

أسلوب الشعر المدح لزهير بن أبي سلمى
(دراسة تحليلية من عناصر الأدب)



الرسالة

قدمتها

أيو بينى فراتيوى

رقم التسجيل: ٠٩٤١٠٠٠٣

قسم اللغة العربية و أداها

كلية الأدب الجامعة الإسلامية الحكومية وادين فتاح فالمبانج

٢٠١٤

تصديق الإشراف

أسلوب الشعر المدح لزهير بن أبي سلمى

(دراسة تحليلية من عناصر الأدب)

تم تفتيش هذه الرسالة لأيو بينى فراتوى

رقم التسجيل: ٠٩٤١٠٠٠٣

تحت الإشراف

فالمبانج

المشرف الأول

الدكتور ندوس اندر يفاظون الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٩١٢٧١٩٩٤٠٠٣١٠٠١

فالمبانج نوفمبر ٢٠١٣

المشرف الثانى

أوتومان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٥١١٢٠٠٧١٠١٠٠٥

قرار لجنة المناقشة

قدم هذا البحث تحت الموضوع : أسلوب الشعر المدح لزهير بن أبي سلمى (دراسة تحليلية من عناصر الأدب) إلى كلية الآداب والعلوم الإنسانية في الجامعة الإسلامية الحكومية رادين فتاح بالمبانج. عقدت المناقشة عنها في اليوم الثلاثاء، 11 فبراير 2014 م/ 10 ربيع الثاني 1435 هـ. ونالت صاحبة البحث أبو بيني فراتيوى (٠٩٤١٠٠٠٣) درجة الليسانس في اللغة العربية وآدابها.

لجنة الإمتحان

سكرتير اللجنة

رئيس اللجنة

سوسي حرتي أفرياني

ياذوردي, الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٤٢١٢٠١١٠١٢٠١٣

رقم التوظيف: ١٩٧١١٠١٢٠٠٠٣١٠٠٧

الأعضاء

المتحن الثاني

المتحنة الأولى

محمد والدين, الماجستير

الدكتورة يماس أنيسة محمد, الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٤٠١٢٠٠٠٠١٠٠٣

رقم التوظيف: ١٩٤٩٠٨٢٨١٩٨٣٠٣٢٠٠١

عميد كلية الآداب

رئيس قسم اللغة العربية وآدابها

الفروفيصور الدكتور سيوطى فلوغان, الماجستير

ياذوردي, الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٦٠٧١٣١٩٨٥٠٣١٠٠١

رقم التوظيف: ١٩٧١١٠١٢٠٠٠٣١٠٠٧

الشعار

أحسن كما تحب أن يحسن إليك

“Berbuat baiklah, sebagaimana kamu suka diperlakukan orang dengan baik”

الإهداء

أهدي هذه الرسالة إلى:

١. المحترمين و المحبوبين والذي هما أبى سوكرنو و أمى إنداح ستيو ننغسيح الذين ربياني منذ الصغار و بكل مودة و رحمة.
٢. أخي المحبوب الذى قد دفعني في إتمام كتابة هذه الرسالة.
٣. أخواتي المحبوبة التى قد رافقتني و دفعتني في إتمام هذه الرسالة.
٤. و جميع الأصدقاء في هذه الكلية, و كل من طلب العلم, عسى الله أن يرفعنا الدرجة العليا كما عهد في كتابه العظيم, آمين.

الملخص

في هذه الرسالة تحت العنوان "أسلوب الشعر المدح لزهير بن أبي سلمى من عناصر الأدب". بحثت الباحثة عن عناصر الدّاخلية و عناصر الخارجية. من عناصر الدّاخلية بحثت الباحثة عن (١) إختيار عن الكلمة (٢) الأسلوب (٣) الصورة الخيالية (٤) الصوائت (٥) القوافي و التقفية (٦) العروض (٧) أشكال الشعر (٨) الجناس (٩) العلاقة بين المعنى و الصوت (١٠) الصوامت (١١) و الفكرة في بحث الشعر المدح لزهير بن أبي سلمى. و من عناصر الخارجية بحثت الباحثة عن حياة الشاعر, سيكولوجيا الشاعر و أحوال بيئة الشاعر. و في هذا البحث, له فوائد, من فائدة النظرية لإتراء المعرفة عن علوم الأدبية للقراء المجتمع في هذا البحث الشعر. و في هذا البحث, استعملت الباحثة من بعض النظريات من عناصر الدّاخلية بنظرية أحمد الشيب, و نظرية أبرام. و من عناصر الخارجية بالنظرية واليك و وارين.

لسهولة البحث, تقدمت الباحثة عن الطريقة البحث هو استعملت الباحثة أيضا بنهج الهيكل. و طريقة أخرى بمعرفة مصادر البيانات الأولية أو بيانات الثانوية و بمعرفة التحليل البيانات و جنس البيانات. بهذه المقدمة من الطريقة أو النظريات, تسهلت الباحثة ببحث الشعر المدح لزهير بن أبي سلمى. و نتيجة ببحث هذه الرسالة هي استطاع الناس معرفة عناصر الدّاخلية باحدي عشر عناصر السابق, صار الشعر المدح عناصر كاملا. و نتيجة من عناصر الخارجية, من حياة الشاعر هو يصف بطبيعة الحكمة و الكريمة و من أحوال البيئة الشاعر هو يعيش في بيئة

الحرب و بيئة الشاعر. صار الشعر المدح أسلوبا جميلا فيه من ناحية عناصر الدّاخلية و عناصر الخارجية.

كلمة الشكر و التقدير

الحمد لله ربّ العالمين الصلاة و السلام على أشرف الأنبياء و المرسلين سيدنا

مُحمَّد و على اله و صحبه أجمعين أما بعد.

قد بحثت الكاتبة هذه الرسالة تحت الموضوع: "أسلوب الشعر المدح لزهير بن أبي

سلمى (دراسة تحليلية من عناصر الأدب)" بهداية الله و عنايته فإذلك وجهة الكاتبة لله

بخالص الحمد لله و عظيم الشناء.

ثم تقدمت الكاتبة الشكر الجزيل إلى جميع أساتيد و أساتذة الكرام في جميع مراحل

التعاليم في كلية الأدب بالجامعة الإسلامية الحكومية رادين فتاح فالمبانيج خصوصا إلى

أستاذان المشرفين في كتابة هذه الرسالة هما:

١. الأستاذ الدكتور ندوس اندر فلظون الماجستير

٢. الأستاذ أوتومان الماجستير

ثم قدمت الباحثة الشكر إلى المتحيين هما:

١. الأستاذة الدكتورة يماس أنيسة مُحمَّد الماجستير

٢. الأستاذ والدين الماجستير

ثم قدمت الكاتبة الشكر إلى:

١. المكرم رئيس الجامعة الإسلامية الحكومية رادين فتاح فالمبانج البرويسور الدكتور الحاج

أفلاطون مختار

٢. عميد كلية الآداب بالجامعة الإسلامية الحكومية رادين فتاح فالمبانج, و هو الأستاذ

الكريم البرويسور الدكتور الحاج سيوطى فلونجان الماجستير.

٣. المكرم رئيس قسم اللغة العربية و آدابها الأستاذ الكريم يزوردي الماجستير

٤. المشرف الأكاديمي و هو الأستاذ الكريم الدكتور ندوس مشهور الماجستير

٥. المكرمون جميع الأساتيد و الأساتذة في كلية الآداب الذين علموني العلوم الكثيرة

٦. و جميع الموظفين و الموظفات في كلية الآداب الذين قد شغلوا في شؤونهم.

٧. المكرمون المحبوبين والذي الذين ريباني بشدة قواتها و صبرها حتى أكون عارفا لمعنى

الحياة.

٨. جميع أصدقائي الذين ساعدوني و دفعوني و دعوا لي لأتم كتابة هذه الرسالة و لهم الجزاء

عند الله تعالى.

٩. المحبوب الذي قد دفعني و أعطاني التشجيع في إتمام هذه الرسالة.

و أخيرا, أدعو الله عز و جل أن يعطيهم أجرهم على مساعدتهم, و تكون هذه

الرسالة نافعة للكاتب خاصة و للقراء و الأمة عامة.

فالمبايح, جولي ٢٠١٤ م

الكتابة

أبو يني فراتيو

رقم التسجيل: ٠٩٤١٠٠٠٣

محتويات الرسالة

صفحة

أ	صفحة العنوان
ب	تصديق الإشراف
ج	قرار لجنة المناقشة
د	الشعار
هـ	الإهداء
و	الملخص
ز	كلمة الشكر و التقدير
ح	الملاحق

الباب الأول

مقدمة

أ	خلفية البحث
ب	رموز المسائل
ج	أغراض البحث
د	فوائد البحث
ح	الإطلاع المكتبي
خ	الإطار النظري
ذ	طريقة البحث

غ. نظام البحث ٢٠

الباب الثاني

النظرية البنيوية و أسلوب الشعر المدح لزهير بن أبي سلمى

- أ. النظرية البنيوية ٢٢
- ب. النظرية عن الأسلوب ٢٥
- ج. النظرية عن العناصر الخارجية ٣٦
- د. النظرية عن الشعر المدح ٣٩

الباب الثالث

التحليلية البنائية في الشعر المدح لزهير بن أبي سلمى من ناحية العناصر الدّاخلية و العناصر الخارجية

- أ. العناصر الدّاخلية ٤٥
١. اختيار عن الكلمات ٤٥
٢. الأساليب ٤٨
٣. الصور الخيالية ٥٢
٤. الصوائت ٥٥
٥. أشكال الأشعار ٥٩
٦. الجناس ٦١
٧. الصوامت ٦٤

٨. العلاقة بين المعنى و الصوت ٦٥
٩. العروض ٦٨
١٠. القوافي و التقفية ٧٩
١١. الفكرة ٨٥
- ب. العناصر الخارجية ٨٧
- ب.١. حياة الشاعر ٨٧
- ب.٢. سيكولوجيا الشاعر ٩١
- ب.٣. أحوال البيئة الشاعر ٩٥
- ب.٣.أ. نشأ زهير في بيئة الشاعر ٩٥
- ب.٣.ب. حياة زهير في حالة الحرب ٩٧

الباب الرابع

- أ. الإختتام ١٠٠
- أ.١. الخلاصة ١٠٠
٢. الإقتراحات ١٠٣

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

إن العلوم لا تطلق من التاريخ في انتشارها و تقدمها إلى عصرنا الحاضر و لا تنفك بالعصور القديمة. فبذلك, يكون التاريخ نقطة الإنطلاق في التعمق على المجال الخاص. و نتعلم عن التاريخ بمعنى نتعلم عن ثقافة الأمة في وقت معين الذي يتأثر في المجال الإجتماعى. ثم لنقف عن تاريخ العرب, لا بد لنا ان نراجع إلى قطعة أثرية نصبة كانت أم رواية. و الشعراء في العصور القديمة كانوا يحصلون المعيشة من العمل الأدبي كالشعر.

قبل بحث الباحثة عن الشعر المدح لزهير بن أبي سلمى, وضحت الباحثة عن الأسلوب في هذا الشعر. عند علماء العربية, تعريف الأسلوب باسم "علم الأسلوب". الأسلوب هو طريقة في الكتابة أو اختيار و ترتيب الكلمة للتعبير المعنى المعين بهدف أو

مؤثرة الواضحة.¹ و علم الأسلوب هو العلم الذى يدرس و يبحث عن اللغة الأدبية المستخدمة في إستغلال و الإستفادة من العناصر و القواعد و التأثير الذى يظهر فيه.² فبذلك, تبحث الباحثة عن عناصر الدّاخلية و عناصر الخارجية في الشعر المدح لزهير بن أبى سلمى و هما عنصران الأدبية الواردة في الشعر.

عند سيدى غزلبى الأدب هو كتابة رائعة و يظهر الفرح و الإرتعاد الروح و الرحمة, و المودة, و الكراهية.³ يتفق النقاد الأدبية التى تتكون من أربعة عناصر هي: (١) العاطفة (٢) الخيال (٣) اللغة (الأسلوب) (٤) و فكرة/معنى.⁴

قال هنرى غنتور: (١) عاطفة عند الأدباء لها معنيين هما الإنفعال النفساني و الشعور, و هما الشعور و العاطفة. الإنفعال النفساني هو موقف الشاعر بمسائله و هدفه.

¹Akhmad Muzakki, *Stilistika Al-Qur'an Gaya Bahasa Al-Qur'an Dalam Konteks Komunikasi*, (UIN:Malang Press, 2009), hal. 14

²Ibid, iii

³Muhammad Walidin, *Naqd Al-Adab*, (Yogyakarta: IAIN Sunan Kalijaga), hal. 3

^٤نفس المرجع, ص. ٩

الشعور هي حالة الباطنية القوية, تدل على الفرح, و الحزن و الشفقة أو الشجاعة التي هي

نفسية.⁵ و تعريف الشعور متساويا بمفهوم الذوق الأدب عند الأدباء.⁶

(٢) الخيال هو القدرة على خلق الصور في الفكرة أو فكرة عن الشئ أن لا يقبل

الحواس الخمس, أو الذين لم يسبق من ذو الخبرة في الواقع. في العمل الأدبي, الخيال هو

عنصر هام جدا, يساعد الناس (الأدباء) لتسجيل الأحداث في الماضي أو المستقبل.⁷

(٣) الفكرة, الفكرة أو الموضوع هو المعيار الرئيسي لمعرفة العمل الأدبي. العمل

الأدبي ليس لديه فكرة هو الأدب الميت و الضعيف و ليس من المعروف. أن العمل

الأدبي ليس من ترتيب اللغة و التعبير, و لكنه يجب أن تقدم معلومات جديدة عن العالم و

الحياة و الوجود, و الإنسان. أن الآراء و الأفكار في الأدب أن تكون واضحة, حاسما و

متعلقا, و هي ليست من الإنتحال التأليفات أو التقليد.⁸

⁵ هنري غنتور في أحمد المزكى, مقدمة النظرية الأدبية العربية, (جامعة الإسلامية الحكومية: ملك بريس, ٢٠١١) ص. ٧٥

⁶ Ibid,

⁷ Ibid,

⁸ Ibid, hal.75-83

٤) اللغة (الأسلوب) عنصر من عناصر الأدب, و تستفيد اللغة لمثابة التحول من العاطفة, الخيال, و الأفكار. و بجانب التحويلية, لها من جيد القيمة الجمالية. لذلك, فاختيار الكلمات و العروض و القوافي هم مهم لأنهم يؤثرون على القراء فى فهم الأدب.⁹

الأدب ينبغى أن يكون له أربعة عناصر. تحتاج الباحثة عنصرا مؤثرا من عناصر الأخرى فى بحث الرسالة.الشعر, فى المثال, يتطلب الخيال أكثر من الأمثال أو الحكم. و الأمثال تتطلب الأفكار أكثر من الخيال.¹⁰

الأدب ينقسم إلى نوعين: النثر والشعر. النثر هو الكلام الجميل الذى ليس له وزن و لا قافية. أما الشعر هو الكلام الذى له وزن و قافية.¹¹ يتأثر العنصر فى الزمن الجاهلي الشعر. للشعر المعانى الكثيرة و المعانى الواردة. و يستعمل القارئ النظرية لتسريح المعنى. الشعر هو تعبير الشعور الشاعر فى صياغة الكلام الإيقاعية و معان عميقة. من حيث الكتابة, الشعر هو العمل الأدبي الذى مكتظّ و مختصر فى اللغة و إبقاء متسوق مع

⁹ Ibid, Muh ammad Walidin, hal. 10

¹⁰ Ibid, hal. 9

¹¹ انر فلزون, تاريخ الأدب, ٢٠٠٧, (بالمبانغ: الجامعة الإسلامية الحكومية رادين فتاح فرس, الصفحة ٥-٥)

الصوت و اختيار الكلمات التصويرية أو الخيال. من تعريف سابق, أن الشعر ليس اللغة اليومية بل اللغة الفنية. يستعمل الشعر الكلمات التي لها السلطة في النطق لمعنى الواسع. و تستخدم كلمة المفهومية في الشعر. هذا يسبب الشعر صعوبة الفهم لأن يجد الإفراغ في المعنى من خلال التفكير الشاعر.¹²

توافق العلماء, لم يكن الباحث قادر على استكشاف حاله في عصر الجاهلي. و لذلك, الشعر هو أجمل النقش من النقوش الأخرى. ظهر الشعر كعمل الفني.¹³

أقاس أبو محمد الجماهي الشعر بجوهر و باع القيمة كالجوهر له قيمة عالية في العناصر الواردة فيه.¹⁴ للشعر تاريخ طويل, يبدأ من العصر الجاهلي و هي فترة الزمنية التي ترادف بالظلم, و ظهور الدين الإسلام و العصر الأموي و العباسي و تنتهي في العصر الحديث.¹⁵

¹²Ukon Purkonudin, "Kajian Semiotik Rifaterre Dalam Puisi Zuhair bin abi Salma", artikel diakses pada 23 Mei 2013 dari <http://ukonpurkonudin.blogspot.com/2011/09/kajian-semiotik-rifaterre-dalam-puisi.html>

¹³Dian Malinda, "Sekapur Sirih Zuhair bin Abi Sulma", artikel diakses pada 22 Januari 2013 dari <http://dee-pelita.blogspot.com/2012/06/zuhair-bin-abi-sulma.html> 17:17

¹⁴Ibid,

¹⁵Ibid,

كل فترة لها خصائصها المميزة, من ناحية حياة الإجتماعية و الثقافية و السياسية و لتثقيف الحياة و خاصة في مجال الأدب. في هذه الدراسة, تركز الباحثة عن الأدب في الشعر. و أنواع الشعر الجاهلي هي الحماسة, المدح, الفخر, الغزل, الرثاء, الهجاء, الإعتذار, و الوصف.¹⁶ في هذه الدراسة, تركز الباحثة بالبحث الشعر المدح لزهير بن أبي سلمى. شعر المدح هو يحتوى على الثناء إلى الناس الذي يتعلق بحسن خلقه الكريمة و طبيعته النبيلة. هذا الموضوع له مكانة عالية لكسب العيش. و المثال, صنع النابغة شعر المدح لملك النعمان بن المنذر.¹⁷

من بعض محتويات القصيدة زهير بن أبي سلمى:

و من يجعل المعروف من دونه عرضه # يفره, و من لا يتق الشتم يشتم

و من يك ذا فضل فيبخل بفضله # على قومه يستغن عنه و يذمم

¹⁶Jainudin Al Batawy, "Syair atau Puisi Arab Jahiliyah", artikel diakses pada 13 januari 2013 dari <http://jainudin-betawi.blogspot.com/2010/09/syair-atau-puisi-arab.html> 10:25

¹⁷نفس المكان,

و من يوف لا يذم و من يهد قلبه # إلى مطمئن البر لا يتجمجم.¹⁸

من الأشعار السابقة, صنع زهير بن أبي سلمى شعر المدح لهم بن سنان و حارث بن عوف. و من محتويات الشعرية هي نصح زهير الناس أن يعملوا الخير في حياتهم. و نصحهم الناس بتوزيع المال أو التصدق للفقراء و المساكين, فيسر الله له ماله. هذا الشعر عطى الناس فوائد كثيرة لتمتع الأدب. و للشعر كلام الطيب و كلام البسيط و معنى العميق. الشعراء في المجتمع الجاهلي, كالأنبياء عند شعبيهم و هم يمدحون الشعراء في هذا العصر. و لذلك, الشعر كالسلاح لمحاربة القبائل الأخرى عند العرب.

للشعر زهير بن أبي سلمى المميزات, من مميزات شعرية زهير هي مختصر الشعر و سهولة الفهم و مكتظ المحتويات و مدحه الجميل و بعيد من الكذب. استخدم زهير من اختيار عن الكلمة أجمل و المهذب الكلمات و أقل في استعمال الكلمات القبيحة. من مميزات المذكورة, و هذه الدراسة تبحث عن عناصر الداخلية و عناصر الخارجية في

¹⁸Muhammad Rizky, "Penyair Arab zaman Jahiliyah", artikel diakses pada 16 mei 2013 dari <http://ricky24virgo.blogspot.com/2012/06/penyair-arab-zaman-jahiliyah.html>

الشعر، و استعملت الباحثة عن النظرية أبرام (Abram) و النظرية أحمد الشيب و النظرية واليك و وارين لتحليل العناصر الخارجية. و الدراسة عن عناصر الدّاخلية عن (١) إختيار عن الكلمة (٢) الأسلوب (٣) الصورة الخيالية (٤) الصوائت (٥) القوافي و التقفية (٦) العروض (٧) أشكال الشعر (٨) الجناس (٩) العلاقة بين المعنى و الصوت (١٠) الصوامت (١١) و الفكرة. من هذه العناصر الكثيرة، بحثت الباحثة واحدا فواحدا لكمال العناصر الدّاخلية في الشعر زهير بن أبي سلمى. و من أقسام عناصر الخارجية عن حياة الشاعر، سيكولوجيا الشاعر، و أحوال البيئة الشاعر.

من مقتطفات الشعرية زهير بن أبي سلمى تحتوى على الحكم و الخيال و أفكاره العميق. فصار الشاعر أول شخص في خلق الحكمة في الشعر العربي. و اتبع الشاعر الآخر كالصالح بن عبد القدس، أبو طحيلة، أبو تمام، متنبى، أبو على المعارى.¹⁹

¹⁹Ibid, Muhammad Rizky

و من الشعراء البارعين زهير بن ربيعة بن رياح بن قرّة بن حارث بن مزني بن
ثعلبة بن ثور بن هرمة بن عصام بن عثمان بن امر بن ادى بن طبيعة بن الياس بن مضال
بن نزارين معاد بن عدنان و الذى يعرف باسم زهير بن أبي سلمى. و زهير المعلقات و
شعره المختار لمزاياه من ناحية اللفظ و المعنى و تعليقه على حائط الكعبة المشرفة.²⁰

ب. رموز المسألة

١. ما هي العناصر الدّاخلية في الشعر المدح لزهير بن أبي سلمى, و ما نتيجة تحليلها
الدّاخلية؟

٢. ما هي العناصر الخارجية في الشعر المدح لزهير بن أبي سلمى, و ما نتيجة تحليلها
الخارجية؟

ج. أغراض البحث

١. لمعرفة العناصر الأدبية في الشعر المدح لزهير بن أبي سلمى.

²⁰Kanjeng Sunan Ulil,"Syair Zuhair bin Abi Sulma dan Nabighoh Dzibyani (Analisis Struktural)", artikel diakses pada 23 Mei 2013 dari <http://kanjengsunanulil.blogspot.com/2012/03/syair-zuhair-bin-abu-sulma-dan-nabighoh.html>

٢. لتعبير العناصر الدّاخلية و العناصر الخارجيّة في الشعر المدح لزهير بن أبي سلمى.

د. فوائد البحث

١. فائد النظرية

فائدة من هذه الدراسة هي لإتراء المعرفة عن العلوم الأدبية و لإستعمال من بعض

النظريات من عناصر الدّاخلية و عناصر الخارجيّة في الشعر المدح لزهير بن أبي سلمى.

٢. فائدة التطبيقية

كما أن فائدة التطبيقية في هذه الدراسة هي لتكملة الدراسة و لزيادة المواد القراءة

لمن يقرأ هذه الرسالة. و جعلت الدراسة مراجع المنابع في جعل الشعر المدح في بحث

الإستمرار.

ح. الإطلاع المكتبي

قبل بحث الباحثة شعر المدح لزهير بن أبي سلمى, درست اسملية اسماعيل

احدى طالبات بالجامعة الإسلامية الحكومية رادين فتاح فالمبانج في شكل الرسالة في عام

٢٠٠٧. تتناول هذه الدراسة بتحليل الشعر المدح لزهير بن أبي سلمى من ناحية الوصفية. كما رآها الوصف هو الشعر الذى يعبر, يضح و يكشف عن واقع واحد لتأثير نفس الناعمين. كانت النتائج في هذه الدراسة, للشعر عند العرب مكانة عالية في حياة المجتمع الجاهلية حتى يجتمعون في سوق عكاظ و بعضهم يسمعون بهذه القصيدة. و من خصائص الشعر من عدم المبالغة و مدح الشخص إلا بما يكون فيه.

بحث أكون فوركون الدين (Ukon Purkonudin) السيميائي ل Rifaterre عن الشعر المدح لزهير بن أبي سلمى. و نتيجة هذه الدراسة, أن الشعر لغة اليومية. لذلك, تتفرق اللغة الشعرية الشكلية باللغة اليومية. فيما تتعلق اللغة اليومية بمفهوم اللغة الشعرية. و اعتبر Rifaterre مميزة هامة من الشعر, و أنه يعبر عن المفاهيم و الأشياء مباشرة و يقول الشاعر بمقصود آخر. هذا الحال, ما يميز اللغة الشعرية مع اللغة العمومية, و اللغة اليومية.

بحث إيني رحوانا المقارنة بين خصائص شعر المدح لزهير بن أبي سلمى و لأبي تمام. بحث إيني رحوانا المقارنة من ناحية المساوات و المفارقات في خصائص الشعر المدح

لزهير بن أبي سلمى و لأبى تمام. و خلصت إبنى رحوانا المساوات من مقارنة بين خصائص الشعر المدح لزهير بن أبي سلمى و لأبى تمام تتضمن على عواطفها الصادقة و أفكارها الجليلة و خيالها المصور و عباراتها الجميلة. و مفارقات من خصائص الشعر المدح لزهير بن أبي سلمى و لأبى تمام: لزهير من عواطفه الحب و أفكاره الجيدة الواضحة و من خياله بصور الشاعر عن حاله قومه و من عباراته باستعمال محسنات اللفظية هي جناس غير تام. و لأبى تمام من عواطفه الفرح و أفكاره الجديدة و خياله بتشبيه الشاعر بأيام النجاح المعتصم بأيام البدر و عباراته باستعمال المحسنات اللفظية هي جناس تام.

من البحوث التى تمت دراستها مثل إسمية إسماعيل و أوكون فوركون الدين و إبنى رحوانا, بحثت الباحثة عناصر الأدبية في شعر المدح لزهير بن أبي سلمى من خلال وجهة مختلفة و شكلة مختلفة. لذلك, هذه الدراسة سوف توفر نظرا جديدا أو دراسة مختلفة مع الدراسات السابقة, لنظر العلاقة المتينة في هذا التحليل.

خ. الإطار النظري

و استعملت الباحثة في هذا البحث بنظرية العناصر الدّاخلية و العناصر الخارجيّة,

من أقسام النظريات التي استعملت الباحثة, كما يلي:

أ. النظرية عن العناصر الدّاخلية

(١) قال Abram عناصر الدّاخلية هي خاصة للشعر, التي تشمل: اختيار عن

الكلمات و الأساليب و الصور الخيالية و الصوائت و العروض و القوافي و التقفية و

أشكال الأشعار و الجناس و الصوامت و العلاقة بين المعنى و الصوت.²¹

(٢) قال الأفلطوني و الأرسطي (Platonik dan Aristoteles) في كتاب أحمد المزكي

عناصر الدّاخلية هي العناصر التي تبنى في أعمال الأدبية العربية في الشعر و النثر. معناه,

²¹Siswanto, Metode Penelitian Sastra Analisis Struktur Puisi, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010), hal.63

إذا تكلم الناس أجناس الأشعار المعينة و عناصر الدّاخلية هي: الكلام و المعنى والوزن و

القافية و الخيال و القصد.²²

ب. النظرية عن العناصر الخارجية

(١) قال واليك و وارين (Wallek dan Warren) عناصر الخارجية تشتمل سيرة

الشخصية التي تؤثر العمل الأدبي. و أخرى تشتمل سيكولوجيا الشعراء و القارئین. و تأثر

العمل الأدب أحوال بيئة الشاعر مثل الإقتصادية و السياسية و الإجتماعية و هذه من

عناصر الخارجية. و أخرى مثل رأي الحياة الشعبية و مجموعة متنوعة من أعمال الفنية

الأخرى و غير ذلك.²³

(٢) قال مُحمَّد عبد المنعم قفجی عناصر الخارجية في كتابه " شعر الجاهلي " هي

العناصر الخارج الذي يتأثر الشاعر في تعبير أفكاره, تشتمل: (١) الإستعداد الفطري, لا

يتأثر الإنسان بالضرورة من الحالة المحيطة التي يعبر في الشعر و النثر لأن هذا الحال يقع

²²Ibid, Ahmad Muzakki, Pengantar Teori Sastra Arab, hal. 91

²³Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gajah mada University Press, 2010), hal. 24

الشخص شخصية لطيفة و مواهب الفنية. ٢) المناخ, يؤثر المناخ الفرق في النفس على الخيال الذى يتم في العمل الأدب. ٣) خصائص الجنس, بحث خصائص الجنس عن حياة الشخص الذى يعيش في مناطق الداخلية التى خلفها التقدم, تعبر الأعمال الأدبية صعوبة الفهم. تقدمت الناس بحضارة متقدمة بحال آخر و يستخدمونها من سهولة الفهم. و وقع الفرق إلى الذكاء و المعرفة و كذلك على سلامة الخيال في لغة مختلفة. ٤) الحضارة و الإجتماع, هما يبحثان عن تقدم الحضاري الزان يتم الألوان في أفكار الواردة في العمل الأدب. ٥) العلم, يبحث العلم التقدم علوما تأثيرا قويا على قدرة الذهنية و ذوق الأدبي القوي. ٦) الدين, يبحث الدين الأخلاق و الإيدولوجية مؤثران على موضوعات الجديدة التى تعبر عنها في العمل الأدبي. ٧) الحياة السياسية, تتأثر الحياة السياسية النظام و قواعد السياسية بموضوعات الأدبية التى تظهر. ٨) اتصال الشعوب, يصير اتصال الشعوب شعوب الصلة إلى شعوب آخر إلى ابتدال الفكرة أو الفنى و غير ذلك. ٩)

التقليد و الإحتذاء, هما يبحثان عن تشبيه الفطرة الشخصية, لأنهم لا يستطيعون الكلام

و التعلم.²⁴

من عنصرين السابقة, أكملت الباحثة في البحث عن أسلوب الشعر المدح لزهير

بن أبي سلمى في تحليل عناصر الأدبية. في هذه الدراسة, استعملت الباحثة بكتاب أحمد

الهاشمي غاية في بحث الشعر المدح لزهير بن أبي سلمى. و كتاب المتزايدة من كتاب تاريخ

الأدب, و طريقة البحث الأدب, و نقد الأدب و غير ذلك.

في هذه الدراسة, استعملت الباحثة نظرية البنيوية و هذه النظرية تحتوى على

عنصرين: عناصر الداخلية و عناصر الخارجية, كما وضحت الباحثة السابقة.

في هذه الدراسة, تخصصت الباحثة في بحث عناصر الداخلية و عناصر الخارجية

في الشعر زهير بن أبي سلمى. لأن هذان عنصرين متعلقان متعلقة قوية في بحث الباحثة.

لذلك, استعملت الباحثة النظرية أحمد الشيب, و النظرية أبرام (Abram) لنظرية الغاية

²⁴Ahmad Muzakki, *Pengantar Teori Sastra Arab*, (UIN: Maliki Press, 2011), hal. 95-105

في بحث شعر المدح لزهير بن أبي سلمى من ناحية العناصر الدّاخلية. و نقاط العناصر الدّاخلية في هذه الدراسة عن اختيار عن الكلمات, و الصور الخيالية و الأساليب و العروض و القوافي و التقفية و الصوائت و أشكال الأشعار و الجناس و الصوامت و العلاقة بين المعنى و الصوت. هذه العناصر متعلقة قوية في بحث الشعر المدح لزهير بن أبي سلمى.

في هذه الدراسة, استعملت الباحثة بنظرية Wallek Warren لنظرية الغاية في بحث الشعر المدح لزهير بن أبي سلمى من عناصر الخارجية التي تزيد البيانات لإيضاح التاريخ الظهور الشعر المدح لزهير بن أبي سلمى. تاريخ القصير بظهور الشعر المدح لزهير بن أبي سلمى هو عاش زهير في حالة الحرب منذ أربعين سنوات من بين قبيلة عباس و قبيلة ذبيان, سمي الحرب بحرب داحس و غبراء. سعى زهير في الصلح بين قبيلتين متحاربين. في السعاية, أمر زهير إلى وجهة العربية لإجتماع الأموال لشراء ثلاث آلاف من الجمل لدفاء الفدية الذي يطلب أحد شخص في الحرب. و قدر الشخص على الضمان

الأموال هو شخصان من العربية هما هرم بن سنان و حارث بن عوف. بركة هذان
شخصان, وقف الحرب الذى وقع منذ سنوات. لتذكرة هذه الحادثة المهمة, أبد زهير نجاحهما
بصناعة الشعر المدح في معلقاته.

من نظريات البنيوية السابقة, جعلت الباحثة إطار النظرى في بحث الشعر المدح
لزهير بن أبي سلمى. و هذه النظريات, عبرت و صورت الباحثة من عناصر الأدبية
الطبية من ناحية عناصر الدّاخلية و عناصر الخارجية في الشعر المدح لزهير بن أبي
سلمى.

ذ. طريقة البحث

١) أنواع البيانات

أنواع البيانات في هذه الدراسة هي شعر المدح لزهير بن أبي سلمى بتسع سطور
فيه.

٢) مصادر البيانات

تنقسم الباحثة مصادر البيانات إلى بيانات الأولية و بيانات الثانوية. بيانات الأولية هي الحصول عليها مباشرة من الخاضعين للدراسة يرتدى أداة قياس أو استرجاع البيانات مباشرة من حال الشخص لمصادر من معلومات المطلوبة.²⁵ و بيانات الأولية في هذه الدراسة هي كتاب أحمد الهاشمي بموضوع "جوهر الأدب" في تحليل عناصر الأدبية في الشعر المدح لزهير بن أبي سلمى. و بيانات الثانوية هي توجد المعلومات غير مباشرة من الباحثة من نفسية البحث.²⁶ استعملت الباحثة أقسام البيانات الثانوية من بعض الكتب هو: النقد الأدب, و التاريخ الأدب, و الطريق البحث الأدب, و المقدمة في نظرية الأدب العربي و غير ذلك.

²⁵Prasko Santoso, "Data Primer dan data Sekunder", Artikel diakses pada 7 Juni 2013 dari <http://zona-prasko.blogspot.com/2012/07/data-primer-dan-data-sekunder.html>

²⁶Ibid, Prasko Santoso

٣) طريقة اجتماع البيانات

استعملت الباحثة طريقة اجتماع البيانات في هذه الدراسة بإستعمال الوثيقة و قراءة من بعض الكتب الذى يتعلق بكتاب البحث للباحثة.

٤) تحليل البيانات

استعملت الباحثة تحليل البيانات في هذه الدراسة بنظرية عناصر الدّاخلية و عناصر الخارجية في الشعر المدح لزهير بن أبى سلمى. هذان نظريتين الذين تساعد الباحثة في تكملة الشعر المدح لزهير بن أبى سلمى من داخل الشعر أو خارج الشعر.

غ. نظام البحث

الباب الأول: مقدمة البحث, فيها خلفية البحث و رموز المسألة و أغراض البحث و فوائد البحث و إطلاع المكتبى و إطار النظرى و نظام البحث.

الباب الثانى: النظرية البنيوية فيها من النظرية الأدباء عن البنيوية و نظرية الأدباء العربية عن الأسلوب و نظرية الأدباء عن الشعر المدح و نظرية الأدباء عن عناصر

الدّاخلية و نظرية Wallek و Warren و مُحمّد عبد المنعم عن عناصر الخارجية

الأدبية.

الباب الثالث: تحليل البناء في الشعر المدح لزهير بن أبي سلمى من ناحية عناصر الدّاخلية

و عناصر الخارجية فيه: من عناصر الداخلية الأدبية في الشعر المدح لزهير

بن أبي سلمى: إختيار عن الكلمات و الأسلوب و الصور الخيالية و

الصوائت و الصوامت و أشكال الأشعار و الجناس و العروض أو الوزن و

القوافي و التقفية و العلاقة بين المعنى و الصوت و الفكرة. من تحليل عناصر

الخارجية في الشعر المدح لزهير بن أبي سلمى فيه: حياة الشاعر و

سيكولوجيا الشاعر و أحوال البيئة الشاعر.

الباب الرابع: الخاتمة فيها الخلاصة و الإقتراحات.

الباب الثاني

النظرية البنيوية وأسلوب الشعر المدح لزهير بن أبي سلمى

أ. النظرية البنيوية

نهج الهيكلى رائده بقوم الروسى و البنيوية براغ. لذلك, قدمت الباحثة من بعض

النظريات البنيوية, كما يلى:

(١) قال لفي ستروس (Levi-Strauss) الهيكل في سسونتورو هو شكل العام للجمع.

كل كائن أو الواقع يسمى بتأكيد الهيكل, الذى يشمل من بعض العناصر و كل

عناصر له علاقة. قال لفي ستروس الهيكل هو النظرية عن الهيكل. البنيوية هي

مذاهب الرئيسية للبنيوية بطبيعة المواد لا تكمن في الكائن نفسه. و وجدت

العلاقات في داخل الكائن. و ليس العنصر معان في نفسه المنتج, إلا يتعلق

المعنى بجميع العناصر في بنية النظام في السؤال.²⁷

²⁷Siswanto, *Metode Penelitian Sastra Analisis Struktur Puisi*, (Yogyakarta:Pustaka Pelajar, 2010), hal. 20

(٢) قال أبرام و برهان نورغينتورو (Abram dan Burhan Nurgiyantoro) البنيوية

اعتبارها الواحدة من نهج الأدبية التي تؤكد على دراسة العلاقات بين البناء

العناصر العلائقية. و بالتالي، يتناقض البنيوية بمنهج الآخر.²⁸

(٣) قال يونس (Junus) في أحمد مزكى بنيوية الشكلة العمل الأدبي هو شكل. لذلك،

تعتبر البنيوية بشكلية الحديثة. إذن، تشابه البنيوية و الشكلية كلاهما يبحثان عن

معاني النص نفسه و هو فرع من بحث الأدب الذى لا يطلق من الجوانب

اللغوية. يعتمد المعنى اعتمادا كبيرا على التماسك الكلى من عناصر الأدبية. و ارتبط

كل عنصر من شكل النظام المعنى و من كل هيكل النص الأدبي له المعنى، إذا

يتعلق الهيكل بهيكل آخر.²⁹

(٤) عند بيغات (Piaget) في ساغيدو (Sangidu)، البناء له ثلاثة صفات، و هي

الشمولي، و التحول، و التنظيم الذاتى. و أن الأعمال الأدبية وصفها الشمولي لأن

²⁸Ibid, Burhan Nurgiyantoro, hal. 36

²⁹Ibid, Ahmad Muzakki, hal. 200

يبني البناء من سلسلة العناصر. و خضع العناصر القواعد التي تميز نظاما كنظام.

عند تيبو (Teeuw) في ساغيدو (Sangidu) لعناصر الأعمال الأدبية المسيطرة

دورا مهمًا في حصول المعنى. و أما النقص العناصر المسيطرة لا بد أن نستخدم

بعناصر المسيطرة. من هذه العناصر لديها القدرة على إنتاج المعنى كلها (شموليا).

و اعتمد العنصر على عنصر مسيطر و ليس من عناصر العلائقية.³⁰

عند بيغات (Piaget) في ساغيدو (Sangidu), تحرك التحول في بنية الأدبية

و تحلقه في النص و لا انتشره خارج النص. الأعمال الأدبية هي عبارة الهيكل في بناء

العناصر التي تربط ارتباطا وثيقا ببعضها. و لذلك, تحدث التغيرات عنصر الهيكل في بنية

عنصر تؤدي إلى تغير العلاقة بين هذه العناصر. و تغيرت العلاقة العناصر من موقفه

أوتوماتيكيا التنظيم الذاتي في موقعها الأصلي.³¹ لذلك, النظرية البنيوية هي الإنضباط الذي

³⁰Sangidu, *Penelitian Sastra Pendekatan, Teori, Metode, Teknik, dan Kiat*, (Yogyakarta: Fakultas Ilmu Budaya UGM, 2004), hal. 16

³¹*Ibid*,

يرى الأعمال الأدبية البنائية التي تتكون من عدة عناصر المتعلقة بين عنصر واحد إلى عنصر آخر.

من بعض آراء الأدباء أعلاه, أن الأعمال الأدبية تبنى نفسها المنتج. لأعمال الأدبية عناصر الهيكلية التي تتعلق بين عنصر واحد إلى عنصر آخر. لذلك, هدف التحليل الهيكلية وصف لأكثر الدقة الممكنة الوظائف و العلاقات المتبادلة بين عناصر الأدبية التي تنتج مجتمعة شمولية.³² من الهدف السابق , التحليل هدف مناسب في صناعة الأعمال الأدبية و تساعد الباحثة في التكملة البحث الشعر المدح لزهير بن أبي سلمى.

ب) النظرية عن الأسلوب

الأسلوب في الخطاب من كلمة اللاتينية طريقة الكتابة بأدات على الشمع باطة.³³ الأسلوب الأدبي هو استعمال اللغة في العمل الأدب. ناقض الأسلوب باستعمال اللغة من خارج الأعمال الأدبية. إذن, بجانب استخدام اللغة في العمل الأدب, و يوجد أيضا

³² Burhan Nurgiyantoro, Teori Pengkajian Fiksi, (Yogyakarta: Gajah mada Universty Press, 2010),hal.37

³³ Gorys Kerat, *Diksi dan Gaya Bahasa*, (Jakarta; PT Gramedia Pustaka Utama, 1984), hal. 112

استعمال اللغة إلا الأدب. في هذا الحال, يسمى باللغة الرسالة الأخبار و الأسلوب بلغة رسمية, و أساليب اللغة العلمية, و غيرها.³⁴

من الإيضاح السابق, ينقسم الأسلوب إلى ثلاثة أقسام: (١) أسلوب الخطابي, أكاد الأسلوب على عبارة الفصيحة (عبارة جزلة) و جملة الكاملة و تأثير التجويد و تجميل في التأكيد (التجويد) و الاختلافات في نقل إلى شخص آخر. (٢) أسلوب العلمى, أكاد الأسلوب على منطق القوي و جمال اللغة لإرضاء المستمع و ترتيب الحجج و يمكن الإعتماد عليها في رفض الشكوك. (٣) أسلوب الأدبي, استخدم الأسلوب بعبارة لينة و تصوير الجمال لأنه يهدف إلى إرضاء العواطف و يؤثر إحساسا.³⁵ من بعض الأقسام الأسلوب السابق, استعملت الباحثة أسلوب الأدبي ليس أسلوب آخر, لأن تعلق الأسلوب ببحث الباحثة الذى يتعلق بعاطفة التى ترتفع الشعور مثل الشعر المدح لزهير بن أبى سلمى. وضحت الباحثة عن تعريف الأسلوب بأقسامه, لأسلوب من بعض النظريات, كما يلي:

³⁴Ibid, Ahmad Muzakki, hal. 177

³⁵Ahmad Muzakki, *Stilistika Al-qura'an Gaya Bahasa Al-qur'an Dalam Konteks Komunikasi*, (UIN; Malang Press, 2009), hal. 15

(١) عند سلامت مولجانا (Slamet Muljana) في رحمت برو دوفو (Rahmat

Pradopo), الأسلوب هو العلم الذي يحقق في اللغة المستخدمة في العمل الأدب,

و العمل متعدد التخصصات بين علم اللغة و الأدب.³⁶

(٢) عند وارين و مارتين (Wren dan Martin), الأسلوب هو شكل من أشكال تعبير

العادية الانحراف أو انحراف عن طريق الطبيعي للتفكير في محاولة للحصول على

تأثير أكثر كثافة.³⁷

(٣) في أحمد مزكى, الأسلوب هو دراسة عن العمل الأدب على استخدام اللغة.

الهدف من الدراسة هو عمل الأدب و عمل القائم. لذلك, لا بشأن كيفية إنتاج

أعمال أدبية. بينما الدراسة على كيفية استخدام اللغة بشكل جيد و سمي الخطاب.

وفقا لطبيعة الأدب باعتباره العمل الإبداعي, و استخدام اللغة الأدبية يسمى

³⁶Rachmat Djoko Pradopo, *Stilistika*, (Universitas Gadjah Mada, 1996), hal.2

³⁷*Ibid*, Siswantoro, hal. 115

باستخدام الإبداعية. لا يعنى إستخدام المبتكرة للغة على استخدام اللغة التى

شوهت, و تعارض استخدام اللغة باستخدام اللغة بسيطة.³⁸

من النظريات السابقة, خلصت الباحثة أن الأسلوب متعلق باستخدام اللغة التى

استعمل فى العمل الأدب الذى لديه الجمال فيه. و هدف الأسلوب لنظرة الجمالية فى

استخدام اللغة و إتراء المعنى.

فى هذه الدراسة, استعملت الباحثة من بعض النظريات التى تتعلق ببحث

الباحثة. تعلقت النظريات بعناصر الداخلية و عناصر الخارجية الذى كلاهما مواد الباحثة

فى هذه الدراسة. عناصر الداخلية هى العناصر التى تبنى نفسه المنتج. أما عناصر

الخارجية هى العناصر التى تبنى خارج العمل الأدب نفسه. فى هذه الدراسة, وضحت

الباحثة من بعض النظريات عن العناصر الداخلية فى الأسلوب فى الشعر المدح لزهير بن

أبى سلمى.

³⁸Ibid, Ahmad Muzakki, hal. 178

من أقسام عناصر الدّاخلية في هذه الدراسة, كما يلي:

(١) إختيار عن الكلمات يسمى في السجع هو إختيار عن الكلمة. عند برفيلد

(Barfield) أن إختيار عن الكلمة ترتيبها بطريقة بحيث المعنى المقصود بسببه أو حت

الخيال الجمالية و من تم نتيجة الإلقاء الشعري, لذلك, أن إختيار عن الكلمة الحصول على

إلقاء الشعري و للحصول على قيمة جمالية.³⁹

(٢) الأساليب في أحمد مزكى هو دراسة عن العمل الأدب على استخدام اللغة.

الهدف من الدراسة هو عمل الأدب و عمل القائم. لذلك, لا بشأن كيفية إنتاج أعمال الأدبية

بكيفية استخدام اللغة بشكل جيد و سمي الخطاب. و اعتبر الأدب العمل الإبداعي

باستخدام اللغة الأدبية هو استخدام الإبداعية. و لا يعنى الإستخدام المبتكرة للغة

باستخدام اللغة التى شوهت و تعارض استخدام اللغة باستخدام اللغة بسيطة.⁴⁰

³⁹Ibid, Rachmat Djoko Pradopo, hal. 54

⁴⁰Ibid, Ahmad Muzakki, hal. 178

(٣) الصور الخيالية, تشير الصور إلى صور الوهم (الصورة الذهنية) التي تم إنشاؤها عن طريق استخدام بعض الكلمات: لصور من بعض الأقسام, هي: البصرية (المتعلقة بالجوانب الرؤية) و السمعية (الجوانب المتصلة السمع) و اللمسية (الجوانب المتعلقة اللمس أو عن طريق اللمس) و الشمية (الجوانب المتعلقة برائحة) و الأحاسيس الداخلية (المتربطة بالجوانب مثل: العقل و الشعور الغثيان و الشعور في حالة سكر و العاطفة, الخ). جعل الصور دورا هاما في خلق صورة لكائن ما حدث, أن الصورة تبدو أكثر على قيد الحياة بحقيقة.⁴¹

(٤) الصوائت, قال برين (Perrine) في سسونتورو الصوائت في الأدب موقف المؤلف تجاه هذا الموضوع للقارئ أو لنفسك. الصوائت هي من معاني العاطفية و عمل المؤلف عنصر مهم من معنى العام.⁴²

⁴¹ نفس المرجع, siswantoro, ص. ١١٩

⁴² Ibid, hal. 143

٥) القوافي و التقفية, قالت نورلينا (Nurlina) القافية من الإنضباط المتخصصة التي

تتعامل مع الشعر الموسيقية. تميز الموسيقى النثر و الشعر. و عندما سماع خفية في الواقع

استيعاب الجمال الذي يولد من شعور, لذلك, وصف المشاعر التي وافقت تماسك لهجة

معينة, ثم تكرر الشاعر حتى أشياخ في شكل أغنية و تيرة معينة.⁴³

٦) العروض, قال خطيب الأمم العروض في اللغة يطلق على معان, منها الطريق

الصعب و الناحية و الخشبة المعترضة وسط البيت من الشعر. و في الإصطلاح, علم

بأصول يعرف به صحيح أوزان الشعر و فاسدها و ما يعتريها من الزحافات و العلل.⁴⁴

وجدت الباحثة من بعض البحور العروضية في الوزن كما يلي:

⁴³Ibid, Nurlina

⁴⁴خطيب الأمم, في علم العروض, (جاكرتا: شركة حكمة شهيد اينداه, ١٩٩٢), ص. ٤

البحور العروضية

المقطع	التفعيلة	البحر	وزن البحر
سبب خفيف	مستفعلن	بسيط	مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن
		رجز	مستفعلن مستفعلن مستفعلن
		سريخ	مستفعلن مستفعلن مستفعلن
	فاعلاتن	رمل	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
		خفيف	فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن
		مديد	فاعلاتن فاعلن فاعلاتن
	فاعلن	متدارك	فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن
وتد مجموع	فعولن	طويل	فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
		متقارب	فعولن فعولن فعولن فعولن

مفاعلتن	وافر	مفاعلتن مفاعلتن فعولن
مفاعيلن	هزج	مفاعيلن مفاعيلن
فاصلة صغرى	كامل	متفاعلن متفاعلن متفاعلن

من الإيضاح الوزن البحر السابق, تسهلت الباحثة بحث الشعر المدح لزهير بن

أبي سلمى في بحث الباب الإستمرار. جعلت الباحثة من الإيضاح السابق لمواد البحث

الباحثة في البحث الشعر. هدف الوزن البحر في هذه الدراسة لمعرفة الأوزان في الشعر

المدح لزهير بن أبي سلمى في مطابقة المقتطفات الشعرية مناسبة ببحر الوزن في الشعر.

تسهلت الباحثة بمعرفة الأوزان بحث الشعر المدح لوهير بن أبي سلمى بحثا عميقا مطبق

بالوزن.

(٧) أشكال الأشعار, قال أحمد الشيب شكل هو الوسيلة التي يستخدمها الأدباء

لتحويل الأفكار و المشاعر للقارئ أو المستمع الأدب. من التعريف السابق, الشكل أو لغة

الأدبية هي الوسيلة الأساسية للأدباء لتعبير أفكاره و خياله للقارئ أو المستمع الأدب. تقصد الوسيلة بتعريف السابق هو يصور هيكل المادى الأدب بشكل الأدب أما من الأفكار و المعنى من الباطنية. الأفكار و المعانى و الرسائل التى تشمل في أعمال الأدبية هي الهدف و تصور الشعور بخبال هو وسيلة لاستحضار الجمال و قوة الفكرة.⁴⁵

٩) الجنس, قال أحمد سيوطى الجنس متعلق بتكرار الصوت الحروف الساكنة في موقف النهائى أو في موقف بداية الكلمة. صوت الحرف الساكن هو الباء, و الميم, و الفاء, و الثاء, و الذال, و الزاء, و التاء, و الطاء, و الدال, و الضاد, و اللام, و النون, و الراء, و السين, و الزاء, و الصاد, و الشين, و الجيم, و الكاف, و الغين, و الخاء, و القاف, و المهاء, و الحمزة.⁴⁶

⁴⁵Ibid, Akhmad Muzakki, Pengantar Teori Sastra Arab, hal. 86

⁴⁶Ahmad Sayuti Anshari Nasution, *Bunyi Bahasa 'Ilm Al-Ashwat Al-Arabiyyah*, (Jakarta: AMZAH, 2009), hal. 95-106

٩) الصوامت, قال عبد الوهاب رشيدى الصوامت بصوت الانفجار و بصوت القص

و بالصامت و أنه بدون صوت. تتفق الصوامت على المقاومة في الشعب الهوائية, إما

جواحر قوية أو ضعيفة و التي أسفرت عن الانفجار أو القص.⁴⁷

١٠) العلاقة بين المعنى و الصوت, قال برين (Perrine) لعب الصوت دورا هاما في

القصيدة, تعلق الدور بالتأكيد المعنى يحملها كلمة معينة. المهم بالنسبة لدور الصوت المعنى

هو وظيفة خاصة للشعر الموقر اعتبارا من الموسيقى, هو مبالغة المعانى أو الخبرة من خلال

الصوت.⁴⁸

١١) الأفكار في أحمد مزكى الفكرة أو الموضوع هو المعيار الرئيسى لتحديد العمل

الأدب, العمل الأدب الذى لا يوجد فيه الفكرة فهو ميت, و ليس من المعروف, و ضعيفة

العمل الأدب ليست في الواقع مجرد ترتيب اللغة و التعبير, و لكن يجب أن تقدم معلومات

⁴⁷ نفس المرجع, محمد ولدين, ص. ٦٥

⁴⁸ Ibid, Siswantoro, hal. 146

جديدة حول طبيعة و الحياة و الوجود و الإنسان. ينبغي, أن الأفكار و الآراء الواردة في

الأدب أن يكون واضحاً, حاسماً, و ذات الصلة و هي ليست الإنتحال أو التقليد.⁴⁹

من النظريات السابقة عن عناصر الدّاخلية, تسهلت الباحثة بتحليل العناصر

الدّاخلية في الشعر المدح لزهير بن أبي سلمى بنظريات المطابقة أعلاه.

أ) النظرية عن العناصر الخارجية

تبين الباحثة عن العناصر الدّاخلية, هذه العناصر له هدف. تتجه العناصر يتجه

إلى عناصر الدّاخلية التي تعطى فرصة لتحليل دقيق الإستكشاف, و تماماً لا ينكسر,

فضلاً عن التوفير التقييم الموضوعي. ليس سبب لإعطاء النقاد أن التحليل البنية قديمة.

تحليل البنى هو طرق البحث صحيحة و نظرية المعرفة تماشياً مع الجهود لكشف الحقيقة

أو شرحاً ظاهرة هيكلية.⁵⁰ ثم بحثت الباحثة عن النظريات العناصر الخارجية التي تتعلق

ببحث الباحثة, كما يلي:

⁴⁹Ibid, hal. 83-84

⁵⁰Ibid, siswantoro, hal. 64

(١) قال واليك و وارين عناصر الخارجية تشتمل سيرة الشخصية التى تؤثر العمل

الأدبى و أخرى سيكولوجيا الشعراء و القارئى فى العمل الأدبى. و تأثر العمل الأدبى

أحوال البيئة المؤلف مثل الإقتصادية و السياسية و الإجتماعية , و ذلك من عناصر

الخارجية. و عناصر الخارجية أخرى مثل رأى الحياة الشعبية, و مجموعة متنوعة من

الأعمال الفنية الأخرى, و غير ذلك.⁵¹

(٢) عند محمد عبد المنعم قفجى فى كتابه " الشعر الجاهلى " العناصر الخارجية هى

العناصر الخارج الذى يتأثر المؤلف فى التعبير أفكاره, هو الإستعداد الفطرى الذى يبحث

عن لا يتأثر كل إنسان بالضرورة من الحالة المحيطة التى يعبر عنها للشعراء و النثر لأن هذا

الحال يقع بشخص الذى لديه شخصية لطيفة و مواهب الفنية. (٢) مناخ الذى يبحث عن

الفرق المناخ الذى يتأثر النفس الشخص من شأنها الذى يتأثر على الخيال الذى هو يتم فى

العمل الأدب. (٣) خصائص الجنس الذى يبحث عن الحياة الشخص الذى يعيش فى

⁵¹Ibid, Burhan Nurgiyantoro, hal. 24

المناطق الداخلية التي خلفها التقدم, أن الأعمال الأدبية التي تعبر أن تشعر بصعوبة للفهم أما حال الآخر حين حضارة متقدمة, فمن السهل اللغة التي يستخدمونها يكون من السهل في الفهم و وقع هذا الفرق إلى الذكاء و المعرفة و كذلك على سلامة الخيال الذي هو المغطى في لغة مختلفة. ٤) الحضارة و الإجتماع الذي يبحث عن التقدم الحضاري الذي يتم الألوان في الأفكار الواردة في العمل الأدب. ٥) العلم يبحث التقدم في العلوم تأثيرا قويا على القدرة الذهنية و الذوق الأدبي القوة. ٦) الدين يبحث الأخلاق و إيدولوجية له تأثير على الموضوعات الجديدة التي يعبر عنها في العمل الأدب. ٧) الحياة السياسية تبحث عن النظام و القواعد السياسية الذي يتأثر أيضا بموضوعات الأدبية التي تظهر. ٨) اتصال الشعوب يبحث عن الشعوب الذي يصل الصلة إلى شعوب آخر يصير إلى ابتداء الفكرة, أو الفن, و غير ذلك. ٩) التقليد و الإحتذاء يبحث عن التشبيه الفطرة الشخصية, لأن هم لا يستطيع الكلام و التعلم.⁵²

⁵²Ibid, Ahmad Muzakki, Pengantar Teori Sastra Arab hal. 95-105

من عنصرين السابق, إختارت الباحثة عن النظرية واليك و وارين الذى يتعلق
ببحث الباحثة في باب الإستمرار. لعناصر الخارجية في البحث هدف هو عند واليك و
وارين ولو كان تكلم الناس عن عناصر الخارجية طويلة, و يبدو لمشاهدته بوصف عنصرا
من عناصر شيئا هو أقل أهمية. فهم الناس عن عناصر الخارجية للعمل. مع ذلك, سوف
يساعد في فهم معنى العمل بالنظر إلى أن أية ثقافة أدبية انبثقت عن الوضع باطلة.⁵³
من هذان عنصرين, عناصر الداخلية و عناصر الخارجية كلاهما يتعلقتان متعلقة
جيدة في بحث الباحثة عن الأسلوب الشعر المدح لزهير بن أبي سلمى. هذان عنصرين
الذين يكمل الشعر المدح لزهير بن أبي سلمى.

(د) النظرية عن الشعر المدح

الشعر لغة من اللغة العربية من كلمة شَعَرَ-يَشْعُرُ-شِعْرًا. و الشعر اصطلاحا هو
الكلام الجميل فيه الوزن و القافية, حيث جعلت الأعمال الأدبية كلاما جميلا. و الشعر

⁵³Ibid, Burhan Nurgiyantoro, hal. 24

جزء من الأدب. الأدب هو كتابة رائعة و السبب من الفرح و الإرتعاد الروح و الرحمة و المودة و الكراهية.⁵⁴ قال عبد الحامد في انرفلزون أنواع الأدب إلى نوعين: النثر والشعر. النثر هو الكلام الجميل الذى ليس له وزن و لا قافية. أما الشعر هو الكلام الذى له وزن و قافية.⁵⁵

في هذه الدراسة, تخصصت الباحثة في بحث الشعر. بينت الباحثة عن النظرية الشعر و أقسامه هو الشعر المدح الذى يتعلق بالبحث الباحثة. كما يلي:

(١) في قاموس محمود يونس الشعر لغة من كلمة شَعَرَ-يَشْعُرُ-شِعْرًا بمعنى شعر.⁵⁶

و الشعر اصطلاح هو الكلام فيه الوزن و القافية.

⁵⁴Ibid, Muhammad Walidin, *Naqd Al-Adab*, hal. 3

⁵⁵انرفلزون, تاريخ الأدب, ٢٠٠٧, (بالمبانغ: الجامعة الإسلامية الحكومية رادين فتاح فرس, الصفحة ٥-٥)

⁵⁶Mahmud Yunus, *Kamus Arab-Indonesia*, (Jakarta ; Mahmud Yunus Wa Dzurriyyah, 2009), hal. 198

أما كلمة مَدَح في قاموس محمود يونس من كلمة مَدَح-يَمْدَح-مَدَحًا بمعنى مدحة.⁵⁷

و الشعر المدح هو يحتوي الثناء لشخص ما، خاصة فيما يتعلق اللطف، ومزاجه المعنوي

أو النبيل يستحق الثناء.⁵⁸

(٢) قال عبد الحامد في انرفلزون، الشعر المدح هو أن يذكر الشاعر الصفات

الحسنة للممدوح.⁵⁹

من بعض النظريات السابقة، خلصت الباحثة شعر المدح يتعلق ببحث الباحثة

عن الشعر المدح لزهير بن أبي سلمى. ينقسم جين الدين أقسام الشعرية الجاهلية مع

نظرياته ستبحث الباحثة كما يلي:

(١) الحماسة، قالت فيك (Fika) الحماسة لإستحضار الروح عند الأحداث مثل

يتجه الحرب أو بناء شيء.⁶⁰

⁵⁷ Ibid, Mahmud Yunus, hal. 414

⁵⁸ Ibid, Jainudin

⁵⁹ Ibid, Inrevolzon, hal. 32

⁶⁰ Fika, "Sastra Arab dan Pembagian Periode Perkembangannya", artikel diakses pada 13 Januari 2013 dari http://arab07.multiply.com/journal?&show_interstitial=1&u=%2Fjournal

(٢) المدح, قال جين الدين المدح يحتوي الشاء لشخص ما, خاصة فيما يتعلق

بالخير, ومزاجه الأخلاقية النبيلة أو الشاء.⁶¹

(٣) الفخر, قال جين الدين يحتوي الفخر إلى قبائله الشاعر أو شعوبه.⁶²

(٤) الغزل, قال فيك يحتوي على التعبير المحبة لحبيته.⁶³

(٥) الرثاء, قال جين الدين يصف اليأس والحزن والألم من التخلف عن الركب كما

أحبائهم, والدها أو أخيها.⁶⁴

(٦) الهجاء, قال جين الدين يحتوي على التحقير و الشتائم وموضوعه, والكراهية

والغضب والاستياء تجاه شخص ما أو شاعر القبيلة آخر.⁶⁵

(٧) الإعتذار, قال جين الدين يحتوي على العفو, في هذه القصيدة, والشاعر يعبر

عن ندم كانت تصريحات لا يسر, و يطلب الاعتذار على التعبير عنه.⁶⁶

⁶¹Jainudin, "Syair atau Puisi arab jahiliyah", artikel diakses pada 13 Januari 2013 dari <http://jainudin-betawi.blogspot.com/2010/09/syair-atau-puisi-arab.html>

⁶²*Ibid*,

⁶³*Ibid*, Fika

⁶⁴*Ibid*, Jainudin

⁶⁵*Ibid*,

٨) الوصف, قال جين الدين يحتوى على الوصف الرمزي و التعبيري.⁶⁷

من بعض الأقسام السابقة, ركزت الباحثة في بحث شعر المدح لزهير بن أبي سلمى. لأن هذه الدراسة مواد الباحثة في البحث, و هذا الشعر متعلقة جيدة ببحث الباحثة. و أهداف الشعر هو للممدوح الشخص الذى يخلق بأخلاقه النبيلة الذى ينجح الوقف الحرب الذى يحدث من بعض سنوات و هما هرم بن سنان و حارث بن عوف. تقدر زهير على نجاحهما بصناعة الشعر المدح لهما.

من النظريتين السابقة, خلصت الباحثة عن عناصر الدّاخلية و عناصر الخارجية. عند الباحثة أن العنصر الدّاخلية هي العناصر التى تبني نفسه المنتج في العمل الأدب الذى يتأثر ببحث الباحثة عن الشعر المدح لزهير بن أبلى سلمى. من بين عناصر الدّاخلية في هذه الدراسة هو اختيار عن الكلمات و الصور الخيالية و الأساليب و العروض القووافي و التقفية و الصوائت و أشكال الأشعار و الجناس و الصوامت و

⁶⁶Ibid,
⁶⁷Ibid,

العلاقة بين المعنى و الصوت و الفكرة. لذلك, تعمقت الباحثة العناصر في باب الإستمرار,

صار شعر المدح في الشعر زهير بن أبي سلمى شعرا كاملا بعناصر الدّاخلية فيه.

أما عناصر الخارجية, خلصت الباحثة هذه العناصر هي العناصر التي تبني عليه

خارج العمل الأدبي الذي يتعلق بحياة الشاعر و سيكولوجيا الشاعر و غير ذلك. كان

زهير بن أبي سلمى رجلا محبوبا على شعوبه بسبب شخصيته و أخلاقه أخلاقا حسنا. و

هو مشهور بكلمة الجميلة في شعره و خياله و أفكاره الكثير باستخدام من الكلمة الحكمة و

الموعظة الحسنة. و كان والد زهير ربيعة زهير شاعرا و بشامة عمه شاعرا أيضا. فورث

زهير مهارتهما في الشعر مثل والده و عمه. فبذلك, للتمتع الأدب لا شك فيه من المهارات

زهير بشعره.

الباب الثالث

التحليلية البنائية في الشعر المدح لزهير بن أبي سلمى من ناحية العناصر الدّاخلية و

العناصر الخارجية

أ. العناصر الدّاخلية

أ. ١ اختيار عن الكلمات

سكب الشاعر أفكاره و مشاعره الذي يشعر في بطنه. سوى ذلك, هو يعبر تعبيره

بتظهير تجربة الروح, لذلك يجب علينا باختيار الكلمات بالضبط. اختيار الكلمات في السجع

يسمى بأسلوب.⁶⁸

نتكلم عن الأسلوب, يتعلق بنواحي: أ) ناحية رسمية ب) ناحية غير رسمية

⁶⁸Rachmat Djoko Pradopo, *Pengkajian Puisi*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2012), hal. 54

١.١.١. تحليل ناحية الرسمية

ناحية الرسمية متعلقة باستخدام المستعملة اللغات التي يتجه إلى اللغة القياسية المتنوعة و لتنوع اللغات التي يشيع استخدامها في إطار رسمي و خطابة الدولة و الوثائق. تتميز اللغات المتنوعة في علم النحو و المفردات و النطق بعيار. خاصة بالنسبة المفردات, لغة رسمية لا تستخدم بكلمات عامية أو (kolokial) التي ليست معياراً.⁶⁹

اللغة العربية الفصحى أو يقول الناس العاديين بلغة القرآن لأن استخدام اللغة العربية الفصحى يجب أن يكون قواعد اللغة العربية (نحو و صرف). و مثال في البيت الأول من القصيدة زهير بن أبي سلمى :

وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ # وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي غَدٍ عَمَّ

من كلمة "أعلم" يرادف إلى كلمة "أعرف". و المرادف بينهما أن كلمة "أعلم" و كلمة

"أعرف" له معنيان متساويان. كلمة "أعلم" يسمى بلغة العربية الفصحى و أحيانا يستعمل

⁶⁹Ibid, Siswantoro, hal. 105

هذه الكلمة في لغة القرآن و كلمة "أعرف" يسمى بلغة العربية العامية. نستطيع أن ننظر إلى قاموس محمود يونس.

من كلمة "أعلم" أجمل استعمالا من كلمة "أعرف" لأن في هذه القصيدة أوتوماتيك له تقديرا جيدا من المؤلف القصيدة في اختيار كلماته الجميلة. حتى نجح المؤلف في خلق القصيدة الجيدة التي اشتهر من جميع شعوبه في جمال أسلوبه من هذه القصيدة. و من كلمة "علم" ترادف إلى كلمة "معرفة" و كلمة "عم" إلى كلمة "مستقبل". نستطيع أن ننظر في مثال أعلاه.

في معلقة الناحية الرسمية, قصيدة زهير لا تستعمل كلمات عامية (kolokial). و بالطبع, هذه الإستنتاجات تبنى على نتائج البيانات البحثية مثل جميع الكلمات في البيت الثالث:

و من يجعل المعروف من دونه عرضه # يفره و من لا يتق الشتم يشتم

من هذه الأمثلة, نظرت الباحثة جميع الكلمات السابقة, كله من الكلمات العربية الفصحى. لأن من مقتطفات الشعرية له اختيار الكلمات الجميلة من المؤلف و استطاعت الباحثة نظرا إلى قاموس محمود يونس.

قصيدة زهير بن أبي سلمى يتعلق بالموت حتى هذه القصيدة يتحقق بمواصلات المسألة الخطيرة. و لم تجد الباحثة في جو من المزاح على طول البيت الثانية:

رأيت المنايا خبط عشواء # تمته, و من تخطئ يعمر فيهرم

و هذه الخطورة للآثار التي تم إنشاؤها نتيجة لاستخدام كلمات قياسية. أن الموت لا نستطيع أن نفره, و نستقبل بهذا الحال.

(٢) الأساليب

قال سلامت مولجانا (Slametmuljana) في رحمت جوكو برودوفو (Rahmat

Pradopo Djoko) الأسلوب هو تكوين الكلمات التي تحدث نتيجة الشاعر الناشئة أو

يعيش في قلوب المؤلف. الذى يتأثر في شعور القارئ. و الأسلوب يجلب الجملة و يعطى الإقتراح في الجمل. و الأسلوب يسبب التفاعل ثابتا إلى الحصول على ردود لذهن القارئ.⁷⁰

و استعمال الأسلوب يحدث في العالم الشعر لأن الكلمات دلالي يكون لها حدود.

بالإعتماد على المعنى الحرفي لوصف بسيط للكائن أو الفكرة. و سوف يتوجه الشاعر إلى بعض عقبات. و بالأسلوب يستطيع أن يغنى المعنى حتى يستطيع أن تصل الرسالة المطلوبة بصورة أكثر كثافة مع عدد قليل من الكلمات. و قصيدة زهير يغنى عن الأسلوب يقدم كما تظهر: تحليل التشبيه و تحليل *Sinekdoke*⁷¹ في قصيدة يجد في بيت الثانى. و تحليل التشبيه المتصلة المقارنة بين كائنين أو الأفكار كما /التينور على التوالى (مقارنة) مع السيارة (المقارنة) و *Sinekdoke*⁷² متربطة بالتكلم في جزء الكامل (باروس برو توتو) و

⁷⁰ نفس المرجع, رحمة جوكو برودوفو, ص. ٩٣

⁷¹ Dalam buku Siswantoro, sinekdoke terkait dengan tuturan menyatakan bagian untuk keseluruhan (pars pro toto) atau keseluruhan untuk sebagian (totem pro parte).

⁷² Ibid,

كله إلى جزء (الطوطم برو طرف واحد).⁷³ كما مثال في قصيدة زهير في البيت الأول

يتجول بالتشبيه كما يلي:

وأعلم ما في اليوم والأمس قبله # ولكننى عن علم ما في غد عم

من الكلمات "ما في الغد" يكون بالمقارن من التينور "ما في اليوم".

و تحليل الإستمرار يشمل بتحليل ⁷⁴ sinekdoke طوطم برو طرف واحد الذى

يجد في بيت الثالث في قصيدة زهير بن أبى سلمى كما يلي:

و من يجعل المعروف من دونه عرضه # يفروه و من لا يتق الشتم يشتم

من المثال sinekdoke طوطم برو طرف (Totem Pro Parte) يجد في بيت الثانى

الذى يضع عن كله من جزء. و المثال في بيت الثالث عن " من يجعل المعروف " بمعنى من

يعمل الخير فهو يفروه. مع هذا المثال أن القصد من التعبير أعلاه هو لجميع أنواع الخير التى

جعلت البشر حتى أنه يفروه على قيد الحياة.

⁷³ نفس المرجع، سسونتورو، ص. ١١٨

⁷⁴ Ibid, Siswantoro

في تحليل الإستمرار يعنى بتحليل sinekdoke بارس برو توتو يجد في بيت الثانى,

و الرابع, و الخامس, و السادس, و السابع, و الثامن, كما مثال قول كما يلى:

رأيت المنايا خبط عشواء من تصب # تمته, و من تخطى يعمر فيهر

و من يك ذا فضل فيبخل بفضله # على قومه يستغن عنه و يذم

و من يوف لا يذم و من يهد قلبه # إلى مطمئن البر لا يتجمجم

و من هاب أسباب المنايا ينلنه # و إن يرق أسباب السماء بسلم

و من يجعل المعروف في غير أهله # لكن حمده ذما عليه و يندم

و من لم يذ عن حوضه بسلاحه # يهدم و من لا يظلم الناس يظلم

و مهما تكن عند امرئ من خليقة # و إن خالها تخفى على الناس تعلم

من التحليل sinekdoke بارس برو توتو (Pars Pro Toto) السابق, نعرف أن

sinekdoke بارس برو توتو أنه جزء من كله. ننظر إلى المثال في بيت الرابع في جملة " و

من يك ذا فضل فيبخل بفضله, على قومه يستغن عنه و يذم" و معنى هذه الجملة

يتعلق عن الناس الذى له مال كثير و تقول له جزء من الناس إلى كله. و تحليل الإستمرار

يتعلق بتحليل sinekdoke.

(٣) الصور الخيالية

لقصيدة زهير يعطى الصورة واضحة لإلحاق جو خاص و لجعل المزيد صورة الحياة

في الأفكار و الإستشعار لجلب الإهتمام و يستخدم الشاعر أيضا الصور بالتمنى في السجع

يسمى الصور (صور).⁷⁵

تشير الصور إلى صور الوهم (الصورة الذهنية) التى تم إنشاؤها عن طريق

استخدام بعض الكلمات: الصور يمكن أن يكون: البصرية (المتعلقة بالجوانب الرؤية) و

السمعية (الجوانب المتصلة السمع)، اللمس (الجوانب المتعلقة اللمس أو عن طريق اللمس)،

الشم (الجوانب المتعلقة برائحة)، و الأحاسيس الداخلية (المتربطة بالجوانب مثل: العقل، و

⁷⁵ نفس المكان، ص. ٧٩

الشعور الغثيان، و الشعور في حالة سكر و العاطفة، الخ). الصور دورا هاما في خلق

صورة لكائن ما حدث أن الصورة تبدو أكثر على قيد الحياة بحقيقة.⁷⁶

١.٣ تحليل الصور في إحساس الداخلية

من أجل إجراء تحليل منهجي لهذه الصور، و نحن نبدأ من هذا النوع من الصور

التي هي من قبل. أما جنس الصور التي تجد في بيت الأول، و الثاني، و السادس، و

السابع، في هذا الشعر هو من جنس الإحساس الداخلية.

أما مثال في بيت الأول، و الثاني، و السادس، و السابع:

و أعلم ما في اليوم و الأمس قبله # ولكنني عن علم ما في غد عم

رأيت المنايا خبط عشواء من تصب # تمته، و من تخطئ يعمر فيهم

و من هاب أسباب المنايا ينلنه # وإن يرق أسباب السماء بسلم

و من يجعل المعروف في غير أهله # لكن حمده ذما عليه و يندم

⁷⁶ نفس المرجع، siswantoro، ص. ١١٩

و يقال علامة إحساس الدّاخلية هو من كلمة "تعرف" و كلمة "لا تعرف" عن الموقع, أنه باستخدام التصوير نعرف ما يحدث بالأمس و اليوم فبذلك تم الشخص سوف يعرف بسهولة و لكن لا يعرف الناس عن الموقع الغد.

٣.ب تحليل الصور بإحساس البصرية

الصور من إحساس البصرية متعلقة بجوانب البصرية.⁷⁷ و نعرف هذا النوع من بعض البيت فهو في بيت الثالث, و الرابع, و الخامس, و التاسع. و مثال من الشعر في بيت الرابع في قصيدة زهير بن أبي سلمى يقال:

و من يك ذا فضل فيبخل بفضله # على قومه يستغن عنه و يذمم

بعد تخللت الباحثة بيت الشعر السابق, يضح الشعر عن حياة الناس اليوم. و الشخص الذى لديه أموال كثير فيبخلون فإنه لن يكون مفيدا في المجتمع و أنه سوف تكون

⁷⁷ نفس المكان, ص. ١٢٣

ذيلة بسبب البخل ذلك. أثبتت خطوط القصيدة و فقا لواقع التجربة الإنسانية. أن الشخص الذى لديه أموال الكثير فيدخلون و سيكون الإحتقار و الإبتعاد عن الجميع.

٤) الصوائت

الصفة الأساسية المميزة لنطق الصوائت تقوم على شكل ممر الهواء المفتوح فيما فوق الحنجرة, و هذا الممر يكون صندوقا رنانا يعبر من الطبيعة السمعية للصوت الناتج عنذبذبة الوتران الصوتيان, فالأشكال المختلفة التى يتخذها هذا الممر تغير من وقع الصوت في الأذن و من ثم نسمع أصواتا متميزة, و بناء على ذلك عرف علماء الأصوات الصوت الصائنة بأنه صوت مجهور لا يسمع عند انتاجه احتكاك أو انفجار.⁷⁸

و أما الأصوات الصائنة في اللغة العربية كما يلي:

١. الأصوات الأمامية

أ. الكسرة القصيرة و الكسرة الطويلة.

⁷⁸ عبد الوهاب رشيدى, علم الأصوات النطقى (نظرية و مقارنة مع تطبيق فى القرآن الكريم), (الجامعة الإسلامية الحكومية: ماللك بريس, ٢٠١) ص. ٢٧

الكسرة:

١. مخرجه و صفاته: صائت الأمامية مرتفعة مبسوبة.

٢. وصف عمل جهاز النطق عند النطق به:

ينزل مؤخر اللسان بالفم, و الشفتين في مواقع مبسوبة.

و المثال في الشعر زهير بن أبي سلمى في بيت الأول:

وَ أَغْلَمَ مَا فِي الْيَوْمِ وَ الْأَمْسِ قَبْلَهُ # وَ لَكَيْتَنِي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي غَدٍ عَم

من كلمة "الأمس" هناك الكسرة القصيرة في حرف صائت بحرف "س" و لا يجد فيه من

كسرة الطويلة.

و الفرق في الكمية, و أما من حيث موقع اللسان فواحد في الحالتين و هو رفع

اللسان أمام التجويف الفموي, فالكسرة حركة مرتفعة أمامية و يرمز للقصيرة.

ب. أما الفتحة الطويلة فهي حركة منخفضة أمامية تنطق بترك اللسان في قاع الفم

في القسم الأمامي منه و يرمز لهاب: x.

و المثال في الشعر زهير بن أبي سلمى في البيت السادس:

وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَائَا يَنْلُتُهُ # وَ إِنْ يَرْقُ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسُلْمٍ

من المثال أعلاه، من كلمة " أَسْبَاب " يجد فيه من الفتحة الطويلة في حرف صائت فهو حرف "ب".

٢. الأصوات المركزية

ليس في اللغة العربية صوت صائت مركزي سوى الفتحة القصيرة نحو (كتب) و الفتحة القصيرة حركة متوسطة مركزية، معنى ذلك أنها تنطق برفع اللسان إلى وضع وسط في منطقة الفم المركزية، و يرمز لها a. و من هنا ندرك أن الفرق بين الفتحة القصيرة و الفتحة الطويلة أن الأولى متوسطة مركزية و الثانية منخفضة أمامية.⁷⁹

⁷⁹ نفس المكان، ص. ٢٨.

فتحة:

١. مخرجه و صفاته: الصائت المركزية, متوسطة, محايدة.

٢. وصف عمل جهاز النطق عند النطق به:

ينزل مقدم اللسان بالفم, و الشفتين في مواقع محايد.

و المثال في الشعر زهير بن أبي سلمى:

رَأَيْتُ الْمَنَائَا خَبَطَ عَشَوَاءَ مَنْ تُصِبْ # تَمَثُّهُ, وَ مَنْ تُخْطِئُ يَعْمِرُ فِيهِمْ

من المثال أعلاه, من كلمة "الْمَنَائَا" يجد فيه فتحة الطويلة بحرف "ن" و "ي". و

فتحة قصيرة تجد في كلمة "فِيهِمْ" بحرف "ر".

٣. الأصوات الصائتة الخلفية

يدخل تحت الصوائت الخلفية الضمتان: القصيرة و الطويلة, يرمز للأولى

u.. (حَمْدُهُ) و للثانية u: (الْمَعْرُوفُ), و لا فرق بينهما إلا في الطويل.

و الضمة حركة مرتفعة خلفية.

ضمة:

١. مخرجه و صفاته: صائت الخلفية مرتفعة مستديرة.

٢. وصف عمل جهاز الصوت عند النطق به:

يرفع مؤخر اللسان بالحنك, يرفع اللسان, فمعجراه الهاء ضيقا, و الشفتان مستديرا.

و المثال في الشعر زهير بن أبي سلمى في البيت السابع:

وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ # لَكِنْ حَمْدُهُ دَمًا عَلَيْهِ وَ يَنْدَمُ

من المثال السابق, من كلمة " الْمَعْرُوفَ " يجد فيه ضمة طويلة بحرف "ر" و بعده

بواو الساكن. و من كلمة "حَمْدُهُ" يجد فيه ضمة قصيرة بحرف "د" و بعده ليس فيه حرف

ساكن.

٥) أشكال الأَشْعَار

قال أمين الدين (Aminuddin) في والدين (Walidin), أشكال الأَشْعَار أو مطبعية

يسمى بأشكال النقش. و هي كيفية كتابة القصيدة التي يعرض أشكال معينة التي يمكن

ملاحظتها بصريا. عموما في قصائد طويلة, تستخدم أو تفيد أشكال الشعر للشاعر
لعناصر الشعرية التي تصف بصريا. أو تستخدم ببساطة كإضافة إلى جمال قصيدة جميلة,
ينبغي أيضا أن تكون كتابة الشعر جمالا و جاذبية في العين.⁸⁰ كما في مثال الشعر المدح
لزهير كما يلي:

وأعلم ما في اليوم والأمس قبله # ولكنني عن علم ما في غد عم

رأيت المنايا خبط عشواء من تصب # تمته, و من تخطئ يعمر فيهرم

و من يجعل المعروف من دونه عرضه # يفره و من لا يتق الشتم يشتم

و من يك ذا فضل فيبخل بفضله # على قومه يستغن عنه و يذم

و من يوف لا يذم و من يهد قلبه # إلى مطمئن البر لا يتجمجم

و من هاب أسباب المنايا ينلنه # وإن يرق أسباب السماء بسلم

و من يجعل المعروف في غير أهله # لكن حمده ذما عليه و يندم

⁸⁰Muhammad Walidin, *Metode Penelitian Sastra 1*, (Yogyakarta; Pokja Akademik UIN Sunan Kalijaga, 2006), hal. 75

و من لم يذ عن حوضه بسلاحه # يهدم و من لا يظلم الناس يظلم

ومهما تكن عند امرئ من خليقة # وإن خالها تخفى على الناس تعلم

في تطورات أخرى, تتحول أشكال الشعر في النهاية إلى مهمة الشعراء المشاركون
أن أقلل القصد.

٦) الجنس

الجناس متعلق بتكرار الصوت الحروف الساكنة في موقف النهائي أو في موقف
بداية الكلمة. من بين صوت الحرف الساكن هو الباء, والميم, والفاء, والثاء, والذال, و
الزاء, والتاء, والطاء, والذال, والضاد, واللام, والنون, والراء, والسين, والزاء, و
الصاد, والشين, والجيم, والكاف, والغين, والخاء, والقاف, والمهاء, والهمزة.⁸¹ كمثال
في الشعر في بيت الأول:

وَأَعْلَمَ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ # وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي غَدٍ عَمٍ

⁸¹ Ahmad Sayuti Anshari Nasution, *Bunyi Bahasa 'Ilm Al-Ashwat Al-Arabiyyah*, (Jakarta; AMZAH, 2009), hal. 95-106

من الشعرية السابقة, رأينا إحدى حروف الصوامت تكررت إلى أربع مرات في

حرف "ع".

التكرار ليس الصدف, و لكن يعكس النظام على أساس الاختيار. و هذه

الحروف الساكنة وصفها: | *Phyrrangial* | الشريحة | الصوت |

رأيت المنايا خبط عشواء من تصب # تمته, و من تخطى يعمر فيهرم

من بيت الثاني, ننظر إل حرف "ت" يكرر إلى خمس مرات. و هذه الحروف

الساكنة وصفها: | *Apikodental* | انفجار | الصامت |

و من يجعل المعروف من دونه عرضه # يفره و من لا يتق الشتم يشتم

من بيت الثالث, ننظر إلى حرف "ر" يكرر إلى ثلاث مرات. و هذه الحروف

الساكنة وصفها: | *Apikoalveolar* | المتكررة | صوت |.

و من يك ذا فضل فيبخل بفضله # على قومه يستغن عنه و يذم

من بيت الرابع, ننظر إلى حرف "ن" يكرر إلى ثلاث مرات. و هذه الحروف

الساكنة وصفها: | Apikodental | الأنف | صوت |

و من يوف لا يذمم و من يهد قلبه # إلى مطمئن البر لا يتجمع

من بيت الخامس, ننظر إلى حرف "ي" يكرر إلى مرتين. و هذه الحروف الساكنة

وصفها: | Bilabial | انفجار | دون الصامت |

و من هاب أسباب المنايا ينلنه # و إن يرق أسباب السماء بسلم

من بيت السادس, ننظر إلى حرف "س" يكرر إلى أربع مرات. و هذه الحروف

الساكنة وصفها: | Apikoalveolar | القص | الصامت |

و من يجعل المعروف في غير أهله # لكن حمده ذما عليه و يندم

من بيت السابع, ننظر إلى حرف "ع" يكرر إلى ثلاث مرات. و هذه الحروف

الساكنة وصفها: | البلعوم | القص | صوت |

و من لم يذ عن حوضه بسلاحه # يهدم و من لا يظلم الناس يظلم

من بيت الثامن, ننظر إلى حرف "م" يكرر إلى ست مرات. و هذه الحروف

الساكنة وصفها: | الحرف الشفهي | الأنف | صوت |

ومهما تكن عند امرئ من خليقة # وإن خالها تخفى على الناس تعلم

من بيت التاسع, ننظر إلى حرف "خ" يكرر إلى ثلاث مرات. و هذه الحروف

الساكنة وصفها: | Dorsovelar | القص | الصامت |

٧) الصوامت

استعملت الصوامت بصوت الانفجار, و بصوت القص و بالصامت و أنه يمكن

بدون صوت. تتفق الصوامت على المقاومة في الشعب الهوائية, إما جوازر قوية أو ضعيفة

و التي أسفرت عن الانفجار أو القص.⁸² يمكن لكل و استطاعت الباحثة الصوامت بقول

يقوم وحده, و ليس اختلافا بصوت اخر. بمعنى, صوت ساكنة ليست مماثلة بصوت ساكنة

أخرى. و ذلك الصوت له مخرج نفسها و له خصائصه الخاصة.⁸³

⁸² نفس المرجع, مجد ولين, ص. ٦٥

⁸³ نفس المكان, ص. ٧٤

من حروف الصوامت العربية، كما يلي: ب، م، و، ف، ث، ذ، ظ، ت، ط، د،

ض، ل، ن، ر، س، ز، ص، ش، ج، ي، ك، غ، خ، ق، ح، ع، هـ، ء.⁸⁴ من حروف

صوامت العربية في المثال الشعر المدح لزهير بن أبي سلمى، كما يلي في بيت الأول:

وأعلم ما في اليوم والأمس قبله # ولكننى عن علم ما في غد عم

إذا نظرت الباحثة الشعر في بيت الأول، من حروف الصوامت العربية هي: و، ع،

م، ف، ي، ل، س، ق، ب، هـ، ك، ن، غ. من هذا المثال نستطيع أن نبحت الحروف

الصوامت العربية الأخرى في بيت الشعر الإستمرار كما في هذا المثال.

٨) العلاقة بين المعنى و الصوت

كما اختلف علماء اللغة و الأصوات حول تعريف المقطع و ماهيته اختلفوا أيضا

حول تعريف النبر Stress فعرفوه بعدد التعريفات مثل:

١. درجة قوة النفس التي ينطق بها أو مقطع.

⁸⁴Ibid, Ahmad Sayuti, hal. 110-112

٢. ازدياد وضوح جزء من أجزاء الكلمة في السمع عن بقية ما حوله من أجزاءها.

٣. النبر ليس إلا شدة في الصوت أو ارتفاع فيه، الشدة و الارتفاع يتوقفان على نسبة

الهاء المندفع من الرئتين و لا علاقة له بدرجة الصوت أو نغمته الموسيقية.⁸⁵

تقع على كل نطق في اللغة العربية درجات متفاوتة من النبر طالما كان هذا النطق

أكثر من كلمة، كما قال كمال إبراهيم بدرى. و أما عند حلمى خليل للنبر أربع درجات أو

أنواع هي:

١. النبر القوى أو النبر الأوّلى *Primarry stress* و رمزه / \ /

٢. النبر الثانوى *Secondary Stress* و رمزه / ٨ /

٣. النبر المتوسط *Tertiary Stress* و رمزه ///

٤. النبر الضعيف *Weak Stress* و رمزه /V/

⁸⁵ نفس المرجع، عبد الوهاب، ص. ٥٥

و المثال في الشعر المدح لزهير بن أبي سلمى:

وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ # وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي عَدِي عَمٍ

من كلمة "أعلم ما في اليوم" هو من النبر القوي يسمى النبر الأولي فهو من حرف أ و ع فما حرفان متحرك في أوله و ساكن بعده. و يرمزه / \ /. من المثال في الشعر المدح أعلاه، من كلمة "أعلم ما في اليوم" و نأخذ من كلمة "أعلم". يلاحظ أيضا أن المقطع الثالث و هو من النوع القصير الممدود يتلقى درجة أعلى من باقي المقاطع باستثناء الأول. يسمى النبر الأولي في القوة بالنبر الثانوي و يرمز هكذا : / ٨ /. و النبر الواقع على المقطع الرابع هو الثالث من حيث القوة. يسمى هذا النبر المتوسط و يرمز له ب /// أو يترك دون رمز. اما النبر الواقع على المقطع الثاني فهو الضعيف و يرمز له هكذا .////.

من الرأي الآخر، أن الكتابة تتفاعل بالحرف و أما اللغوى يتفاعل بالصوت. و كل

بيت أو حركة في الشعر هما يتاثران في الشعر. لأن إذا كان هما متساويان في الكتابة و

لكن هما يتأخران في الحركة, و هما يضحان أنهما متفرقان في المعنى. و ننظر إلى المثال في

الشعر المدح لزهير كما يلي:

رَأَيْتُ الْمَنَايَا حَبَطَ عَشَوَاءَ مَنْ تُصِبُ # تَمَثُّهُ, وَ مَنْ تُخْطِئُ يُعَمِّرُ فَيَهْرُمُ

تغييرات الصوتية يؤدي إلى التغييرات في المعنى, و الفرق الصوتية "فَيَهْرُمُ" بشكل

عملي, و "فَيَهْرُمُ" بشكل سلبي و هما يتفرقان الصوتية الذي سيحمل إل التحويل الشكل

و التغييرات المعنى.

(٩) العروض

الوزن هو الإنضباط المتخصصة التي تتعامل مع الشعر الموسيقية, الموسيقى الذي

تميز النثر و الشعر. و تتكون وحدة صوت حروف العلة الطويلة و حرف الصوامت و

الساكنة مطابقة بدقة و بعناية مرتبة, و في الإصطلاح علم العروض هو التفعيلة, و عندما

يتم ترتيب التفعيلة, صار مجموعة التفعيلة محددة يسمى ببحر.⁸⁶

⁸⁶Ibid, Nurlina

العروض في اللغة يطلق على معانٍ، منها الطريق الصعب، و الناحية، والخشبة

المعترضة وسط البيت من الشعر. و في الإصطلاح، علم بأصول يعرف به صحيح أوزان

الشعر و فاسدها و ما يعتريها من الزحافات و العلل.⁸⁷

و كما سبق أن التفعيلات لا تستمر على صورة واحدة و إنما يعتريها التغيير. و

التغيير الذي قد يلحق التفاعيل نوعان: زحاف و علة.

النوع	التعريف	الأمثلة
الزحاف	تغيير إذا عرض لا يلزم	١- الحبن (حذف الثاني الساكن) في فاعلن ٢- الإضممار (إسكان الثاني المتحرك) في متفاعلن
العلّة	تغيير إذا عرض لزم	١- الحذف (إسقاط السبب

⁸⁷خطيب الأم، في علم العروض، (جاكرتا:شركة حكمة شهيد اينداه، ١٩٩٢)، ص. ٤

الخفيف) في فعولن		
(٢) الوقف (إسكان السابع المتحرك)		
في مفعولات		

فألزحاف لغة: الإسراع. و اصطلاحاً: تغيير إذا عرض لا يلزم. و معنى عدم لزومه

أنه إذا دخل جزءاً في بيت من أبيات القصيدة لا يجب التزامه في بقية أبياتها. و أما العلة

لغة: المرض. و اصطلاحاً: تغيير إذا عرض لزماً. و معنى لزومه أنه إذا دخل عروضاً أو

ضرباً في بيت من أبيات القصيدة وجب التزامه في بقية أبياتها.⁸⁸

و الزحاف قسمان: مفرد و مزدوج.

فالمفرد: م يكون في سبب واحد من التفعيلة و هو ثمانية أنواع.

و المزدوج: ما يكون في سببين من التفعيلة و هو أربعة أنواع.

⁸⁸ نفس المرجع، خطيب الأمم، ص. ٤٧-٤٨

و العلة قسمان: علة بالزيادة و هي ثلاثة أنواع، و علة بالنقص و هي تسعة أنواع.⁸⁹

و إليك البيان:

أنواع الزحاف المفرد

الأنواع	تعريف كل نوع	في التفاعيل	فتصير
١- الإضمار	إسكان الثاني المتحرك	متفاعِلن	متفاعِلن
٢- الحُبن	حذف الثاني الساكن	مستفعِلن فاعِلن فاعلاتن مفعولات مستفع لن	متفعِلن فعِلن فعلاتن مفعولات متفع لن
٣- الوقص	حذف الثاني المتحرك	متفاعِلن	مفاعِلن

⁸⁹ نفس المكان، ص. ٤٩.

٤- الطي	حذف الرابع الساكن	مستفعِلن	مستعلن
		متفاعِلن	مُتفعِلن
		مفعولات	مفعلات
٥- العصب	إسكان الخامس المتحرك	مفاعِلن	مفاعِلن
٦- القبض	حذف الخامس الساكن	فَعولن	فَعولُ
		مفاعيلن	مفاعِلن
٧- العقل	حذف الخامس المتحرك	مُفاعِلن	مُفاعِلن
٨- الكف	حذف السابع الساكن	فاعلاتن	فاعلات
		فاعلاتن	فاعلات
		مفاعيلن	مفاعيل
		مستفع لن	مستفع لُ

أنواع الزحاف المزدوج

الأنواع	تعريف كل نوع	في التفاعيل	فتصير
١- الخبل	اجتماع الخبن و الطى	مستفعلن	مُتعلن
		مفعولات	مُعلات
٢- الحزل	اجتماع الإضممار و الطى	متفاعِلن	متفعلن
٣- الشكل	اجتماع الخبن و الكفّ	فاعلاتن	فعلات
		مستفع لن	متفع لُ
٤- النقص	اجتماع العصب و الكفّ	مفاعِلتن	مفاعِلتُ

أنواع العلة بالزيادة

الأنواع	تعريف كل نوع	في التفاعيل	فتصير
١- الترفيل	زيادة سبب خفيف على	متفاعِلن	متفاعِلن تن

	ما آخره وتد مجموع	فاعلن	فاعلن تن
٢- التذييل	زيادة حرف ساكن على	مستفعلن	مستفعلن نْ
	ما آخره وتد مجموع	متفاعلن	متفاعلن نْ
		فاعلن	فاعلن نْ
٣- التسبيغ	زيادة حرف ساكن على	فاعلاتن	فاعلاتن نْ
	ما آخره سبب خفيف		

أنواع العلّة بالنقص

الأنواع	تعريف كل نوع	في التفاعيل	فتصير
١- الحذف	إسقاط السبب الخفيف	مفاعيلن	مفاعي
	من آخر التفعيلة	فاعلاتن	فاعلا

		فعولن	فعو
٢- القطف	اجتماع الحذف و العصب	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلْ
٣- القطع	حذف ساكن الوند المجموع و إسكان ما قبله	متفاعلن مستفعلن فاعلن	متفاعِلْ مستفَعِلْ فاعِلْ
٤- البتر	اجتماع القطع مع الحذف	فاعلاتن فعولن	فاعِلْ فَعْ
٥- القصر	حذف ساكن السبب الخفيف و إسكان متحركه	فاعلاتن فعولن مستفع لن	فاعلاتْ فعولْ مستفع لْ
٦- الحذف	حذف الوند المجموع	متفاعلن	متفا

٧- الصلـم	حذف الـوتد المـفروق	مفعولاتُ	مفعو
٨- الـوقت	إسكان السابـع المتحرك	مفعولاتُ	مفعولات
٩- الكسـف	حذف السابـع المتحرك	مفعولاتُ	مفعولا

من الإيضاح السابق من الزحاف و العلل, بحثت الباحثة في الإستمرار عن الأمثلة

العروضية, لكي هذه الدراسة كاملة في البحث.

و المثال العروض في الشعر المدح لزهير بن أبي سلمى:

و مهما تكن عند امرئ من خليقة # و إن خالها تخفى على الناس تعلم

و مَهْمَا | تَكُنْ عِنْدَ | رِيْنٍ | خَلِيْقَةٍ | # | وَ إِنِّهَا | لَهَا تَخْفَى | عَلَنَّا | سِتُّعْلَمُنْ |

0//0//0//0//0//0//0//0// # 0//0//0//0//0//0//0//0//
 ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓
 مفاعِلنْ فَعولنْ مفاعِلينْ فَعولنْ مفاعِلنْ فَعولنْ مفاعِلينْ فَعولنْ

من تقطيع بيت السابق، وجدت الباحثة ببحر الطويل لأن بحر الطويل وزنه

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن.⁹⁰ وفي هذا البيت ليس فيه العلل و الزحافات. صار هذا

البيت كاملاً في البحث العلم العروض.

و مثال الآخر في البيت الأول:

وَأَعْلَمَ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ # وَ لَكِنِّي عَنْ عِلْمِ مَا فِي عَدِ عَم

|.///|.|.///|.|.///|.|./// # |.///|.|.///|.|.///|.|.///

وَأَعْلَ | مُمَافِلِيُو | مَوْلَاَمْ | سِقَبْلَهُنْ | # وَلَكِنْ | نَنْيَعْنَعِلْ | مِمَائِي | عَدِئَعِمِنْ |
↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓
فعول مفاعيلن فعولن مفاعلن

من تقطيع بيت السابق، وجدت الباحثة في الشعر ببحر طويل و وجدت فيه

زحاف المفرد بجنس القبض هو حذف الخامس الساكن.⁹¹ نظرت الباحثة إلي سطر الأول

بكلمة "وَأَعْلَ" يسمى بوزن "فعولن" و لكن يحذف النون فيه و يكون بكلمة "فعول" لأن

⁹⁰ نفس المكان، ص. ١٧

⁹¹ نفس المكان، ص. ٥٠

هناك يوجد فيه زحاف المفرد القبض. و هذا الرأي ننظر من الكتاب في علم العروض
بمؤلف البروفسور الحاج خطيب الأمم.

من العروض السابق, خلصت الباحثة جميع البيت من الشعر في هذه القصيدة
ببحر الطويل بوزن "فعولن, مفاعيلن, فعولن, مفاعيلن" و لكن عرفت الباحثة في بيت
الأول من الشعر له وزن "فعول" حذفت فيه النون لأن يوجد فيه زحاف المفرد يجنس
القبض. في البحث الإستمرار, و وجدت الباحثة فيه من الوزن بنقص الحرف أو نقص
الحركة بمعنى يوجد فيه من الزحافات و العلل في القصيدة.

و رأت الباحثة عن العروض هو الوزن الذي يتركب من التفعلة و البحر الذي
يطابق من السطر الأول إلى سطر الآخر. و نظرت الباحثة في بيت الشعر المدح لزهير
بن أبي سلمى بتسعة سطور ببحر الطويل. و يوجد فيه من الفجوات في أحد السطر, أنه
نقصان في الحرف أو من التفعلة لا يكفاه ببحر الطويل لأن يوجد فيه من الزحافات و
العلل.

١٠) القوافي و التقفية

القافية هي آخر الكلمة في البيت أو هي من آخر حرف ساكن فيه إلى أول ساكن يليه مع المتحرّك الذي قبل الساكن.⁹² و عند نورلينا (Nurlina) أن القافية من الإنضباط المتخصصة التي تتعامل مع الشعر الموسيقية. الموسيقى الذي تميز النثر و الشعر. و عندما سماع خفية في الواقع استيعاب الجمال الذي يولد من شعور, فبذلك, و تجد الباحثة من البيت الشعر الذي يصور الشعور أنه سيتم إنهاء صوت من الشعر و تصف المشاعر التي وافقت تماسك لهجة معينة, ثم يتكرر حتى أشياخ في شكل أغنية و تيرة معينة.⁹³

و المثال في الشعر زهير بن أبي سلمى في بيت الأول:

وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ # وَ لَكَيْتِي عَنْ عِلْمِ مَا فِي عَدِي عَمْرٍ

⁹² Khoiriyyah, “Belajar Ilmu Qafiyah-Qawafi”, artikel diakses pada 04 November 2013 dari <http://khoiriyyah.blogspot.com/2009/08/belajar-ilmu-qafiyah-qowafi.html>

⁹³ Nurlina, ” Karakteristik Literasi dalam Antolog Abdullah Yusuf Al-Qardawi”, artikel diakses pada 11 januari 2013 dari <http://bahasa.dansastrarabuinbandung.blogspot.com/2011/07/karakteristik-literasi-dalam-antolog.html>

في آخر بيت يوجد الحرف المتحرك بحرف "م" و قافيته بزيادة حرف لين (ماد) يكون "عمي". و جميع الحرف القافية يقسم إلى ستة أقسام: الراوي، و الوصل، و الخروج، و الردف، و التأسير، و الدخيل.⁹⁴ بهذه الأقسام، وضحت الباحثة واحدا فواحدا بالتفصيل، كما يلي:

(١) الرَّوِيُّ لغة من كلمة الرَّوَايَةُ بمعنى الفِكْرَةُ، و الرَّوِيُّ اصطلاحا هو حرف بنيت عليه القصيدة و نسبت إليه. يسمى الحروف بالتعريف ذلك، لأن فكر الشاعر في شيء الذي يشمل الواردة فيه. الشعراء في تحديد الكلمة النهائية في آخر بيت، يمسك عل حرفين الصحيح (غير حروف العلة) لتكون بمثابة الراوي. ثم يتم ترتيب الحروف في نفس الشكل والتسلسل بين البيت الواحد إلى بيت آخر. حتى وجد في آخره حرف ميم يسمى بقصيدة الميمية.⁹⁵

⁹⁴ Ibid, Nurlina

⁹⁵ Mas'an Hamid, Ilmu Arudl dan Qawafi, (Surabaya; Al-Ikhlas, 1995), hal.199-200

و مثال في الشعر المدح في بيت الأول:

و أعلم ما في اليوم و الأمس ما قبله # و لكنني عن علم ما في غد عم

من قصيدة أعلاه, يوجد في آخر بيت بحرف ميم, يسمى بقصيدة الميمية يسمى

بروي.

(٢) الوصل لغة من كلمة وَصَلَ-يَصِلُ-وَصْلاً الشئ بالشئ أي لأمه و جمعه. و

الوصل اصطلاحاً هو حرف لين ناشئ عن إشباع حركة الروي أو هاء تليه. و الروي

(ي,وا) يظهر من إشباع حركته أو حركة حرف هاء حوله. سمي بهذا التعريف, لأن

يصل بالروي. المثال الوصل في الشعر المدح لزهير بن أبي سلمى كما يلي:

و من يجعل المعروف من دونه عرضه # يفره, و من لا يتق الشتم يشتمو

من المثال أعلاه, يوجد في آخر كلمة بحرف "و" و هذا يسمى الوصل يصل

بالروي بقصيدة الميمية.

(٣) الخروج لغة من كلمة خَرَجَ-يَخْرُجُ-خُرُوجًا أي بَرَزَ، و الخروج اصطلاحاً هو

حرف ناشئ عن حركة هاء الوصل. و يسمى هذا الحرف يخرج من الوصل الذي يصل

بالرؤى. من بين الحروف يستعمل في الخروج هو ي، و، ا. مثال في الشعر المدح لزهير

بن أبي سلمى كما يلي:

و من يك ذا فضل فيبخل بفضله # على قومه يستغن عنه و يذم (و)

من المثال أعلاه، من كلمة عَنَّهُ (و) يوجد في آخره حرف "و" يسمى

بمخرج. لأن هذا الحرف لا يصل بوصل.

(٤) الرِّدْفُ لغة من كلمة رَدَفَ-يَرْدُفُ-رَدْفًا له أي ركب خلفه و صار له ردفاً. و

الرِّدْفُ اصطلاحاً هو حرف مدّ قبل الرؤى. و مثال في الشعر المدح لزهير بن أبي سلمى

كما يلي:

و مهما تكن عند امرئ من خليقة # و إن خالها تخفى على الناس تعلم

من المثال السابق، من كلمة "الناس" فحرف الألف (ا) في آخر كلمة يسمى بالردف.

(٥) التأسيس لغة من كلمة أَسَسَ-يُؤَسِّسُ-تَأْسِيساً البيت اي جعل له أساساً. و

التأسيس اصطلاحاً هو الف بينه و بين الروى حرف. و مثال في الشعر المدح لزهير بن

أبي سلمى كما يلي:

و من هاب أسباب المنايا ينلنه # و إن يرق أسباب السماء بسلم

من المثال أعلاه، من كلمة "السماء" يوجد بحرف صحيح (م)، و حرف الألف

يسمى بالتأسيس. لأن بين حرف الروى و حرف الألف يوجد حرفاً و هو حرف الهمزة.

(٦) الدّخيل لغة من كلمة دَخَلَ-يَدْخُلُ-دُخُولاً و مَدْخَلاً. و الداخل بمعنى فاعل اي

الداخل. و الدّخيلُ اصطلاحاً هو حرف متحرك بعد التأسيس.⁹⁶ و مثال في الشعر المدح

لزهير بنى أبي سلمى كما يلي:

و من لم يذذ عن حوضه بسلاحه # يهدم و من لا يظلم الناس يظلم

⁹⁶Ibid, hal 199-210

من المثال السابق, من كلمة "الناس" يوجد بحرف السين بعد الهمزة يسمى

الدخيل.

و مثال الآخر في الشعر المدح لزهير بقافية كما يلي:

وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ # وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمِ مَا فِي غَدِ عَمِي

وضحت نورلينا أن الراوي هو يستخدم الحرف كأساس لتكوين الشعر العربي, و

يدعى تكوين الشعر على أساس الرسالة, مثل ميمية, نونية, دلية, و غير ذلك. وصل هو

حرف ماد (ألف, واو, ياء) الذي يخرج من حركة الراو و حركة ه وصل. أما الردف هو

حرف ماد قبل الراو, التأسيس هو ألف قبل الدخيل, و الدخيل هو حرف بين ألف

التأسيس و الراو.⁹⁷

⁹⁷Ibid, Nurlina

لذلك, لتحديد القافية في الشعر, استعملت الباحثة براو واحد في آخر الحرف المتحرك. إذا كان في آخر بيت الشعر بحرف ساكن, لا بد من الباحثة بزيادة الحرف المتحرك بعده, و لكن يجب أن تساوي الباحثة بحرف في أول البيت أو البيت الإستمرار.

(١١) الفكرة

الفكرة أو الموضوع هو المعيار الرئيسى لتحديد العمل الأدب, العمل الأدب الذى لا يوجد فيه الفكرة فهو ميت, و ليس من المعروف, و ضعيفة العمل الأدب ليست في الواقع مجرد ترتيب اللغة و التعبير, و لكن يجب أن تقدم معلومات جديدة حول طبيعة و الحياة و الوجود, و الإنسان. ينبغى أن الأفكار و الآراء الواردة في الأدب أن يكون واضحا, حاسما, و ذات الصلة و هي ليست الإنتحال أو التقليد.⁹⁸

قال أمين الدين (Aminuddin) في أحمد مزكى الأفكار و بصفة عامة في عمل الأدب أثرت العديد في العوامل الخارجية, المثال: التطورات و الإجتماعية و السياسية و

⁹⁸ Akhmad Muzakki, *Pengantar Teori Sastra Arab*, (Malang; UIN-Maliki Press, 2011), hal. 83-84

الثقافية و حتى الملونة عن عوامل نفسية و تاريخ من المؤلف. و لذلك, هناك علاقة متبادلة بين الأحداث التاريخية مع هذه الفكرة. و تعريف علاقة متبادلة هو يرفع الأدباء عن حياة الناس الإجتماعية و خلق المادى و الأعمال الأدبية التى تم إنشاؤها قادرة على وصف الحياة الإجتماعية عودة إلى جمهور القراء فضلا عن إعطاء موقف أحكم ضده.⁹⁹

لذلك بحثت الباحثة عن تاريخ ظهور شعر المدح لزهير بن أبى سلمى, بحرب شديد بين قبيلة عباس و قبيلة بنى ذبيان. هذا الحرب يقع حوالى ٤٠ عام. و اثنين من أمراء القبائل الأخرى فهما هرم بن سنان و حارث بن عوف يسعيان بتوفيق بين القبيلتين و تحملان الخسائر الناجمة عن الحرب من كل الجانبين. و أخيرا يتوقف هذا الحرب. و هذا الحال يوافر الإعجاب هائلة لنفسه زهير بن أبى سلمى حتى أنه يخلق القصيدة الجميلة من أجل الشناء الرجلين.

⁹⁹ Ibid, hal. 84

التاريخية بظهور الشعر المدح لزهير أعلاه, فقد أوضح أن الإعجاب زهير إلى هرم بن سنان و حارث بن عوف اللذان قد ينجحان أن يتوقفا عن الحرب الذي وقع خلال العقود القديمة. و اعتبر زهير بخيرهما بصناعة القصيدة المدحة لهما.

ب.العناصر الخارجية

ب.١. حياة الشاعر

زهير بن أبي سلمى من بنى غطفان, و نشأ من عائلة الشاعر.¹⁰⁰ تزوج ربيعة مع امرأة من بنى سحيم, وكانت نسبها من بنى فخر بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان. ولد زهير في وسط القبائل مزينة حول المدينة. مزينة مأخوذ من اسم ابنة كلب بن وبرة و والدة من عمر بن عد.

و ولد زهير من بنى مزينة و لكن نعى زهير, و نشأ زهير في المقيم بنى عبد الله بن غطفان في منطقة نجد. بعد وفاة والده, ظهر زهير كشاعر لا يطلق من التأثير المعلم فضلها.

¹⁰⁰Ibid, Muhammad Rizky,

و هو والده ربيعة, عوس بن حجر زوج الأم, و بشامة عمه. من الشعراء الثلاثة التي تربي

زهير في خلق الشعر. و روي أيضا قصائد من الشعراء الثلاثة. كما شخص الذي نشأ في

عائلة من الشعراء, ثم كرس زهير حياته للشعر.¹⁰¹

قبل مشهور بشعره زهير, أصاب زهير الهز في التوثيق نفسه في حياته. حتى سأل

زهير إلى عمه, لماذا زهير يثق نفسه ليجعل الشاعر, فبذلك, لأن يرث زهير القدرة من

قبائله القديم قبيلة بني مزينة. يحل أسرة زهير لا يجد من قبائل أخرى. و داوم زهير جوله

الشاعر. أبوه, ربيعة بن رياح, هو شاعر. عمه بشامة بن غدير, و هو شاعر أيضا. زوج

والدته عوس بن حجر شاعرا من بني تميم. و أخاه شقيقان خنس و سلمى. شاعرا, ابنه,

كعب و بجير بن زهير, شاعر إسلامي مشهور بقصيدته. حتى كان حفيده عقبة بن كعب

¹⁰¹Van Xieber, "Sastrawan Arab Zuhai bin Abi Sulma", artikel diakses pada 10 Juli 2013 dari <http://vanxiber.blogspot.com/2013/03/sastrawan-arab.html>

شاعر أيضا. فبذلك مثل الشعر هو جزء أساسي من الأسرة. و ورث دائما في كل

جيل.¹⁰²

و الشعر الذي ستبحث الباحثة في هذه الدراسة كما يلي:

و أعلم ما في اليوم و الأمس قبله # ولكنني عن علم ما في غد عم

رأيت المنايا خبط عشواء من تصب # تمته, و من تخطئ يعمر فيهرم

و من يجعل المعروف من دونه عرضه # يفره و من لا يتق الشتم يشتم

و من يك ذا فضل فيبخل بفضله # على قومه يستغن عنه و يذم

و من يوف لا يذم و من يهد قلبه # إلى مطمئن البر لا يتجمجم

و من هاب أسباب المنايا ينلنه # و إن يرق أسباب السماء بسلم

و من يجعل المعروف في غير أهله # لكن حمده ذما عليه و يندم

و من لم يذ عن حوضه بسلاحه # يهدم و من لا يظلم الناس يظلم

¹⁰²Ibid, Dian Malinda

وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ # وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تَعْلَمُ.¹⁰³

من قصيدة أعلى، كان زهير هو ثالث فحول الطبقة الأولى من الجاهلية، و

أَعْفَهُمْ قَوْلًا، وَ أَوْجَزَهُمْ لَفْظًا، وَ أَغْزَرَهُمْ حِكْمَةً، وَ أَكْثَرَهُمْ تَهْذِيْبًا لَشَعْرِهِ.¹⁰⁴

من بين قصيدة السابقة، ينبغي الناس أن يعملوا الخير في جميع الناس. و أمر

زهير الناس بتوزيع المال أو الصدقة للفقراء و المساكين ما قدر منه، فيسر الله له

ماله. ثم هذه القصيدة تعطي الناس الوعيد إلى عبد الله الذي يعمل السيئة العمدة،

و لا يعرف الناس ما وقع في الغد و متى أخذ الله أجلنا. لذلك، أمر ديننا الناس

بإصلاح النفس بالخير. هذه القصيدة تعطي الناس كثيرا من الفوائد مع تمتع الأدب.

و في هذا الشعر أيضا له الكلام الطيب و الكلام البسيط و فيه معنى العميق في

الشعر.

¹⁰³أحمد الهاشمي، جواهر الأدب في أدبيات و إنشاء لغة العرب، ص. ٣٥٣

¹⁰⁴نفس المكان،

ب.٢ سيكولوجيا الشاعر

زهير من أسرته الشاعر هو وسيلة في التعمق الشعر. يخلق زهير الشعر المدح لأن وقع الحرب بين قبيلة عباس و بني ذبيان الذي وقع خلال ٤٠ عاما. هذه المعركة تشتهر يداحس و غبراء. و هذا الحال يعطى العجب فوق المعتاد لزهير بن أبي سلمى حتى يخلق القصيدة الجميلة يمدح برجلين.¹⁰⁵ لتذكر الأحداث الحاسمة, يديم زهير في معلقته, لأن زهير يتعجب إلى حارم بن سنان و حارث بن عوف الذين ينجحان في الصلح بين قبيلتين يعدوان حوالى سنة القديمة. البذل بين أميرتين, أول كشف زهير في حولياته.

ظهور زهير كشاعر لا يطلق من التأثير الأساتيد فضلها. و هو ربيعة والده, و عوس بن حجر من زوج الأم و بشامة عمه. من الشعراء الثلاثة الذين

¹⁰⁵Fika, "Prosa Arab", artikel diakses pada 13 Januari 2013 dari http://arab07.multiply.com/journal?&show_interstitial=1&u=%2Fjourna

يربون في خلق القصيدة. و روي أيضا قصائد للشعراء الثلاثة. كما شخص الذي نشأ في عائلة من الشعراء. و تكريس حياته للشعر. و هو يخلق الشعر و يعلم الشعر للآخرين. و خصوصا لولديه كعب و بجير. من بين الشعراء الذين ظهوروا في وقت لاحق من نتائج تربيته, إلا ولديه Al-Khutaibyah.

بين رواة القصيدة يتحقق أن زهير بطيئة في خلق الشعر. و هذا الحال يسبب في خلق الشعر و هو يتبع بعض خطوات: تفكير و تجهيز و اختيار (تحرير, قبل القصيدة نشرت (اقرأ قبل الجمهور). و بالتالي, و استند قصيدة لها بخلق القصيدة الحوليات. و هذا الحال ينظر كعب و Al-Khutaibyah الذان يتبعان مذهبهم.

تخصص الباحثة عمله في قوة اللغة و الصياغة, و هناك كثير من الكلمات الأجنبية (الصعبة) في قصيدته و هو يسعى للبحوث الحقيقية من المعنى الأصلي

لإزالة المواد الفعلية. مع قوة العقل و البصيرة في تمنيه و خياله. بشكل عام, ما يكشف ليست بعيدة عن واقع ملموس من الطبيعة. و شملت زهير شاعرا مشهورا في عصر الجاهلى في التعبير الحكمة و المثل. في حياته معروف بذكائه و الإتسا. و رؤية موافقا لحياته. موقف أدبية, عند من النقاد الأدبية العربية, التي بنيت بكلمة الحكمة, و كلمة الحكيم المعروف في عصره.

بشكل عام, كانت مجتمعة العربية في عصر الجاهلى هم يتبعون التصديق بالأصنام. و مع ذلك, زهير بن أبى سلمى مضمون فيه شاعر في عصر الجاهلى الذى يصدق بوجو يوم القيامة, و الحساب (حساب الأعمال), و التعذيب و الإنتقام. و هذا الشاعر ليس له فرصة بالشعور عندما يبعث النبی مُحَمَّد صلا الله عليه و سلم. و لكن, صدق الشاعر عن مجيئ يوم القيامة و يوم الإنتقام. كما في بيت الشعر كما يلى:

فلا تكتمن الله ما في نفوسكم # ائخفى ومهما يكتم الله يعلم

يؤخر فيوضع في كتاب فيدخر # ليوم الحساب أو يعجل فينقم

إذا كان صحيح بهذه الآيات التي نسبت إلى زهير بن أبي سلمى، فبذلك،

أنه كان فترة واحدة من شعراء الجاهلية الذي له ثقة حنيفة (مستقيم) و شك عنه

عن المعبود الأصنام. و قد جادل بعض أنه ينتمى إلى الناس الذين تحريم الخمر (النبيذ

أو المشروبات الكحولية)، في حالة سكر و راهن مع مصير سهم، ثم تعيين زهير

طويلة الأمد، و توفي نحو سنة قبل النبي مُحَمَّد صلى الله عليه و سلم يرفع

بالرسول.¹⁰⁶

¹⁰⁶Ibid, Bahrudin,

و الخلاصة من سيكولوجيا المؤلف, كما يلي:

١. وصف زهير بطبيعة الحكمة و الكريمة, مما يجعل أمواله بمفيد, و بعيد

من المرح الذى يزيد الجمال في الشعر زهير.

٢. تأثر بشامة و عوس بن حجر مؤثرة كثيرا في تطوير الحياة زهير في

خلق شعره. إلا رجلين المذكورين, طفيل الغنوى هو معلم زهير الذى

مشهور في قصائد الأخلاق وصفية الذى يصور حالته المحيط بها, و

يتأثران علي التنمية زهير باعتبارها شاعر.

ب.٣ أحوال البيئة الشاعر

ب.٣.أ. نشأ زهير في بيئة الشاعر

قبل مشهور بالشاعر, أصاب زهير بالهزّ من ثقة نفسه في حياته, حتى

تسأل زهير لعمه, لماذا لم يعهد نفسه أن يكون شاعرا, و ذلك لأنه ورث من سلفه

في قدرة قبائل بنى مزينة، حال عائلة زهير الذي لا يمكن العثور عليها في القبائل الأخرى. و حياته حول الشعر دائماً. والده، ربيعة بن رياح هو شاعر. عمه، بشامة بن الغدير، شاعر أيضاً. زوج والدته عوس بن حجر، شاعرا من بنى تميم. و شقيقتان خنس و سلمى، شاعران، ابنه، كعب و بجير، شاعر الإسلام مشهور بقصيدته. حتى كان حفيده عقبة بن كعب شاعرا أيضاً. كمثل الشعر هو جزء أساسي من الأسرة، و ورثت دائماً في كل جيل.¹⁰⁷

نشأ زهير في عائلة الشعر، و منذ الطفولة يتعلم الشعر من عمه اسمه بشامة بن الغدير و عوس بن حجر، بشامة هيئة عربية محترمة في الجاهلية، و الأغنياء، و محترمة بشعبه. و إلى جانب كونه شاعر، بشامة ذكي أيضاً، و له موقف مستقيم، و طلب منه أن يضع شعبه في مواجهة مختلف المشاكل، عندما مات، يرث جميع أمواله

¹⁰⁷ Ibid, Dian Malinda,

إلى عائلته و زهير. إلى جانب الحصول على العقارات, كما ورث زهير قدراتهم
الشعرية و أخلاقه الكريمة الذى يعلم بشامة.

نمى و نشأ زهير بن أبى سلمى في بيئة عائلة زهير. والده ربيعة, زوج الأم
عوس بن حجرو عمه بشامة, و شقيقتان سلمى و الخنسى, و هما شاعران. و بالتالى
هو مشهور و ذكي بالإضافة لموهبته في الشعرية منذ الطفولة. كان يجب أيضا من
قبل جميع شعبه إلى العقل النبيلة و الحرف, لذلك كل من الرؤية الذى خرجوه دائما
جيذا لشعبه.¹⁰⁸

ب.٣.ب حياة زهير في حالة الحرب

عاش زهير في زمن الحرب التى استمرت لمدة ٤٠ عاما بين قبيلة بنى عباس
و قبيلة بنى ذبيان. الذى مشهور بالحرب داحس و الغبراء. في هذا الحرب, شارك

¹⁰⁸ نفس المرجع, بحر الدين

في محاولة للتوفيق بين القبيلتين الذين يقاتلون عليه. في سعاية الصلح, و قال أنه يدعو القادة العرب لجمع الأموال لشراء ثلاثة آلاف جمل لدفع الفدية التي يطلبها واحدة من القبيلتين التي يتم محاربتها. أما الذي يضمن التعامل مع الشؤون المالية و هما من قادة العرب الذين وصفوا هرم بن سنان و حارث بن عوف, بمباركة من هذه الشركات, هذا الحرب الذي ظل مستمر لمدة ٤٠ عاما يمكن وقفها.¹⁰⁹

زهير بن أبي سلمى شاعر حاذق في كتابة محتويات قصيدة مدحه. غير أنه ذكيا في صناعة قصيدة مدحه, و له أيضا أخلاق كريم الذي ربياه عمه بشامة عليه. و بالتالي, فإن الحكمة الأخلاقية, يدعم الدولة في التنمية زهير بالشاعر المشهور. خاصة, مع قصيدة مدحه موجهة إلى كل من القادة العرب هو هارم بن سنان و حارث بن

¹⁰⁹ نفس المكان,

عوف الزان نجحان في وفق الحرب الذي مستمرة منذ سنوات. لذلك, حصل زهير

تقدير جيد من شعوبه.

الباب الرابع

الإختتام

(١) الخلاصة

بحثت الباحثة أسلوب شعر المدح لزهير بن أبي سلمى بتحليل العناصر الأدبية.

فبذلك، خلصت الباحثة كما يلي:

أن الأعمال الأدبية في عصر الجاهلى يصور عن هيئة الحياة المجتمع في ذلك الوقت، حيث كانوا المتعصبين عن قبيلتهم أو القبائل، بحيث القصائد التى ظهرت ليست بعيد من الفخرية من بين القبائل. و أن الأعمال الأدبية في عصر الجاهلى لم تكن بمنأى عن القيم الإيجابية الذى يدفع فيه الإسلام كحكمة و حث على القتال. كما هو قد وضحت الباحثة في الشعر المدح لزهير بن أبي سلمى، أنه يظهر بسبب الحرب بين قبيلة بن عباس و قبيلة بنى ذبيان الذى قد حدث منذ سنوات عديدة. كإيجاد الشعر المدح المتعلق بنجاح هرم بن سنان و حارث بن عوف في وقف الحرب. بمباركة هذا النجاح، اعتبر زهير بن أبي سلمى

بنجاح عليهما بصناعة القصيدة لهما. من محتويات شعر المدح تبحث عن الحكمة و الموعظة الحسنة, مثل أمر الدين علي الناس بأعمال الخير و نفروه. بظهور الشعر المدح, جذبت الباحثة للبحث هذا الشعر. لأن نظرت الباحثة كثير من عناصر الأدبية الجميلة بفضل الأسلوب الجميلة في هذا الشعر.

عناصر الأدب في هذا الشعر يعنى: العاطفة و الخيال و الفكرة و الأسلوب. و كانت العناصر الأدبية في الشعر المدح لزهير بن أبي سلمى جميلة و رائعة. من كل نوع من الأدب ينبغى أن يكون من أربعة عناصر. لأن تؤثر العناصر أسلوب الشعر كأعمال الأدبية و جماله و معانيه.

غير عناصر الأعلى, للأدب عناصر الأخرى الذى يعضد عن خلق الأدب الحسن لا سيما في الشعر المدح لزهير بن أبي سلمى. من عناصر المذكورة عناصر الداخلية و عناصر الخارجية. عناصر الداخلية هي العناصر التى تبنى عليها العمل الأدب المنتج. من عناصر الداخلية في شعر المدح لزهير بن أبي سلمى يشتمل على إختيار عن الكلمة و

الأساليب و الصور الخيالية و الصوائت و العروض و القوافي و التقفية و أشكال الأشعار
و الجناس و الصوامت,و العلاقة بين المعنى و الصوت, و الأفكار.

بحثت الباحثة الخلاصة عن عناصر الدّاخلية, خلصت الباحثة عن العناصر

الخارجية التي تبحث عن حياة الشاعر, سيكولوجيا الشاعر و أحوال بيئة الشاعر. أن

زهير من بني غطفان, و يصف زهير بطبيعة الحكمة و الكريمة, مما يجعل أمواله بمفيد, و

بعيد من المرح الذي يزيد الجمال في الشعر زهير. و لا بد الناس يصف الصفة زهير. و بعد

معرفة الناس الصفة زهير, خلصت الباحثة أحوال البيئة الشاعر هو يعيش في بيئة الحرب

و بيئة الشاعر. كما حياة الشاعر يبدأ بوالده ربيعة, فهو شاعرا. و كان عمه شاعرا أيضا. و

صار زهير شاعرا مشهورا بحكمة و موعظة الحسنة. و خلق زهير شعر المدح لزهير بن

أبي سلمى في حالة الحرب الذي يقع منذ سنوات. و ينجح الرجلين بوقف هذا الحرب هما

هرم بن سنان و حارث بن عوف, و يقدر زهير سعايتهما بصناعة الشعر المدح عليهما.

عناصر الدّاخلية و عناصر الخارجية في بحث الباحثة, هما متعلقتان. لأن هذان عنصرين

يكمّلان في بحث الشعر المدح لزهير بن أبي سلمى من ناحية عناصر الدّاخلية و عناصر

الخارجية في الشعر

(٢) الإقتراحات

من خصائص الشعر زهير سابقا، تيقّظت الباحثة في التعمق الأدب، فضلا في

تحليل شعر المدح لزهير بن أبي سلمى لزيادة الفكرة الباحثة و المحب الأدب.

رجت الباحثة للقارئ في الفهم و عمل البحث في أسلوب الشعر المدح لزهير بن

أبي سلمى. لأن هذه القصيدة كثيرة من الحكمة و الموعظة الحسنة. لذلك، من المحب الأدب

خاصة، و من الذي يقرأ هذه الرسالة ليقوم بمضمون هذه القصيدة. و أخيرا ترحو للباحث

الآتي في الإستمرار للتركيز إلى معنى من كل العناصر الأدبية في الشعر المدح لزهير بن أبي

سلمى سابقا، كي يستطيع أن يقدر على إيضاح هذه القصيدة و فهمها أحسن و أشمل.

المراجع

Sumber Buku

- أحمد الهاشمي, *جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب*, دار الفكر, ١٣٢ هـ.
إنر يفولزون, *تاريخ الأدب*, بالمبانغ: الجامعة الإسلامية الحكومية رادين فتاح فرس, ٢٠٠٧.
خطيب الأمم, *في علم العروض*, جاكارتا: شركة حكمة شهيد اينداه, ١٩٩٢.
عبد الوهاب رشيدى, *علم الأصوات النطقى (نظرية و مقارنة مع تطبيق فى القرآن الكريم)*, الجامعة الإسلامية الحكومية: مالك بريس, ٢٠١٠.

- Muzakki, Akhmad, *Pengantar Teori Sastra Arab*, Malang; UIN-Maliki Press, 2011.
Muzakki Ahmad , *Stilistika Al-qura'an Gaya Bahasa Al-qur'an Dalam Konteks Komunikasi*, UIN; Malang Press, 2009.
Keraf Gorys, *Diksi dan Gaya Bahasa*, Jakarta; PT Gramedia Pustaka Utama, 1984.
Nurgiyantoro, Burhan, *Teori Pengkajian Fiksi*, Yogyakarta: Gajah mada University Press, 2010.
Pradopo, Djoko Rachmat, *Pengkajian Puisi*, Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2012.
Pradopo, Djoko Rachmat, *Stilistika*, Universitas Gadjah Mada, 1996.
Sangidu, *Penelitian Sastra Pendekatan, Teori, Metode, Teknik, dan Kiat*, Yogyakarta: Fakultas Ilmu Budaya UGM, 2004.
Sayuti, Anshari Nasution Ahmad, *Bunyi Bahasa 'Ilm Al-Ashwat Al-Arabiyyah*, Jakarta; AMZAH, 2009.
Semi, Muhammad Atar, *Metode Penelitian Sastra*, Bandung: CV Angkasa, 2012.
Siswantoro, *Metode Penelitian Sastra Analisis Struktur Puisi*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010.
Walidin, Muhammad, *Metode Penelitian Sastra 1*, Yogyakarta; Pokja Akademik UIN Sunan Kalijaga, 2006.
Walidin, Muhammad, *Modul Desain Penelitian Bahasa dan sastra Arab*, Palembang: IAIN Raden Fatah, 2012.
Walidin, Muhammad, *Naqd Al-Adab*, Yogyakarta: IAIN Sunan Kalijaga.

Sumber Kamus

- Munawwir Acmad Warson dan Muhammad fairuz, *Kamus Al-Munawwir Indonesia-Arab Terlengkap*, Surabaya: Pustaka Progressif, 2007.

Yunus, Mahmud, *Kamus Arab Indonesia*, Jakarta: PT. Mahmud Yunus Wa Dzurriyyah, 2010.

Sumber Website/Situs Internet

- Batawy al, Jainudin, "Syair atau Puisi Arab Jahiliyah", artikel diakses pada 13 januari 2013 dari <http://jainudin-betawi.blogspot.com/2010/09/syair-atau-puisi-arab.html>
- Bahrudin, "Zuhair bin Abi Sulma", artikel diakses pada 22 Januari 2013 dari <http://bahrudinonline.netne.net/index.php?pilih=news&mod=yes&aksi=lihat&id=97>
- Fathoni, Toto "Teknik Analisis Data", Artikel diakses pada 5 Juni 2013 dari [http://file.upi.edu/Direktori/Fip/Jur. Kurikulum Dan Tek. Pendidikan/196005081985031-Toto Fathoni/Teknik Analisis Data.pdf](http://file.upi.edu/Direktori/Fip/Jur._Kurikulum_Dan_Tek._Pendidikan/196005081985031-Toto_Fathoni/Teknik_Analisis_Data.pdf)
- Fika, "Prosa Arab", artikel diakses pada 13 Januari 2013 dari http://arab07.multiply.com/journal?&show_interstitial=1&u=%2Fjourna
- Himasa Unpad, "penyair Arab Zaman jahiliyah", artikel diakses pada 8 Januari 2013 dari <http://himasaunpad.blogspot.com/2010/08/penyair-arab-zaman-jahiliyah.html>
- Jainudin Al Batawy, "Syair atau Puisi Arab Jahiliyah", artikel diakses pada 13 januari 2013 dari <http://jainudin-betawi.blogspot.com/2010/09/syair-atau-puisi-arab.html>
- Khoiriyyah, "Belajar Ilmu Qafiyah-Qawafi", artikel diakses pada 04 November 2013 dari <http://khoiriyyah.blogspot.com/2009/08/belajar-ilmu-qofiyah-qowafi.html>
- Malinda, Dian "Sekapur Sirih Zuhair bin Abi Sulma", artikel diakses pada 22 Januari 2013 dari <http://dee-pelita.blogspot.com/2012/06/zuhair-bin-abi-sulma.html> 17:17
- Nurlina, "Karakteristik Literasi dalam Antolog Abdullah Yusuf Al-Qardawi", artikel diakses pada 11 januari 2013 dari <http://bahasadansastraarabuinbandung.blogspot.com/2011/07/karakteristik-literasi-dalam-antolog.html>
- Pelita, Dee "Zuhair bin Abi Sulma", artikel diakses pada 22 Januari 2013 dari <http://dee-pelita.blogspot.com/2012/06/zuhair-bin-abi-sulma.html>
- Rizky, Muhammad "Penyair Arab zaman Jahiliyah", artikel diakses pada 16 mei 2013 dari <http://ricky24virgo.blogspot.com/2012/06/penyair-arab-zaman-jahiliyah.html>
- Santoso, Prasko "Data Primer dan data Sekunder", Artikel diakses pada 7 Juni 2013 dari <http://zona-prasko.blogspot.com/2012/07/data-primer-dan-data-sekunder.html>
- Ulil Kanjeng Sunan, "Syair Zuhair bin Abi Sulma dan Nabighoh Dzibyani (Analisis Struktural)", artikel diakses pada 23 Mei 2013 dari <http://kanjengsunanulil.blogspot.com/2012/03/syair-zuhair-bin-abu-sulma-dan-nabighoh.html>

Van Xieber, "Sastrawan Arab Zuhai bin Abi Sulma", artikel diakses pada 10 Juli 2013
dari <http://vanxiber.blogspot.com/2013/03/sastrawan-arab.html>

