggarwaty. *Palembang:PGRI* , 6.
- Pradopo, R. D. (2020). *Stilistika*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Purnomo, A. A. (2020). Lirik Lagu Ha Ana Dza yang dipopulerkan Humood AlKhuder (Analisis Semiotika Charlez Sanders Pierce). *Skripsi IAIN Salatiga* , 95-99.
- Qolyubi, S. (2017). *Stilistika dan 'Ilmu Al Uslub*. Yogyakarta: Idea Press Anggota IKAPI DIY.
- Rahman, F. (2015). Analisis Lirik Lagu dan Aplikasinya dalam Pembelajaran Gaya Bahasa serta Puisi di Sekolah Dasar. *Jurnal Pendidikan Dasar*. Vol. 1. No.1 , 10.
- Salbiah, R. (2020). Fenomena Perkembangan Musik Kontemporer di Arab. *An-Nahdah Al-Arabiyah*. Jilid 2. No.2 , 26.
- Sebayang, N. G. (2017). Analisis Struktur Batin dalam Lagu Kun Anta Karya Saef Fadel Dipopulerkan oleh Humood AlKhuder. *Skripsi* , 42.
- Selebshop. (2016, April 3). *Biodata Humood AlKhuder, Pelantun Lagu Kun Anta*. Retrieved Januari 5, 2024, from Selebshop.com: <https://www.selebshop.com>
- Semi, A. (2018). *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Siswanto. (2010). *Metode Penelitian Sastra Analisis Struktur Puisi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- Sudaryanto. (1993). *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa (Pengantar Penelitian Wahana Kebudayaan Secara Linguistik*. Yogyakarta: Duta Wacana University Press.
- Syahdi, I. (2019). Analisis Stilistika Majas Perbandingan dalam Novel Syair Panjang Aceh Karya Sunardian Wirodono. *Skripsi* , 44.
- Wijana, D. P. (2006). Repetisi dalam Karangan Mahasiswa dan Penanganannya. *Humaniora. Vol. 18. No. 1* , 37-45.
- Wikipedia. (n.d.). *Humood AlKhuder*. Retrieved Januari 5, 2023, from p2k.stekom.ac.id:
https://p2k.stekom.ac.id/ensiklopedia/Humood_AlKhuder
- Yadiyanti, D. P. (2021). Semiotika Dalam Lirik Lagu Kun Anta oleh Humood AlKhuder . *Al-Irfan Journal of Arabic Literature and Islamic Studies. Vol. 2. No. 1* , 74.