

الأول الفصل الإطار العام

أ. خلفية

اللغة هي وسيلة لطلاب لتطوير و تمكين لأنفسهم الخاص. من خلال اللغة يشكل الطلاب و مادة تملأ عقولهم, تنمو و تتطور أثناء التفاعل مع محيطهم, و تشكل واقع شخصيتهم.¹

اللغة ج لُغِي و لغات و لغون الكلام المصطلح عليه بين كل قوم, و النسبة الى اللغة.² عرف علماء النفس اللغة أنها مجموعة اشارات تصلح لتعبير عن حالات الشعور أي عن حالات الانسان الفكرية و العاطفية و الارادية أو انها الوسيلة التي يمكن بواسطتها

¹ Bahrul Hayat, Suhendra Yusuf, *Benchmark Internasional Mutu Pendidikan*, (Jakarta, PT :Bumi Aksara, 2011), hlm 39

² المنجد في اللغة و الأعلام (بيروت - لبنان دار المشرق, ٢٠٠٠) ص. ٧٢٦

تحليل أية سورة أو فكرية ذهنية الى أجزائها أو خصائصها و التي بها يمكن تركيب هذه الصورة مرة اخرى في أذهاننا و أذهان غيرنا و ذلك بتأليف كلمات ووضعها في ترتيب خاص.^٣

واللغة هي تلك الأداة التي ينعكس فيها كل ما لهذا البشر من حضارة و فكر و ثقافة و حياة. و لاعجب : فإن اللغة هي الوسيلة المثلى التي يستطيع الإنسان أن يكشف بها عن مكنون نفسه, وخفايا ضميره, وأن ينقل إلى الآخرين صورة ما يدور في خلده, وماتوحى به غرائره وانفعالاته.^٤

اللغة هي مكانة مهمة في حياة الناس , لأنها أدوات الإتصال و للتعبير عن أفكار الناس و مشاعرهم.^٥ اللغة هي الفاظ يعبر بها كل قوم عن مقاصدهم, و اللغة العربية هي الكلمات التي يعبر بها العرب عن أغراضهم.^٦

^٣ مؤمن زين العارفين, المستخلص في فقه العربية (بلبلانخ, أوف مديا, ٢٠١٣) ص. ٢

^٤ عبدالله ربيع محمود, علم اللغة العام أسسه و مناهجه (القاهرة مدينة نصر, ١٩٩٤ م) ص. ٢٨

^٥ Ulin Nuha , *Metodologi super efektif pembelajaran bahasa arab*, (yogyakarta: Diva press 2012), hal 27

^٦ مصطفى الغلايين , جامع الدروس العربية (بيروت دار الكتب العلمية , ٢٠١١) ص. ٧

Bahasa Arab adalah sebuah bahasa yang terbesar dari segi jumlah penutur dalam keluarga bahasa semitik.⁷

وترجمتها في اللغة العربية:

اللغة العربية هي أكبر لغة من حيث عدد المتكلمين في عائلة اللغات سامية.

و نعلم أن الإسلام هو دين الوحي من الله سبحانه وتعالى بوسيلة الملائكة جبريل

. نزول الوحي على آخر الأنبياء محمد صل الله عليه و سلم ، وقد تم تجميعها في كتاب

من القرآن باللغة العربية ، نقلا عن الحديث المسلمين من ابن عباس أن تقرأ "الحب

العربية لمدة ثلاثة أمور: الأول كان عربيا ، والقرآن يتحدث العربية ، ولغة الجنة هي اللغة

العربية " . وبالتالي فإن المصدر الرئيسي للإسلام هو القرآن و الحديث، كلاهما باللغة

العربية.⁸

كما قال الله تعالى في كتابه الكريم :

أَنَا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ (يوسف ٢)

⁷ Ulin Nuha, *Op.cit.* hlm 32

⁸ Acep Hermawan , *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* , (Bandung : Remaja Rosda Karya , 2011), hlm 80

من آية سبق يعبر أن اللغة العربية هي إحدى اللغة مهمة في الحياة أمة المسلمين و المسلمات لمعرفة معني الكتاب القرآن الكريم و حديث رسول الله صليالله عليه و سلم .
التعلم هو عملية التعليم والتعلم التي تنطوي على المعلمين والتلاميذ في تحقيق الأهداف أو المؤشرات التي تم تحديدها.

في عملية التعليم والتعلم في الفصل، معلم بالإضافة كمعلمين، والمستشارين، والتوجيه، وكذلك مصادر المعرفة فضلا عن الدافع الذي هو المسؤول عن تنمية الشخصية الشاملة للتلاميذ. وبعبارة أخرى، بالإضافة إلى المدرسين والمربين يجب أن تكون قادرة على خلق عملية تعلم مواتية تستخدم أساليب تعليمية مفيدة ومناسبة يجب أن تكون قادرة على زيادة الانتباه والاهتمام وكذلك الدافع التلاميذ متابعة الدروس ومساعدة التلاميذ في استخدام مجموعة متنوعة من فرص التعلم، والموارد، و الوسائل.⁹

“Proses pembelajaran adalah kegiatan komunikasi yang melibatkan empat unsur yaitu komunikator, komunikan, pesan, dan media. Komunikator adalah

⁹ Hamzah B uno dan Nurdin Mohamad, *Belajar dengan pendekatan pailkem* , (Jakarta :BumiAksara, 2013), hal 140

unsur pemberi pesan, yang dalam hal ini adalah guru, komunikasi adalah unsur yang diberi pesan, yang dalam hal ini adalah para pelajar, pesan adalah bahan yang diberikan dan media adalah alat yang digunakan untuk menyampaikan pesan itu.”

و ترجمتها كما يلي :

عملية التعلم هي الاتصالات التي تنطوي على عناصر أربعة، وهي التواصل،

المتناول، والرسائل، والوسائل. الاتصالات عنصرا من رسالتها، وهو في هذه الحالة هو

المعلم، والمتناول عنصرا أنه نظرا للرسالة، وهو في هذه الحالة هو الطلاب، يتم إعطاء

رسالة والمواد الإعلامية هو الأداة التي يتم استخدامها لنقل تلك الرسالة.¹⁰

“ Dalam metodologi pengajaran ada dua aspek yang paling menonjol, yakni metode mengajar dan media pengajaran sebagai alat bantu pengajaran.”

وترجمتها كما يلي :

في علم التعليم توجد عاملتان إثنان، و هما : طريقة التعليم و وسائل التعليم.¹¹

¹⁰ Acep Hermawan , *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* , (Bandung : Remaja Rosda Karya , 2011), hlm 224

¹¹ Nana Sudjana dan Ahmad Rivai, *Media Pengajaran*, (Bandung: CV. Sinar Baru, 1997), hal 1

التعلم هو عملية هامة جدا للمعلمين والتلاميذ لتحديد قدرة التلاميذ المتعلمين

يجب أن يكون مربيا القدرة في تطوير العملية التعليمية.

كلمة الوسائل تأتي من اللغة اللاتينية التي تعني حرفيا الوسط وسيطة، أو مقدمة.

وسائل من اللغة العربية هو وسيط أو رسالة التمهيدية من المرسل إلى المتلقي للرسالة

وسائل عندما يفهم في مخطط عريضة هي البشرية والمادية، أو الأحداث التي تهيئة

الظروف التي تمكن التلاميذ على اكتساب المعارف والمهارات، أو الصفة.¹²

إنّ وسائل السمعية البصرية متنوّعة, إحدها هي وسائل السمعية و البصرية, و

شكل عرض سمعي الشريط مجموعة من قدرة سمعية و بصرية و يفعل شيء مصطلح

”active audiovision“. و هذا تعديل من سمعية و بصرية لزيادة عامل نشط التلاميذ

ليفعل شيء.¹³ إحد وسائل سمعية و بصرية هي الأفلام, يجب يختار الأفلام مناسبة

¹² Azhar Arsyad, *Media Pembelajaran* , (Jakarta : PT. Raja Grafindo Persada, 2013), hal 3

بالدروس التي ستؤتيها المعلمين . الأفلام هو الوسائل كبير قدرته لمساعدة عملية

التعليم و التعلم .

كرتون كشكل من أشكال التواصل الرسوم البيانية هو صورة التفسيرية التي

تستخدم الرموز - رموز للتعبير شيء سريع ورسالة موجزة أو شيء من هذا الموقف تجاه

الناس، والحالات، أو الأحداث - في أحداث معينة. قدرة هائلة على جذب والمواقف

النفوذ والسلوك.

Jadi, film kartun adalah salah satu bentuk media yang disertai gambar dan suara digunakan untuk menyampaikan pesan secara cepat dan ringkas sehingga dapat menarik perhatian dan mampu mempengaruhi sikap maupun tingkah laku dalam proses pembelajaran.

وترجمتها كما يلي :

فإن أفلام كرتون إحدى من وسائل التي رافقت تستخدم الصورة والصوت الإتصال

الرسالة بسرعة ودقة وذلك لجذب الانتباه، وتكون قادرة على التأثير في المواقف والسلوك

في عملية التعليم و التعلم.

Bahasa Arab memiliki empat keterampilan dasar yang harus juga dipelajari jika seseorang benar-benar ingin berbahasa dengan baik dan benar. Empat keterampilan dasar tersebut adalah keterampilan menyimak, berbicara, membaca, dan menulis. Diantara keempat keterampilan tersebut saling terdapat keterkaitan. Satu kegiatan dengan kegiatan yang lain saling mempengaruhi serta merupakan satu kesatuan yang tidak dapat dipisahkan.

وترجمتها كما يلي :

العربية لديها كما يجب تعلم المهارات الأربع الأساسية إذا كان من يريد حقا أن يتكلم بشكل صحيح. المهارات الأساسية الأربعة هي مهارات الاستماع و الكلام و القراءة و الكتابة. بين المهارات الأربع هي مترابطة بعضها بعضا. واحدة من الأنشطة مع الأنشطة الأخرى التي تؤثر على بعضها البعض وتشكل كيانا واحدا لا يمكن فصلها.

مهارة الاستماع هي القدرة على هضم وفهم الكلمات أو الجمل التي قالها شريك المتكلم أو بعض وسائل، المهرة الإستماع أو مهارة الإستماع, يوجد كل الأهداف في تعلم اللغة العربية , من اللغة الأولى أو الثانية.¹⁵

¹⁵ Ulin Nuha, *Op.cit* hlm. 85

الأفلام مثيرة للاهتمام كأداة تعليمية والحصول على المزيد من الاهتمام. واحدة من

القدرات الأساسية التي يجب أن تكون مملوكة من المعلم، هو القدرة على تخطيط وتنفيذ

عملية التعليم والتعلم. هذه القدرات تجهيز المعلمين في تنفيذ واجبات ومسؤوليات

كمدرس.

كيفية تدريس لغة أجنبية للتلاميذ أن تكون خلاقية، وذلك باستخدام أساليب

معينة وفقا لخصائص اللغة الأجنبية نفسها. الإنجليزية، المندرين، واليابانية، وكيفية تدريس

مختلفة باللغة العربية، على الرغم من أن اللغة في الأساس الأجنبية على حد سواء.

الطريقة و النماذج، والوسائل يمكن استخدامها في تدريس اللغات الأجنبية، و

هذا تابع من مستوى النشاط والإبداع والابتكار من معلمي اللغة، والأهم من ذلك،

لاستخدامها لتحقيق الأهداف بكفاءة وفعالية.

فلذلك انجذبت الكاتبة للبحث وتحليل هذه المشكلة بإجراء التلاميذ فصل الخامس

في المدرسة الابتدائية أدبية بالمباني التي يكون كائن لم يوجد ترقية في مهارة الإستماع في

التعلم اللغة العربية . إذا لترقية مهارة الإستماع الطلاب يناسب بمهارة الذي يجد بالنفس الطلاب في التعلم اللغة العربية . انجذبت الكاتب بإستخدام وسائل الأفلام كرتون (السمعية البصرية) لترقية مهارة الإستماع الطلاب في فصل الخامس بالمدرسة الابتدائية الأدبية الثانية بالمبانيج .

وسائل أفلام كرتون لم يستخدم المعلم اللغة العربية بالمدرسة الابتدائية الأدبية الثانية لم تسليم المادة فلذلك انجذبت الكاتبة بإستخدام وسائل افلام كرتون . من بيان سابقة أخذت الكاتبة البحث تحت الموضوع " فعالية إستخدام الوسائل أفلام كرتون (السمعية البصرية) في تعلم الإستماع عند الطلاب بالمدرسة الابتدائية الأدبية الثانية بالمبانيج "

ب. أسئلة البحث

أما الأسئلة لهذا البحث هي كما يلي:

1. كيف أحوال إستطاعة مهارة الإستماع عند الطلاب في تعليم اللغة العربية بعد إستخدام الوسائل أفلام كرتون (السمعية البصرية) ؟

٢. كيف أحوال إستطاعة مهارة الإستماع عند الطلاب في تعليم اللغة العربية بغير

إستخدام الوسائل أفلام كرتون (السمعية البصرية) ؟

٣. هل يوجد فرق في أحوال مهارة الإستماع عند الطلاب بإستخدام الوسائل أفلام

كرتون (السمعية البصرية) و بغيره ؟

ج. أهداف البحث

و كانت الأهداف في هذا البحث هي :

١. لمعرفة أحوال إستطاعة مهارة الإستماع عند الطلاب في تعليم اللغة العربية بعد

إستخدام الوسائل أفلام كرتون (السمعية البصرية)

٢. لمعرفة أحوال إستطاعة مهارة الإستماع عند الطلاب في تعليم اللغة العربية بغير

إستخدام الوسائل أفلام كرتون (السمعية البصرية)

٣. لمعرفة يوجد فرق في أحوال مهارة الإستماع عند الطلاب بإستخدام الوسائل أفلام

كرتون (السمعية البصرية) و بغيره

د. فريضة البحث

إنّ فريضة البحث هي يجب أن تكون إجابة مؤقتة لدراسة يمكن التحقق منها.¹⁶

كان الفريضة في هذا البحث كما يلي :

١. الفروضية البديلة (H_a) : توجد فرق بين الإستخدام الوسائل أفلام كرتون

(السمعية البصرية) و غيره في تعليم الإستماع عند الطلاب بالمدرسة الإبتدائية

الأدبية الثانية بالمبانج.

٢. الفرضية الصفري (H_0) : لا توجد فرق بين الإستخدام الوسائل أفلام كرتون

(السمعية البصرية) و غيره في تعليم الإستماع عند الطلاب بالمدرسة إبتدائية

الأدبية الثانية بالمبانج.

¹⁶ Sugiono, *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D* (Bandung : alfabet, 2013), hlm. 159.

هـ . أهمية البحث

١. الناحية النظرية : من هذا البحث ترجى أن تكون إشارة في عملية التعلم

لترقية مهارة الإستماع الطلاب بإستخدام وسائل أفلام كرتون (السمعية

البصرية), و بالإضافة الي ذلك إستخدام هذا وسائل يستطيع ممتع إهتمام

الطلاب حتى يحصل نتائج مرضية في تعلم اللغة العربية .

٢. الناحية العملي

أ. للمدرّس إستخدامه كمدخل لترقية عملية التعلم بإستخدام الوسائل

الأخرى.

ب. لطلاب لزيادة إهتمام الطلاب في تعلم اللغة العربية لترقية مهارة

الإستماع.

ج. للكاتبة لزيادة البصيرة و المعرفة بإستخدام وسائل أفلام كرتون (السمعية

البصرية) في تعلم اللغة العربية .

و. حدود البحث

لأنّ المسائل واسعة واستطاعة الباحثة محدودة. محددت المسائل إلى :

فعالية إستخدام الوسائل أفلام كرتون (السمعية البصرية) في تعلم الإستماع عند الطلاب بالمدرسة الإبتدائية الأدبية الثانية بالمباج .

س. تحديد المصطلحات

١ . إستخدام وسائل أفلام كرتون (السمعية البصرية) هو عملية التعليم الجديد بتطوير

وسائل التعليم. هذه الحالة، بإستخدام إحدى وسائل السمعية و البصرية هي

المثيرة للإهتمام الطلاب كأداة التعليمية في تعلم الإستماع عند الطلاب.

٢ . تعلم الإستماع هو إحدى مهارة في تعلم اللغة العربية و هو قدرة الشخص على

هضم أو فهم الجمل التي يتكلم المتكلم أو وسائل الأخرى .

وبالتالي المتغير المشار إليه هو مدى فعالية استخدام وسائل أفلام كرتون (السمعية

البصرية) في تعلم الإستماع عند الطلاب الصف الخامس بالمدرسة الابتدائية الأدبية

الثانية بالمباج.

ذ. الدراسات السابقة

الهان سترا (٢٠١٣) في أطروحته بعنوان " فعالية استعمال الوسائل السمعية في

تعليم اللغة العربية لمهارة استماع التلاميذ بالمدرسة العالية الحكومية بندق اكونج اكوا

سالتان " في أطروحته يناقش لمعرفة استطاع الطلاب في مهارة الإستماع لتعليم اللغة

العربية بغير الإستعمال و باستعمال الوسائل السمعية بالمدرسة العالية الحكومية بندق

اكونج سالتان اكوا سالتان اللغة و لمعرفة مدى فعالية استعمال الوسائل السمعية في تعليم

اللغة العربية لمهارة استماع و فوائد هذا البحث توقع ان يفهم في اثره نظرية تعليم اللغة

العربية في مهارة الإستماع بغير الناطقين بها. مستوية في هذا البحث لترقية مهارة

الإستماع و فرقها باستعمال الوسائل السمعية .

إيتي يوليني (٢٠١٠) في أطروحتها بعنوان " إستطاعة الطالبات في الإستماع و الكلام بإستفاداة الوسائل السمعية و البصرية (أفلام الفيديو) في فصل المستوى الثاني ألف بمعهد سعد بن أبي وقص جامعة محمدية بالمبناج " في أطروحتها تناقش منفعة الإستخدام وسائل السمعية و البصرية لمعرفة قدرة الإستماع و الكلام التلاميذ . وتشير هذه الدراسة إلى أن استخدام وسائل السمعية البصرية لمعرفة كيفية قدرة الإستماع و الكلام التلاميذ في فصل المستوى الثاني ألف بمعهد سعد بن أبي وقص . متسوية بهذا العنوان نفس الإستخدام وسائل السمعية البصرية (أفلام الفيديو) , و فرقها أن استخدام وسائل السمعية والبصرية (أفلام الفيديو) لمعرفة قدرة الإستماع و الكلام التلاميذ في فصل المستوى الثاني ألف بمعهد سعد بن أبي وقص.

مستعين سريرا فترا (2013) في أطروحته بعنوان " فعالية إستخدام الوسائل السمعية البصرية في ترقية رغبة الطلاب في دراسة اللغة العربية (الدراسة التجريبية في الفصل العاشر بالمدسة العالية الإسلامية فترا منديرى فالاجوا بالمبناج). في أطروحته

يناقش لمعرفة رغبة الطلاب في دراسة اللغة العربية في الفصل العاشر بالمدرسة العالية الإسلامية فترة منديري فالاجوا بالمبانج قبل و بعد إستخدام الوسائل السمعية البصرية و لمعرفة فعالية إستخدام الوسائل السمعية البصرية في ترقية رغبة الطلاب في دراسة اللغة العربية متسوية في هذا البحث أن الباحث يستخدم الوسائل السمعة و البصرية و فرقها لترقية رغبة الطلاب.

حسي انا (٢٠١٤) في أطروحتها بعنوان " تعليم المفردات بإستخدام الوسائل السمعية البصرية (أنيماسي) و تأثيرها على ترقية رغبة الطلاب في دراسة اللغة العربية (الدراسة التجريبية) في المدرسة المتوسطة روضة العلوم " في أطروحتها تناقش هل تأثر اعتماد وسائل السمعية البصرية لترقية استعاب المفردات اللغة العربية . وتشير هذه الدراسة إلى أن اعتماد وسائل السمعية البصرية (أنيماسي) يستطيع ان يرتقية استعاب المفردات اللغة العربية مدرسة العالية روضة العلوم. متسوية بهذا العنوان نفس الإستخدام وسائل السمعية البصرية (أنيماسي), و فرقها لترقية إستعاب المفردات اللغة العربية مدرسة العالية روضة العلوم.

ر . منهجية البحث

Metodologi Penelitian adalah cara ilmiah untuk mendapatkan data dengan tujuan dan kegunaan tertentu.¹⁷

ترجمتها :

منهجية البحث هو الوسيلة عملية للحصول علي البيانات لغرض و فائدة مؤكد .
ولإتمام هذا البحث، أردت الباحثة أن تسلك على المناهج الكثيرة إما المنهج في جمع
البيانات وفي تحليل المسألة التي تكون مساعدة له عند البحث وهي :

١). المدخل

و هذا البحث يدل على المدخل الكمي هو البيانات التي تدل على الرقم أو
الجملة يعنى نتائج الاستبانة لمعرفة مهارة الإستماع عند التلاميذ بإستخدام الوسائل أفلام
كرتون (السمعية البصرية) الصّف الخامس بالمدرسة الإبتدائية الثاني بالمبانج و بلا
إستخدامه.

¹⁷ Sugiono, *Op.cit* hlm 2

٢). المنهج

تستخدم الباحثة في هذا البحث المنهج التجري بتصميم المجموعتين. و خطوات تصميم المجموعتين هي الإختبار القبلي و البعدي على المجموعة الضابطة و المجموعة التجريبية. قال سوهرسيمي أريكونطا التجربة هي وسيلة الإيجاد العلاقة السببية (العلاقة السببية) بين اثنين من العوامل يلحق عمدا من قبل الباحثين للقضاء أو جانبا العوامل الأخرى التي تتداخل. التجربة تتم دائما لمعرفة الآثار على العلاج.¹⁸

في هذه الحالة إستخدم الباحثة نوعا من شبه التجريبية , و التصميم التي لديه مجموعة السيطرة , و لكن لا تعمل بكامل طاقتها للسيطرة على المتغيرات متغيرة من الخارج التي تؤثر علي تنفي التجربة.¹⁹

¹⁸ ¹⁷Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Satuan Pendekatan Praktek*, (Jakarta:Rineka Cipta, 2010) hal. 9.

¹⁹ *Ibid*, hlm 77

و تصميم البحوث هو تصميم غير يعادل تصميم المجموعة الضابطة. و هذا

التصميم هو تقريبا نفس الإختبار القبلي و تصميم السيطرة بعد الإختبار, إلا أن

المجموعة التجريبية و المجموعة الضابطة لم يتم اختيارها عشوائيا.

Adapun *Nonequivalent Control Group Design* dapat digambarkan sebagai

berikut :

O₁	X	O₂
O₃		O₄

Keterangan :

O₁ : Pre – test kelompok eksperimen

O₂ : Post – test kelompok eksperimen

X : Perlakuan penggunaan media film kartun (audio visual)

O₃ : Pre – test kelompok kontrol

O₄ : Post – test kelompok kontrol

أما بالنسبة للتصميم من غير أي ما يعادل تصميم المجموعة الضابطة يمكن وصفها

على النحو التالي:

المواصفات :

O₁ : قبل إختبار المجموعة التجريبية

O₂ : بعد إختبار المجموعة التجريبية

X : تطبيق إستخدام الوسائل أفلام كرتون (السمعية البصرية)

O₃ : قبل إختبار المجموعة الضابطة

O₄ : بعد إختبار المجموعة الضابطة

٣. مجتمع البحث

كانت ممثلة للمجتمع في هذا البحث هو جميع الطلاب في الصف الخامس

بالمدرسة الإبتدائية الأدبية الثانية بالمباج ٢٠١٥ - ٢٠١٦ و عددهم ١٣٦ طلاب.

الجدول ١

هيئة المجتمع

الجملة	الأجناس		الفصل
	طالبة	طالب	
٣٥	١٥	٢٠	الخامس (١)
٣٤	١٨	١٦	الخامس (٢)
٣٤	١٦	١٨	الخامس (٣)
٣٥	١٩	١٦	الخامس (٤)
١٣٨	الجملة		

٤. العينات

العينة المأخوذة الصّف الخامس (١) (بالمجموعة التجريبية) بعدد ٣5 الطلاب و

الصّف الخامس (3) (بالمجموعة الضابطة) بعدد 34 الطلاب.

الجدول ٢

هيئة العينة

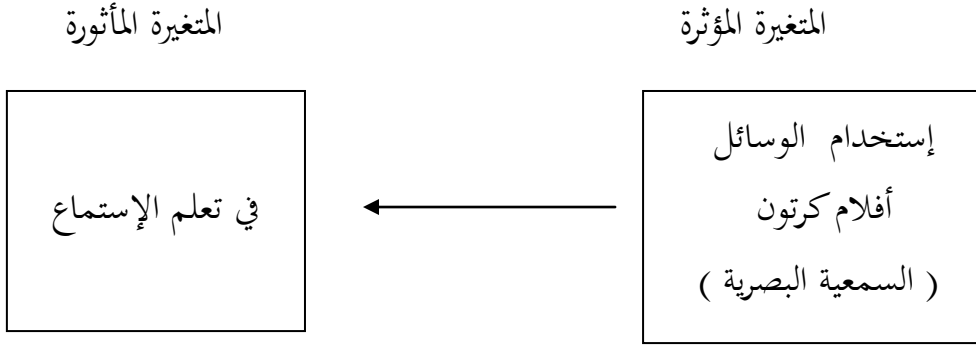
الجملة	الأجناس		الفصل
	طالبة	طالب	
٣٥	١5	20	لخامس (١)
٣٤	16	18	لخامس (٢)
٦٩	الجملة		

٥). متغيرات البحث

أما المتغيرات في هذا البحث هو " فعالية إستعمال الوسائل أفلام كرتون

(السمعية البصرية) كالمتغيرة المؤثرة و لترقية مهارة الإستماع الطلاب كالمتغيرة المأثورة.

لتوضيح البيان علينا أن ننظر الصورة الآتية :



٦). أدوات البحث

و كانت أدوات البحث التي تشتمل في هذا البحث هو :

أ. طريقة الإختبار

هي طريقة التي إستعملتها الباحثة لجميع البيانات التي توزع الملان بالأسئلة في هذا

البحث , هذه الطريقة أستعملتها الباحثة لمعرفة مهارة الإستماع عند الطلاب بإستخدام

الوسائل أفلام كرتون (السمعية البصرية) الصف الخامس بالمدرسة الابتدائية الأدبية

الثانية بالمبناج و بلا إستخدامه .

ب. طريقة الوثيقة

هي الطريقة التي إستعملتها الكاتبة لجمع البيانات كعدد الطلاب والمعلمين

والموظفين و المسائل المتعلقة بالبحث.

ج. طريقة المقابلة

هي الطريقة التي إستعملتها الكاتبة لمعرفة نبذة تاريخية عن المدرسة الابتدائية

الأدبية الثانية بالمبناج و المواقع الجغرافي و هذه البيانات توجد من رئيس المدرسة.

و للحصول على معلومات عن عملية تعليم اللغة العربية و هذه البيانات توجد من معلم

اللغة العربية.

٧) مصادر البيانات

مصادر البيانات في هذه البحث تتنوع إلى نوعين:

أ. البيانات الأولى

بيانات أساسية هي المصادر التي وجدتها الباحثة من رئيس المدرسة و

الطلاب الصّف الخامس في المدرسة الإبتدائية الأدبية الثانية بالمبناج.

ب. البيانات الثاني

بيانات الثانوية هي المصدر الزائد الذي يتعلّق بمسألة البحث من حيث

الكتب المتنوعة و المقالة العلمية وغير ذلك.

٨. أسلوب تحليل البيانات

بإستعمال الرموز :

Mencari rata-rata standar deviasi “TSR” presentase:

Tinggi	: $\frac{m + 1 SD}{\rightarrow}$
Sedang	: $\frac{\text{Nilai antara Tinggi dan Rendah}}{\rightarrow}$
Rendah	: $\frac{m - 1 SD}{\rightarrow}$

ترجمتها في العربية:

درجة مرتفعة	\leftarrow
	$m + 1ع$
درجة متوسطة	\leftarrow
	$m - 1ع$
درجة منخفضة	\leftarrow

و بعد جمعها الكاتبة البيانات بواسطة الطرية المذكورة قبلها و لمعرفة مهارة

الإستماع عند الطلاب بإستخدام الوسائل أفلام كرتون (السمعية البصرية) في الدراسة

اللغة العربية بعد التجريبية بالرموز: ²⁰ (Test T)

²⁰ Anas Sudijono, *Pengantar Statistik Pendidikan*, (Jakarta: Rajawali Press, 2010) hal. 313

$$\frac{1^2 - 2^2}{1^2 - 2^2} = \frac{1^2 - 2^2}{1^2 - 2^2}$$

الخطوات:

أ. تبحث نتيجة المتوسط "م₁" بالرموز:

$$m_1 = \bar{y} + \left(\frac{\sum y_i}{n} \right)$$

ب. تبحث نتيجة المتوسط "م₂" بالرموز:

$$m_2 = \bar{y} + \left(\frac{\sum y_i}{n} \right)$$

ت. تبحث نتيجة الانحراف المعياري "ع₁" بالرموز:

$$s_1 = \sqrt{\frac{\sum y_i^2}{n} - \left(\frac{\sum y_i}{n} \right)^2}$$

ث. تبحث نتيجة الانحراف المعياري "ع₂" بالرموز:

$$s_2 = \sqrt{\frac{\sum y_i^2}{n} - \left(\frac{\sum y_i}{n} \right)^2}$$

ج. تبحث نتيجة "ش م ١" بالرموز:

$$\frac{ع}{١-ن} = \text{ش م ١}$$

ح. تبحث نتيجة "ش م ٢" بالرموز:

$$\frac{ع}{١-ن} = \text{ش م ٢}$$

خ. تبحث نتيجة خطأ من تفريق بين متغيرة "ك" و متغيرة "ي"، بالرموز:

$$\sqrt{\text{ش م ٢}^2 + \text{ش م ١}^2} = \text{ش م ١-٢}$$

د. تبحث نتيجة "t₀" بالرموز:

$$\frac{\text{ش م ١} - \text{ش م ٢}}{\text{ش م ١} - \text{ش م ٢}} = \text{ت}$$

ز. هيكل البحث

لتيسير الكتابة في كتابة هذا البحث فتنظم الكاتبة كتابة تقرير البحث على خمسة

أبواب, وهي :

الفصل الأول : مقدمة يشمل على خلفية، أسئلة البحث، أهداف البحث ,

الفروض البحث ,أهميته البحث، حدودالبحث, متغيرات و تحديد

المصطلحات, الدراسات السابقة، منهجية البحث، و هيكل البحث.

الفصل الثاني : الإطار النظرى يشمل على تعريف فعالية و تعريف الوسائل و

وظائف الوسائل التعليمية و فائدة الوسائل التعليمية و تعريف أفلام

كرتون و وسائل التعليمية السمعية و البصرية, طريقة إستعمال

السمعية و البصرية و تعريف مهارة الإستماع أهداف تعليم مهارة

الإستماع.

الفصل الثالث : ميدان البحث يشمل على نبذه تاريخية عن المدرسة الإبتدائية

الأدبية الثانية بالمبانج ،أحوال الميدان مكان الجغرفي، الرؤية، و بعث،

هيكل التنظيم, أحوال الوسائل في المدرسة الإبتدائية الأدبية بالمبانج,

و أحوال الموارد البشرية , أحوال المعلمن و الطلاب بالمدرسة الإبتدائية
الأدبية الثانية بالمبائج.

الفصل الرابع :تحليل البيانات يشمل على أحوال إستطاعة مهارة الإستماع عند

الطلاب في تعليم اللغة العربية بعد إستخدام الوسائل أفلام كرتون

(السمعية البصرية) و أحوال إستطاعة مهارة الإستماع الطلاب في

تعليم اللغة العربية بغير إستخدام الوسائل أفلام كرتون (السمعية

البصريّة) و فرق في أحوال مهارة الإستماع عند الطلاب بإستخدام

الوسائل أفلام كرتون (السمعية البصرية) و بغيره .

الفصل الخامس : خاتمة يشمل على نتائج البحث و توصيات و الإقتراحات.