

**ANALISIS ISI FILM “CRAZY RICH ASIANS” DALAM PERSPEKTIF  
KOMUNIKASI ANTAR BUDAYA**



**SKRIPSI**

**Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Guna Memperoleh Gelar Sarjana  
Strata Satu Sosial (S.Sos) Dalam Dakwah Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam**

**DISUSUN OLEH:**

**UTAMI DWITA PUTRI**

**NIM :1535100100**

**FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI**

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN FATAH PALEMBANG**

**1441H/2019**

## NOTA PEMBIMBING

Hal : Persetujuan Munaqosyah

Kepada Yth Bapak Dekan  
Fakultas Dakwah dan  
Komunikasi UIN Raden Fatah

Di -

Palembang

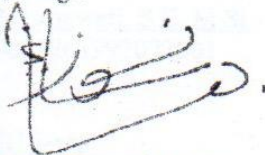
*Assalammu'alaykum Warrahmatullahi Wabarahkatuh.*

Setelah melakukan proses bimbingan dengan sesungguhnya, maka kami berpendapat bahwa skripsi saudara : UTAMI DWITA PUTRI (1535100100) dengan judul "Analisis Isi Film Crazy Rich Asians Melalui Perspektif Komunikasi Antar Budaya". Sudah dapat diajukan dalam ujian munaqosyah di Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Raden Fatah Palembang. Demikian hal ini kami sampaikan. Atas perhatian dan kerja sama yang baik kami ucapkan terima kasih.

*Wassalammu'alaykum Warrahmatullahi Wabarahkatuh.*

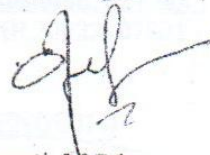
Palembang, Juli 2019

Pembimbing I



Dr. Nurseri Hasanah Nasution, M.Ag  
NIP.197804142002122004

Pembimbing II



Suryati, M.Pd  
NIP. 197209212006042002


HALAMAN PENGESAHAN

Nama : Utami Dwita Putri  
Nim : 1535100100  
Fakultas : Dakwah dan Komunikasi  
Jurusan : Komunikasi Penyiaran Islam  
Judul : Analisis Isi Film "Crazy Rich Asians" Dalam Perspektif Komunikasi Antar Budaya

Telah dimunaqsyahkan dalam sidang terbuka Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri (UIN) Raden Fatah Palembang pada:

Hari/Tanggal : Jum'at / 28 Juni 2019  
Tempat : Ruang Dekan Lantai II Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Raden Fatah Palembang

Dan telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Program Strata I (SI) pada Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam (KPI) di Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Raden Fatah Palembang.

Palembang, 02 September 2019  
DEKAN  
  
Dr. Kusnadi, M.A.  
NIP.197108192000031002

TIM PENGUJI

KETUA



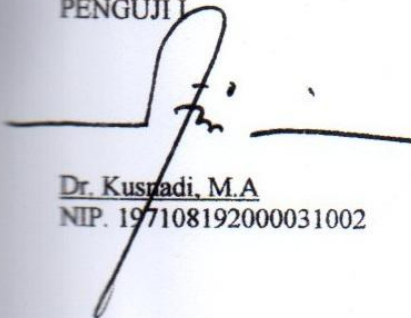
Dr. Fifi Hasmawati, S.E, M.Si  
NIP.197007261992032001

SEKRETARIS



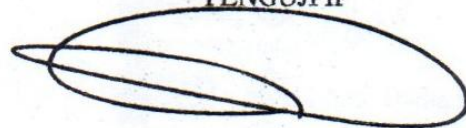
Muslimin, M.Kom.I  
NIP.20022107801

PENGUJI I



Dr. Kusnadi, M.A  
NIP. 197108192000031002

PENGUJI II



Candra Darmawan, S.Ag, M.Hum  
NIP.1973060719980310004

## SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Utami Dwita Putri  
Tempat & Tanggal Lahir : Palembang, 26 Mei 1998  
Nim : 1535100100  
Program Studi : Komunikasi Penyiaran Islam  
Judul Skripsi : Analisis Isi Film Crazy Rich Asians Melalui  
Perspektif Komunikasi Antar Budaya

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa :

1. Seluruh data, informasi, interpretasi, pembahasan dan kesimpulan yang disajikan dalam skripsi ini kecuali yang disebutkan sumbernya merupakan hasil pengamatan, penelitian, pengolahan serta pemikiran saya dengan pengarahannya pembimbing.
2. Skripsi yang saya tulis ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Raden Fatah Palembang maupun di perguruan tinggi lainnya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya. Apabila di kemudian hari ditemukan adanya bukti ketidakbenaran dalam pernyataan diatas, maka saya bersedia menerima sanksi akademis berupa pembatalan gelar akademik yang saya peroleh melalui pengajuan skripsi ini.

Palembang, 26 Juli 2019



Utami Dwita Putri

NIM.1535100100

## **MOTTO & PERSEMBAHAN**

MOTTO :

“BILA KAU TAK TAHAN LELAHNYA BELAJAR, MAKA KAU HARUS  
TAHAN MENANGGUNG PERIHNYA KEBODOHAN”

“IMAM SYAFIT”

### **PERSEMBAHAN :**

Puji syukur kepada Allah SWT yang maha esa, berkat rahmat dan pertolongan-Nya lah saya dapat mempersembahkan skripsi ini kepada orang-orang yang tersayang.

Skripsi ini saya persembahkan untuk kedua orang tuaku papa Erman Jahek dan mama Henny tercinta dan terkasih yang telah membesarkan dengan penuh kasih sayang, yang tak pernah lelah memberikan dorongan, motivasi, dan juga semangat kepada saya agar selalu mengerjakan skripsi.

Terima kasih buat papa mama

Iwocik (Utari Juliantika) dan Adek (Bagas Wiratama Jahek)

keluarga besar Djahek dan Syakroni

Semuanya saya persembahkan untuk kalian yang paling saya sayangi.

## **KATA PENGANTAR**

Alhamdulillah, segala puji beserta syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, Tuhan semesta Alam, Karena atas segala limpahan rahmat dan karunia-Nya jualah penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“ANALISIS ISI FILM ‘CRAZY RICH ASIANS’ DALAM PERSPEKTIF KOMUNIKASI ANTARBUDAYA”**. Sholawat dan beriring salam penulis limpahkan kepada junjunga yang mulia, Sari tauladan yang terbaik dimuka bumi ini, Nabi Muhammad SAW, serta para sahabat, keluarga dan para pengikutnya hingga akhir zaman.

Dalam penulisan skripsi ini, penulis menyadari segala makhluk Allah SWT yang memiliki kekurangan tentunya dalam penulisan tugas akhir ini masih jauh dari ata sempurna atau diharapkan, baik dari segi isinya maupun bahasanya. Hal ini dikarenakan kemampuan, pengetahuan, serta pengalaman terbatas pada diri penulis dan banyak juga hambatan-hambatan dan kesulitan yang dialami. Namun semua itu dapat terlewati berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Maka hal ini sangat membantu proses penyelesaian skripsi ini.

Sehubungan dengan hal tersebut, penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada semua pihak yang membantu dalam menyelesaikan skripsi ini. Dengan diiringi doa semoga bantuan yang telah diberikan mendapat imbalan yang baik dari Allah SWT dan semoga Allah SWT membalas dengan

ganjaran pahala yang besar. Pada kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih serta penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Prof. Drs. H. M Sirozi, Ph.D Selaku Rektor UIN Raden Fatah Palembang yang telah memberikan ilmunya kepada kami dalam menimba ilmu di kampus UIN Raden Fatah Palembang
2. Bapak Dr. Kusnadi, MA, Selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Raden Fatah Palembang, beserta seluruh pegawai struktural yang telah membantu menyelesaikan proses penelitian ini.
3. Ibu Dr. Nurseri Hasanah Nasution, M.Ag (Pembimbing I) dan Ibu Suryati, M.Pd (Pembimbing II) yang telah memberikan bimbingan dan memberikan saran yang sangat berharga dalam penyusunan skripsi ini hingga selesai.
4. Ibu Dr. Fifi Hasmawati, S.E , M.Si , Selaku Penasehat Akademik (PA) yang selalu memberikan semangat, dorongan, serta motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Kedua orang tuaku yang tercinta dan kusayangi Ayahanda Erman Jahek dan Ibunda Henny, serta kedua saudara/i ku Utari Juliantika dan Bagas Wiratama Jahek serta seluruh keluarga besar Djahek dan Syakroni yang selalu setia mendoakan dan memberikan nasihat serta kasih sayang yang tiada henti.
6. Teman-teman KPI angkatan 2015 terkhusus KPI C yang telah memberikan masukan selama perkuliahan. Terkhusus para sahabat dan rekan seperjuanganku yang sangat kusayangi Siti Nurliza, Riska Guspita Sari, Verda

Wahyu Septiani, Richa Apriani, Diki Saputra, Hendro Gunawan, M. Akbar  
Al-Ghifarry, Febri Aswiansyah.

7. Dan semua pihak yang berjasa dalam proses perkuliahan penulis dari awal sampai akhir yang tidak dapat disebutkan disini, namun tak mungkin saya lupakan.

Mudah-mudahan segala amal kebajikan yang bersangkutan mendapat nilai ibadah disisi Allah SWT. Serta dengan harapan semoga ilmu pengetahuan yang penulis peroleh dari segala proses pendidikan akan menjadi bekal dan dapat bermanfaat bagi masyarakat, Agama, Bangsa, dan Negara. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi perkembangan dakwah dimasa sekarang dan yang akan datang serta menambah ilmu pengetahuan.

Palembang, Juli 2019

Penulis,

UTAMI DWITA PUTRI

NIM:1535100100



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>NOTA PEMBIMBING .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>viii</b>
<b>BAB 1 PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian .....	6
D. Kegunaan Penelitian.....	6
E. Tinjauan Pustaka .....	7
F. Kerangka Teori.....	9
G. Metode Penelitian.....	11
H. Sistematika Penulisan.....	14
<b>BAB 2 LANDASAN TEORI</b>	
A. Pesan .....	15
B. Pengertian Komunikasi Antar Budaya.....	17
1. Unsur-unsur Komunikasi Antar Budaya.....	21
C. Analisis Isi.....	24
D. Tinjauan Umum Semiotika .....	27
1. Teori Semiotika.....	28
2. Konsep Semiotika Roland Barthes.....	28
E. Tinjauan Umum Film .....	32
1. Definisi Film .....	31
2. Sejarah Film .....	35
3. Jenis dan Klasifikasi Film .....	36
a. Jenis-jenis Film .....	36
b. Klasifikasi Film.....	37
4. Sinematografi .....	38
a. Film Sebagai Media Massa .....	40

b. Hubungan Film dengan Kebudayaan .....	41
--	----

### **BAB 3 GAMBARAN UMUM TENTANG FILM CRAZY RICH ASIANS**

A. Sinopsis Film <i>Crazy Rich Asians</i> .....	44
B. Tim Produksi .....	47
C. Para Pemain Film .....	53

### **BAB 4 HASIL DAN PEMBAHASAN PENELITIAN**

A. Identifikasi Temuan Data .....	59
B. Objek Semiotik dalam Film <i>Crazy Rich Asians</i> .....	61
1. Pesan dan Komunikasi Antar Budaya dalam Film <i>Crazy Rich Asians</i> Menggunakan Makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos .....	62
2. Analisis isi film <i>Crazy Rich Asians</i> melalui perspektif komunikasi antar budaya .....	74

### **BAB 5 PENUTUP**

A. Kesimpulan.....	82
B. Saran-saran .....	82

### **DAFTAR PUSTAKA**

## Abstrak

Film adalah media komunikasi yang paling efektif untuk menyampaikan pesan moral kepada khalayak ramai. Media komunikasi visual ini bertujuan untuk memberi informasi dan hiburan serta bermanfaat dan mendidik. Film *“Crazy Rich Asians”* merupakan film drama komedi terbaru di tahun 2018, Film ini disutradarai oleh seorang sutradara ternama bernama Jon M. Chu. dan penulis naskah Kevin Kwan bersama Adele Lim. Ceritanya merupakan adaptasi dari novel karya Kevin Kwan. Salah satu yang membuat film ini akan menjadi menarik adalah sentuhan sejarah, kebudayaan, bahasa, kehidupan orang-orang keturunan Tiongkok. Misalnya saja tentang karakteristik yang melekat diantara masyarakat *“Cina Perantauan”* dan *“Cina Daratan”*. Maka peneliti merumuskan tiga pertanyaan. Bagaimana Pesan komunikasi yang terdapat dalam film *Crazy Rich Asians*?. Bagaimana Komunikasi Antar Budaya dalam film *Crazy Rich Asians*?. Kemudian, Bagaimana Analisis Isi Film *Crazy Rich Asians* Melalui Perspektif Komunikasi Antar Budaya ?

Penelitian ini berfokus mengkaji melalui Perspektif Komunikasi Antar Budaya yang ada dibalik adegan-adegan dalam film *“Crazy Rich Asians”* dan mengkaji simbol-simbol budaya Tionghoa dan maknanya secara mendalam. Penelitian ini menggunakan metode pendekatan kualitatif dengan jenis analisis teks media. Bentuk analisis yang digunakan adalah analisis semiotika Roland Barthes dengan menggunakan tiga jenis makna, yaitu Denotasi, Konotasi, dan Mitos. Data pada penelitian ini dikumpulkan melalui analisis dokumen dan riset perpustakaan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa simbol-simbol budaya Tionghoa dalam film *“Crazy Rich Asians”* ditampilkan melalui adegan-adegan yang dilalui tokoh Rachel Chu yang diajak oleh Nick Young untuk menghadiri pesta pernikahan sahabatnya sekaligus memperkenalkan Rachel Chu pada keluarga besar Nick Young di Singapore. Simbol-simbol budaya diwujudkan melalui penggunaan bahasa serta berbagai macam adat dan budaya keluarga yang turun-menurun. Makna simbol budaya yang ada dalam film adalah yang kental dengan kehidupan dan nilai-nilai kebudayaan Asia, serta menjadikan budaya dan materi sebagai pedoman dan tolak ukur dalam menilai segala sesuatu, sebagai perwujudan sebuah budaya.

Kata Kunci : Analisis Isi Film, Komunikasi Antar Budaya