

## **ABSTRAK**

Film adalah gambar hidup, di dalamnya ada banyak fenomena sosial, psikologi, dan sebagainya. Didalam film terdapat dari cerita dan gambar serta diikuti oleh kata dan music, setiap cerita dalam film mempunyai arti serta maknanya masing-masing. Seperti film air mata diujung sajadah karya Key Mangunsong yang menceritakan seorang ibu bernama Aqilla yang terpisah dengan anaknya selama tujuh tahun. Anak tersebut merupakan hasil dari pernikahannya yang tak di restui oleh ibu kandung Aqila. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui narasi keikhlasan seorang ibu di dalam film. Penelitian ini menggunakan teori narasi Tzvetan Todorov, berdesarkan teori ini untuk melihat bagaimana narasi keikhlasan yang ada di dalam film. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan melakukan analisa setiap narasi yang berkaitan dengan keikhlasan dan tokoh dalam film tersebut. Adapun teknik pengumpulan data menggunakan observasi dan dokumentasi. Didalam film air mata diujung sajadah mempunyai banyak makna serta pelajaran yang dapat kita ambil dari setiap peristiwa yang terjadi, bagaimana rasanya terpisah dari anak kandung selama tujuh tahun serta banyak pengorbanan, perjuangan, serta keikhlasan di dalam film tersebut. Teori narasi Tzvetan Todorov terbagi dari alur awal, tengah, dan akhir untuk menganalisis narasi dari film air mata diujung sajadah. Setelah menonton film air mata diujung sajadah dapat disimpulkan bahwa didalam film ini mengandung nilai-nilai ikhlas dan sabar, seperti menguatkan iman, mawas diri, dan menghormati orangtua dan guru.

**Kata Kunci : Analisis naratif, ikhlas, film air mata diujung sajadah**