

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan terhadap novel *Ampera Runtuh 2020* karya Riza Pahlevi dengan metode observasi dan dokumentasi kemudian menganalisis Gaya bahasa yang digunakan dalam penulisannya. Maka, dalam penelitian ini dapat disimpulkan:

1. Gaya bahasa dalam penulisan novel *Ampera Runtuh 2020* karya Riza Pahlevi merujuk pada gaya bahasa berdasarkan langsung tidaknya makna, dimana Gorys Keraf dalam bukunya membagi gaya bahasa berdasarkan langsung tidaknya makna menjadi dua bagian, gaya bahasa Retoris dan gaya bahasa Kiasan. Gaya bahasa retoris adalah suatu teknik pemakaian bahasa sebagai seni yang didasarkan pada suatu pengetahuan yang tersusun baik, sedangkan gaya bahasa kiasan adalah gaya bahasa yang membandingkan sesuatu dengan suatu hal yang lain, mencoba menemukan ciri-ciri yang menunjukkan kesamaan antara kedua hal tersebut, kata kiasan digunakan untuk memberikan rasa keindahan dan penekanan pada pentingnya hal yang disampaikan.
2. Makna yang ditimbulkan oleh Gaya bahasa yang digunakan pada penulisan novel *Ampera Runtuh* meliputi penggambaran suasana senang maupun

sedih, sifat dan penokohan karakter digambarkan menggunakan gaya bahasa sehingga memperindah alur cerita..

B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan, terdapat beberapa saran yang diberikan oleh penulis, yaitu:

1. Ditujukan untuk peneliti selanjutnya, diharapkan penelitian ini dapat dijadikan sebagai salah satu sumber data dan dilakukan penelitian lebih lanjut tentang pengguna gaya bahasa dengan menggunakan metode yang berbeda.
2. Ditujukan untuk pembaca, diharapkan penelitian ini dapat dijadikan motivasi serta memahami isi dari pesan yang ada, sehingga kemudian dapat menjadi pengetahuan serta pemahaman terhadap penggunaan gaya bahasa yang ada pada setiap novel.

DAFTAR PUSTAKA

- Adhitya, Dea. 2010. *Memahami Novel*, Bogor: Quadra
- Alwi, Hasan. 2005. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama
- Atar Semi, M, 1988. *Anatomi Sastra*, Padang: Angkasa Raya
- Amalia, Novita Rih, *Analisis Gaya Bahasa dan Nilai-nilai Pendidikan Novel Sang Pemimpi Karya Andrea Hirata*, Surakarta: Skripsi Jurusan Bahasa dan seni fakultas keguruan dan ilmu pendidikan universitas sebelas maret Surakarta, 2010
- Badara , Aris. 2012. *Analisis Wacana (Teori, Metode, dan Penerapannya Pada Wacana Media)*, Jakarta: Prenada Media Group
- Danesi, Marsel. 2011. *Pesan, Tanda, dan Makna*, yogyakarta: Jalasutra
- Depdikbud. 2007. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Puataka
- Djamaluddin, Ahyadi. *Pengertian, Jenis-jenis Analisis Wacana (Discourse Analysis)*, <https://www.inirumahpintar.com/2016/10/pengertian-jenis-jenis-analisis-wacana.html?m=1>, diakses tanggal 08 September 2019.
- Detakplg, <http://detak-palembang.com/2019/05/reza-pahlevi-jadi-jubir-wali-kota-palembang.html>, Diakses Tanggal 17 September 2019 Pukul 20.30 WIB.
- Eriyanto, 2000, *Analisis wancana Pengantar Analisis Teks Media*, Jakarta: Lkis
- Fanie, Zainudin. 2000. *Telaah Sastra*, Jogjakarta: Muhammadiyah University Press
- Hanapi, Natasasmita. 1986. *Ringkas Bahasa Indonesia*, Bandung: Ganeca Exact
- Hikmalia, Reni, *Analisis Gaya Bahasa pada Rubrik ringkus di harian umum Prabumuli Pos (Ditinjau dari Pilihan Kata)*, Palembang: Skripsi sarjana jurusan Jurnalistik Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Raden Fatah Palembang, 2016
- Indrayanto. 2017. *Metodologi Penelitian*, Palembang: Noerfikri

- Keraf, Gorys. 1985. *Diksi dan Gaya Bahasa*, Jakarta: PT Gramedia
- 1989. *Komposisi Sebuah Pengantar Kemahiran Bahasa*, Flores: Nusa Indah
- 2009. *Diksi dan Gaya Bahasa*, Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama
- 2010. *Diksi dan Gaya bahasa*, Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama
- Kosasih, 2012. *Dasar-dasar Keterampilan Bersastra*, Bandung: CV Yrama Widya
- Maxmanroe, <http://https://www.maxmanroe.com/vid/umum/pengertian-bahasa.html>, Diakses Tanggal 10 September 2019 Pukul 16.30 WIB
- Mas Min, *pengertian novel menurut ahli, ciri, unsur dan jenis novel terlengkap*, <https://www.pelajaran.co.id/2017/02/pengertian-novel-menurut-ahli-ciri-ciri-unsur-dan-jenis-jenis-novel.html>, Diakses tanggal 12 September 2019.
- Muljana, Slamet dan, Simongkir Simandjuntak. *Ragam Bahasa Indonesia*, Jakarta: JB Wolters
- Nurgiyantoro, Burhan. 2005. *Teori Pengkajian Fiksi*, Yogyakarta: Gajah Mada University Press
- Pahlevi, Riza. 2018. *Ampera Runtuh 2020*, Palembang: Indonesia Creative Award
- Riska Rahma Rani, *Analisis Gaya Bahasa dalam film Dilan 1990 (analisis semiotic Carles Sanders Pierce)*, Palembang : skripsi sarjanah jurusan komunikasi penyiaran islam fakultas dakwah dan komunikasi Universitas Islam Negri Raden Fatah Palembang, 2019
- Sihabudin, Ahmad. 2013. *komunikasi antarbudaya*, Jakarta: PT Bumi Aksara
- Sobur, Alex. 2012. *Analisis Teks Media*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya
- Stanton, Robet. 2012. *Teori Fiksi Robert Stanton*, Yogyakarta: pustaka Belajar
- Surono, 2009. *Teori Metode dan Aplikasi Kritik Sastra*, Yogyakarta: Elmaterra Phublishing
- Teeuw, A. 1984. *Sastra dan Ilmu Sastra, Pengantar Teori Sastra*, Jakarta: Pustaka Jaya

Taringan, Henry Guntur. 1984. *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*, Bandung: Angkasa

Wellek, Rene dan Austin Warren. 1989. *Teori Kesusastaan*, ter. Melani Budianta, Jakarta: Gramedia

Wellek, Rene dan Austin Warren. 1993. *Teori Kesusastaan*, Jakarta: Gramedia

Yusuf , A.Muri. 2016. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif & Penelitian Gabungan*, Jakarta: PrenadaMedia Group