

ABSTRAK

Agust D sebagai anggota BTS memiliki lagu, dengan judul *Haegum* yang diartikan sebagai “Kebebasan”. Makna lagu ini memunculkan pemaknaan yang positif dan negatif pada “Kebebasan” dalam lagu *Haegum*. Tujuan penelitian ini yaitu untuk mengetahui bagaimana resepsi terhadap pemaknaan “Kebebasan” oleh pendengar pada lagu *Haegum* dari lirik lagu dan video musik, serta alasan pendengar lagu *Haegum* mendengar berdasarkan makna lirik dan genre atau latar belakang Agust D sebagai penyanyi. Penelitian ini berjenis deskriptif kualitatif, dengan sumber data primer yang diperoleh dari wawancara dengan 10 informan, sedangkan data sekunder diperoleh dari data dokumentasi. Teknik analisis data dalam penelitian ini melalui tiga tahap yaitu reduksi data, penyajian data dan verifikasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa resepsi pemaknaan pendengar terhadap “Kebebasan” pada lagu *Haegum* dari lirik lagu dan musik terbagi menjadi *Dominant Hegemonic Position* yang memaknai serta menerima lagu *Haegum* sesuai dengan yang disampaikan dalam lagu tersebut. *Negotiated Position*, pendengar memahami makna dari lagu *Haegum*, tetapi mereka memiliki sudut pandang yang lebih kritis. *Oppositional Position*, pendengar cenderung hanya menggemari lagu *Haegum* dan mengetahui makna kebebasan, tetapi penggemar pada posisi ini tidak memiliki penerimaan atas pesan kebebasan yang disampaikan. Alasan pendengar mendengarkan lagu *Haegum*, karena genre musik hip hop yang digemari, kedekatan selaku penggemar Agust D yang menyanyikan dan menciptakan lagu, tampilan visual dan karakter Agust D yang ditampilkan dalam video musik lagu *Haegum*.

Kata Kunci: Resepsi, Agust D, *Haegum*, BTS, ARMY