

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan pembahasan pada bab sebelumnya serta merujuk pada rumusan masalah yang diajukan dalam skripsi ini yaitu: pertama, Bagaimana kesetaraan gender antara laki-laki dan perempuan dari tayangan sinetron dunia terbalik? Dan kedua, Bagaimana persepsi mahasiswa KPI terhadap peran gender dalam tayangan sinetron Dunia Terbalik? Maka, penyusun menarik kesimpulan sebagai ikhtiar untuk menjawab dua persoalan tersebut sebagai berikut:

1. Persepsi mahasiswa KPI UIN Raden Fatah Palembang terhadap peran gender dalam tayangan sinetron dunia terbalik di RCTI, sebagian besar responden menangkap pesan mengenai peran gender dalam sinetron dunia terbalik. Sebagian besar informan menyampaikan tidak selayaknya terjadi perubahan peran gender tersebut, ada sisi positif dan sisi negatifnya. Hal ini dilihat dari persepsi dan respon mahasiswa pada peran gender dalam tayangan sinetron dunia terbalik yang memberi efek dan manfaat bagi kehidupan para informan di kehidupan masyarakat.
2. Berdasarkan penelitian yang telah diuraikan menggunakan teori analisis isi, kesetaraan laki-laki dan perempuan lebih menunjukkan

pada pembagian tugas yang seimbang dan adil dari laki-laki dan perempuan. Untuk lebih memberikan pemahaman akan makna kesetaraan antara laki-laki dan perempuan, yang dalam hal ini sering juga disebut dengan istilah kesetaraan gender, bahwa yang dimaksud dengan gender adalah pembagian peran, kedudukan dalam tugas antara laki-laki dan perempuan yang ditetapkan oleh masyarakat berdasarkan sifat perempuan dan laki-laki yang dianggap pantas menurut norma-norma, adat istiadat, kepercayaan atau kebiasaan masyarakat.

## **B. Saran**

Dari hasil penelitian dan kesimpulan yang telah diambil, maka peneliti dapat menyarankan:

1. Bagi penggemar tayangan sinetron agar menjadi konsumen yang dapat mengambil makna sisi positif sehingga mampu membantu membawa perubahan ke arah yang lebih baik.
2. Dan untuk Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Raden Fatah Palembang, semoga penelitian ini dapat menambah referensi.

## DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, Suharsimi, *Prosedur Penelitian, Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: PT Rineka Cipta, 2013
- Anas, Ahmad, *Paradigma Dakwah Kontemporer*, Semarang: PT Pustaka Rizki Putra, 2006
- Al-jauhari, Muhammad Mahmud, *Membangun Keluarga Qur'an Panduan Untuk Wanita Muslimah*, Jakarta: Amzah, 2013
- Burhan, Bungin, *Sosiologi Komunikasi*, Jakarta: kencana, 2009.
- Daniel Josephr, *sebuah proses penting dalam penelitian kualitatif*  
<https://wordpress.com/2013/0816/coding-sebuah-proses-penting-dalam-penelitian-kualitatif/amp/> 4 juli 2019
- Djohani, Rianingsih, *Dimensi Gender Dalam Pengembangan Program Secara Partisipatif*, Bandung: Driya Media, 1996
- Eriyanto, *Analisis Wacana Pengantar Analisis Teks Media*, Yogyakarta: LKis, 2001.
- Eriyanto, *Analisis isi Pengantar metodologi untuk penelitian ilmu komunikasi dan ilmu sosial lainnya* Prenada Media, 2013
- Fakih, Mansour *Analisis gender dan Transformasi sosial*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 1996.
- Hanum, Farida, Prof. Dr, *Kajian dan dinamika gender*, Malang: Intrans Publishing, 2018.
- Hardiyanti, Siti, *Stereotip Wanita Muslimah dalam Film Khalifah Karya Nurman Hakim*, Skripsi tidak diterbitkan Yogyakarta: Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Komunikasi. UIN Sunan Kalijaga : 2017.
- [https://dakkom.radenfatah.ac.id/Sejarah Fakultas dakwah dan komunikasi](https://dakkom.radenfatah.ac.id/Sejarah_Fakultas_dakwah_dan_komunikasi)  
 diakses pada tanggal 19 september 2018

- Ilyas, Yunahar, *Kesetaraan Gender dalam Alquran Studi Pemikiran Para Mufasir*, Yogyakarta: ITQAN Publishing, 2015.
- Kuswadi, Wawan, *Komunikasi Massa Sebuah Analisis Media Televisi*, Jakarta: Rineka Cipta, 1996.
- Kasiyan, *Manipulasi dan Dehumanisasi perempuan dalam iklan*, Yogyakarta: Ombak, 2008
- Labib, Muh *Potret Sinetron Indonesia*, Jakarta: Mandar Utama Tiga Books, 2002.
- Mulia Musdah Siti, *Keadilan Kesetaraan Gender: Perspektif Islam*, Jakarta: Lembaga Kajian Agama dan Gender, 2001
- Mahmud Muhammad, Al-Jauhari. *Membangun Keluarga Qur'an Panduan Untuk Wanita Muslimah*. Jakarta: Amzah, 2013
- Moleong, L.J., *Metode Penelitian Kualitatif*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2006.
- Mulyana, Deddy *Ilmu komunikasi suatu pengantar*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2017.
- Megawangi, R, *Membiarkan Berbeda Sudut Pandang Baru Relasi Gender*, Bandung: Mizan Pustaka, 1999
- Morissan, *Manajemen Media Penyiaran: Strategi Mengelola Radio dan Televisi*, Jakarta: Prenada media group, 2008
- Pranala, "Persepsi" 03 januari 2019 <https://kbbi.web.id/persepsi>
- Pranala, *Dunia Terbalik Sinetron Indonesia* 15 desember 2018. [https://id.wikipedia.org/wiki/Dunia\\_Terbalik](https://id.wikipedia.org/wiki/Dunia_Terbalik)
- Putri, piko dan fika. "Gender dan realitas perempuan di Indonesia" 14 desember, 2018. <https://fikapikoputri.wordpress.com/2013/04/23/gender-dan-realitas-prempuan-di-indonesia>

- Pakar definisi , *pengertian data* <https://bospengertian.com/pengertian-data-adalah> , 4 maret 2019
- Rakhmat,Jalaluddin *Psikologi Komunikasi*, Bandung:PT Remaja Rosdakarya,2013.
- Rusman,Latief, *Siaran Televisi Non-Drama*, Jakarta:Prenada media group,2015
- Rampai, Bunga ,*Panduan dan Bahan pembelajaran pengarusuhan gender dalam pembangunan Nasional BKKBN dan UNFPA* ,Jakarta:Kementerian Pemberdayaan Perempuan, 2005.
- Sarjanaku, “*Pengertian gender menurut para ahli*” 11 april 2019, <https://sarjanaku.com/2016/06/pengertian-gender-menurut-para-ahli>
- Soerjono Soekanto, *Sosiologi Suatu Penganta*, Jakarta: PT Raja Grafindo Persada,1990.
- Suyanto, “*Faktor Sosial dan Penyebab Stereotip Perempuan dalam Bahasa Indonesia dalam Ranah Rumah Tangga*” ,*tp.*, vol. 34: 1, 2010.
- Tirto, “*Hidup televisi tergantung sinetron*” 15 desember 2018 <https://tirto.id/hidup-televisi-tergantung-sinetron-ckgl>
- Vadlun, Fadlia, “*Makna Wanita tentang Perubahan Peran (Hasil Kajian Disertasi Wanita Istri Nelayan Suku Kaili dalam Perubahan Peran dari Domestik Tradisional ke Publik Produktif)*”, *Media Litbang Sulteng IV*, vol. 1: 12 – 23, 2011.
- Wardana, Veven SP, *kapitalisme Televisi dan Strategi Budaya Massa* Jakarta: Pustaka Pelajar,1997
- Yeni, Karlina, *Dekonstruksi Stereotip Perempuan dalam Sinetron Komedi*. Skripsi tidak diterbitkan Yogyakarta: Universitas Muhammadiyah)