

DAFTAR PUSTAKA

- A. Khudori Soleh, *Wacana Baru Filsafat Islam*, Yogyakarta, Pustaka Pelajar, 2004.
Hal. 316.
- Abdullah. “Musik Tradisional Melayu dan Fungsi Sosialnya di Palembang.” *Jurnal Seni dan Budaya*, 12(1), Hal. 45–58, 2015.
- Abdullah, Aziz. “Adab dalam Estetika Berpakaian: Kajian Kultural pada Tradisi Melayu Palembang.” *Jurnal Adab dan Humaniora* 4(1), Hal. 33–49, 2012.
- Al-Attas. *Islam, Secularism and the Philosophy of the Future*. London: Mansell Publishing, 1985.
- Aziq, Irawan. “Makna Simbolik dalam Motif Songket Palembang Sebagai Identitas Budaya Lokal.” *Jurnal Seni dan Budaya*, 18(2), Hal. 112–125, 2019.
- Azizah, Rizki Laelatul dan Moh Roqib. “Landasan Filosofi Studi Integrasi Islam, Sains dan Budaya Nusantara.” *Innovative: Journal Of Social Science ...* 4 (2024): 998–1011.
- Budianto, Irmayanti M. “Memahami Seni dan Estetika.” *Wacana, Journal of the Humanities of Indonesia* 9, no. 1 (2007): 124.
- Hera, Treny. “Fungsi Tari Tanggai di Palembang.” *GETER: Jurnal Seni Drama, Tari dan Musik* 3, no. 1 (2020): 64–77.
- . “Rangsang Audio Sebagai Motivasi pada Penciptaan Karya Tari Tinggi Tubang dalam Pembelajaran Koreografi Di Universitas PGRI Palembang.” *Jurnal Pendidikan Seni dan Seni Budaya* 4 (2018): 58–68.
- Herawati, Andi. “Keindahan Sebagai Elemen Spiritual Perspektif Islam Tradisional.” *Jurnal Kawistara* 5, no. 2 (2015): 155–70.
- Hesti Aprilianti, Treny Hera, Irfan Kurniawan. “Kajian Nilai Edukasi Tari Tanggai Pada Pembelajaran Seni Budaya di SMA Pusri Palembang.” *Indonesian Research Journal on Education: Jurnal Keguruan dan Ilmu Pendidikan* 3, no. 2 (2023): 1–4.
- Junaedi, Deni. “ESTETIKA (Jalinan Subjek, Objek Dan Nilai).” *ArtCiv Yogyakarta*.
- . “Menimbang Definisi Seni Dalam Estetika.” *EKSPRESI* 10, no. I (2010): 12–27.
- Katungga, Gabriella Saras dan S Syahril. “Makna Gerak Tari Tanggai Di Kota Palembang Sumatera Selatan.” *Greget* 18, no. 1 (2019): 75–86.
- Kurniawan, Agung dan Riyan Hidayatullah. *Estetika Seni Kontemporer*. Edited by Ruko Jambusari. Yogyakarta: Arttex, 2016, 2016.

- Kurniawan, Arif dan Maulidiawati. “*Pola Tabuh Gendang Melayu Pada Musik Pengiring Tari Tanggai di Kota Palembang.*” *Tonika: Jurnal Penelitian Dan Pengajian Seni* 5, no. 2 (2022): 178–93.
- Larasati, Tumbuh Ayu, Eraskaita Ginting dan Miftah Farid. “*Komunikasi Edukasi Dinas Kebudayaan Kota Pakembang Dalam Mempertahankan Eksistensi Tari Tanggai di Era Globalisasi.*” *Jurnal Studi Ilmu Komunikasi* 01, no. 1 (2022): 1–11.
- Maftukhin, *Filsafat Islam*, Yogyakarta: Teras, 2012. Hal. 199.
- Magdalena, Elsa, Andry Pranata dan Nicolhas Jurdy Wijaya. “*Filsafat dan Estetika Menurut Arthur Schopenhauer.*” *Jurnal Musik dan Pendidikan Musik* 3, no. 2 (2022): 61–77.
- Nasr, Sayyed Hossein. *Islamic Art and Spirituality*. Lahore: Suhail Academy, 2007.
- . *Knowledge and the Sacred*. Albany: SUNY Press, 2001.
- . *Spiritualitas dan Seni. Terjemahan Sutejo*. Bandung: Mizan, 2010.
- . *Traditional Art and Symbolism*. London: Golgonooza Press, 1987.
- Ningsih, Surtia. “*Nilai-Nilai Etik dan Moral dalam Tari Gending Sriwijaya dan Kaitannya dengan Pendidikan Budi Pekerti di Sekolah Menengah Pertama Kota Palembang.*” Universitas Negeri Yogyakarta, 2013.
- Noor, Juliansyah. *Metodologi Penelitian (Skripsi, Tesis, Disertasi dan Karya Ilmiah)*. Edited by Circle Stuff Desain. Edisi Pert. Jakarta: PT. Fajar Interpratama Mandiri, 2011.
- Palembang, UIN Raden Fatah. “*Pedoman Penulisan Makalah dan Skripsi.*” UIN Raden Fatah Palembang, 2019.
- Rafsanjani, Putri Akbar. “*Makna Simbol Tari Tanggai pada Masyarakat Palembang di Kampung Palembang Kecamatan Teluk Betung Selatan Bandar Lampung.*” Universitas Bandar Lampung, 2019.
- Riyan Hidayatullah, Agung Kurniawan, E. *Estetika Seni*. Yogyakarta: Media Akademi, 2016.
- Sachari, Agus. *Estetika (Makna, Simbol Dan Daya)*. Data katal. Bandung: Penerbit ITB, 2002.
- Sari, Dewi Ratna. “*Representasi Nilai-Nilai Islam dalam Busana Tradisional Sumatera Selatan.*” *Jurnal Warna: Seni dan Desain*, 9(1), Hal. 57–65., 2017.
- Sayyed Hossein Nasr, *Islam dan Nestapa Manusia Modern, Terj. Anas Mahyudin*, Bandung: Pustaka, 1974. Hal. 131.
- Sayyed Hossein Nasr, *Sains dan Peradaban dalam Islam, Trej. J. Mahyudin*, Bandung: Pustaka, 1986. Hal. 7.

- Sayyed Hossein Nasr, *Tasawuf Dulu dan Sekarang*, terj. Abdul Hadi, Yogyakarta: Pusaka Fidaus, 2002. Hal. 53.
- Seftin, Rindy, Liza Murniviyanti dan Auzy Madona Adoma. “*Pembelajaran Tari Tanggai Menggunakan Metode Drill pada Kelas VII di Smp Negeri 46 Palembang.*” *Besaung : Jurnal Seni Desain Dan Budaya* 7, no. 2 (2022): 146–50.
- Sudewi, Ni Nyoman, I Wayan Dana dan I Nyoman Cau Arsana. “*Legong Dan Kebyar Strategi Kreatif Penciptaan Tari.*” *MUDRA Jurnal Seni Budaya* 34, no. September (2019): 285–90.
- Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif*. Edited by Sutopo. Edisi Kedu. Bandung: Alfabeta Bandung, 2015.
- Sulaiman. *Lokal dalam Musik Tradisional Melayu*. Yogyakarta: LKiS, 2013.
- Sutini, Ai. “*Pembelajaran Tari Bagi Anak Usia Dini.*” Upi Cibiru, 2011.
- Tarsa, Arnita. “*Apresiasi Seni: Imajinasi dan Kontemplasi dalam Karya Seni.*” *Jurnal Penelitian Guru Indonesia* 1, no. 1 (2016): 50–56.
- Tri Astutik Haryanti, “*Modernitas Dalam Perspektif Sayyed Hossein Nasr*”. (Jurnal Penelitian Vol.8 No.2 November 2011). Hal. 309.
- Wijayanti, Tri Yuliana. “*Seni Tari dalam Pandangan Islam.*” *Alfuad Journal* 2, no. 2 (2018): 48–58.
- Yoan Mareta, Sariyatun, Leo Agung Sutimin. “*Pengejawantahan Tari Gending Sriwijaya: Sociocultural dalam Perspektif Nilai.*” *Patrawidya* 20, no. 2 (2019): 149–59.
- Yulianti. “*Makna Simbolik Properti dalam Tari Tanggai Palembang.*” *Jurnal Seni Pertunjukan Indonesia*, 10(2), Hal. 55–67, 2018.
- Zakira, Rhana, Dedy Firmansyah dan Rully Rochayati. “*Efektivitas Penerapan Metode Out Door Terhadap Pembelajaran Tari Tanggai pada Kelas X.2 Di SMA PGRI Gelumbang.*” *Jurnal Pendidikan Dan Penciptaan Seni* 3, no. 1 (2023): 62–69.
- Zulfirman, Rony. “*Implementasi Metode Outdoor Learning salam Peningkatan Hasil Belajar Siswa pada Mata Pelajaran Agama Islam di MAN 1 Medan.*” *Jurnal Penelitian, Pendidikan dan Pengajaran* 3, no. 2 (2022): 147–53.