

الفصل الأول

الإطار العام

أ. خلفية

إذا تكلمنا عن تعليم اللغة العربية فعرّفنا أنّ الطريقة لها موقف مهم جدًّا في عملية التدريس, بجانب ذلك ليجد محصول القانع فيحتاج إلى طريقة المناسبة في تعليم اللغة العربية. لأن نجاح تعليم اللغة أو فشله يتعلق من استعمال الطريقة.

ان المعنى اللغوي للطريقة هي السير, وطريقة الرجل مذهبه, والطريقة: الحال, يقال

هو عل طريقة حسنة وطريقة سيئة.¹

Metode dalam bahasa Yunani yaitu *metha* berarti melalui dan *hodos* berarti jalan atau cara. *methodik* berarti jalan atau cara yang harus dilalui guru untuk mencapai tujuan pembelajaran.²

ترجمتها

الطريقة عند لغة اليونانى هي " ميتا " الخلال و " هودوس " بمعنى شارع او طريق.

متوديك هو وسيلة أو طريقة التي يجب المعلم أن يمور لوصول إلى أغراض التعليم.

Metode adalah gaya, pendekatan ataupun teknik yang dipakai oleh pendidik dalam kegiatan proses pembelajaran, untuk mencapai tujuan

¹ الدكتور سهيلة محسن كاظم الفتلاوي, المنهاج التعليم وتدرس الفاعل, (عمان : دار السروق ٢٠٠٦) ص: ٣٧٢

²Ahmad Fuad Effendy, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: Misykat, 2009), hal. 9

pembelajaran yang ditetapkan dengan jalan yang paling mudah, efektif dan efisien.³

ترجمتها:

الطريقة هي أسلوب, أو نهج مستخدم لمعلمين في أنشطة التعليم لتحقيق أهداف التعليمية التي وضعتها الأكثر ملاءمة وفعالية وكفاءة.

Metode merupakan suatu cara yang dipergunakan untuk mencapai tujuan yang telah ditetapkan.⁴

ترجمتها

الطريقة هي طرق التي تستخدم لتحقيق الأهداف. من البيان السابق تستخلص الكاتبة ان طريقة هي إحدى الوسائل لتحقيق الأهداف من عملية التعليم كي يسهل التلاميذ في فهم مواد الدراسية. بل في كل طريقة التعليمية هناك نقص و فضيلة. وفي هذه الحالة مدرس الإبداعى الذى يستطيع أن يجعل التعليم أمتع ومحبوب التلاميذ. لذلك فينبغي لمعلمين أن يختار الطريقة المناسبة بحالة التلاميذ.

إحدى من طرق في عملية التعليم اللغة العربية هي الطريقة تمثيل المسرحية.

Metode sosiodrama adalah mendramatisasikan tingkah laku, ungkapan, gerak gerak wajah seseorang dalam hubungan sosial antar manusia⁵

³Munir, *Perencanaan Sistem Pembelajaran Bahasa Arab*, (Palembang: IAIN Raden Fatah Press, 2006), hal. 108

⁴Fitri Oviayanti, *Pengelolaan Pengajaran*, (Palembang: Rafah Press, 2009), hal 19

⁵Roestiyah, *Strategi Belajar Mengajar*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2012), hal 90

ترجمتها:

"طريقة تمثيل المسرحية هي مسرحية السلوك, الكلام, الإيماءات الوجه والعلاقات الإجتماعية على لعب الدور في مسرحة بين الناس". هذه طريقة هي مناسبة لتعليم اللغة العربية في ممارسة المهارة الكلام. ويهدف هذه الطريقة لتطوير المهارات اللغوية، وخاصة مهارة الكلام.

الكلام في أصل اللغة عبارة عن : الأصوات المفيدة هو : المعنى القائم بالنفس الذي يعبر عنه بألفاظ, يقال في نفس كلام, وفي إصطلاح النحاة: الجملة المركبة المفيدة نحو : جاء الشتاء⁶.

الكلام : هو الجملة المفيدة معنى تاماً مكتفياً بنفسه⁷

Menurut Acep Hermawan, keterampilan berbicara adalah kemampuan mengungkapkan bunyi- bunyi artikulasi atau kata kata untuk mengekspresikan pikiran berupa ide, pendapat, keinginan dan perasaan.⁸

ترجمتها:

وقال اجيف هرماوان, "مهارة الكلام هي قدرة على تعبير الأصوات أو الكلمات لتعبير عن نقل الأفكار والآراء والمشاعر"

^٦ أحمد فؤاد محمود عليان, المهارات اللغوية ماهيتها و طرائق تدريسها , (الرياض: دار المسلم : ١٩٩٢), ص. ٨٦

^٧ مصطفى الغلايني , جامع الدروس العربية . (بيروت: دار الكتب العلمية), ص ١٢

⁸ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: Remaja Rosdakarya Offset, 2011), hal 135

Berbicara merupakan sarana untuk membina saling pengertian komunikasi timbal balik, dengan menggunakan bahasa sebagai medianya.⁹

ترجمتها

الكلام هو أداة الرئيسية لتعزيز التفاهم المتبادل والاتصالات المتبادلة, وذلك باستخدام اللغة كوسيلة.

من هناك نستطيع أن نرى حالة تعليم اللغة العربية خاصة مهارة الكلام مثالي لتوجيه ان تشجيع وتطوير مهارات اللغة العربية التلاميذ فعالية .وغرض الرئيسي تعليم اللغة العربية خاصة في مهارة كلام ,التلاميذ قدرة على التواصل بجيد.

كانت مسألة الآن كيف إرتفاع مهارة الكلام باللغة العربية التي يعتبر بعض التلاميذ لغة صعبة وهم يتكاسلون ويخافون لإعتبار أو يتكلمون باللغة العربية. وهذه مسألة لا بد بسرع سعي سبل خروجها.

حاولت الكاتبة لتطبيق طريقة تمثيل المسرحية في فصل الثامن بالمدرسة الثانوية معهد الإسلامى منبع الحسان سوعى للين, لأن وجدت المشكلات في تعليم اللغة العربية خاصة مهارة الكلام, التلاميذ خجولة في الكلام و يخافون من استخدام عبارة باللغة العربية و نقصا إبداع المعلم في تطبيق الطريقة المناسبة بحالتهم.

⁹Ahmad Fuad Effendy, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, (Malang: Miskat 2004), hal 110.

فلذلك تريد الكاتبة أن تقوم بالبحث العلمى تحت عنوان "تطبيق طريقة تمثيل

المسرحية لترقية مهارة الكلام فى تعليم اللغة العربية (الدراسة التجريبية فى فصل

الثامن المدرسة الثانوية بمعهد منبع الحسان الإسلامى سوعى ليلين)

ب . مسائل البحث

أما الاسئلة لهذا البحث هى كما يلى:

١ . كيف مهارة كلام التلاميذ بغير تطبيق طريقة تمثيل المسرحية فى فصل الثامن أ

المدرسة الثانوية بمعهد منبع الحسان الإسلامى سوعى ليلين فى تعليم اللغة

العربية ؟

٢ . كيف مهارة كلام التلاميذ بتطبيق طريقة تمثيل المسرحية فى فصل الثامن ب

المدرسة الثانوية بمعهد منبع الحسان الإسلامى سوعى ليلين فى تعليم اللغة

العربية ؟

3 . هل تطبيق طريقة تمثيل المسرحية تؤثر على مهارة الكلام التلاميذ فصل

الثامن المدرسة الثانوية بمعهد منبع الحسان الإسلامى سوعى ليلين فى تعليم

اللغة العربية؟

ج. أهداف البحث

أهداف البحث من هذا البحث هي:

١. لمعرفة مهارة كلام التلاميذ بغير تطبيق طريقة تمثيل المسرحية في فصل

الثامن (أ) المدرسة الثانوية بمعهد منبع الحسان الإسلامى سوعى ليلين

في تعليم اللغة العربية.

٢. لمعرفة مهارة كلام التلاميذ بتطبيق طريقة تمثيل المسرحية في فصل الثامن

(ب) المدرسة الثانوية بمعهد منبع الحسان الإسلامى سوعى ليلين في

تعليم اللغة العربية.

٣. لمعرفة تؤثر تطبيق طريقة تمثيل المسرحية على مهارة الكلام تلاميذ

فصل الثامن المدرسة الثانوية بمعهد منبع الحسان الإسلامى سوعى ليلين

في تعليم اللغة العربية.

د. فروض البحث

Hipotesis adalah jawaban sementara dari suatu penelitian yang harus diuji kebenarannya.¹⁰

ترجمتها في العربية:

فروض هي إجابة مؤقتة من البحث التي ينبغي أن تفتش حقيقتها.

¹⁰Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R &D*, (Bandung: Alfabeta, 2010), hal. 159.

hipotesis adalah suatu kesimpulan yang masih kurang atau kesimpulan yang masih belum sempurna.¹¹

فروض البحث هي خلاصة التي تنقصها أو خلاصة التي لم تكن كاملة. وينقسم

الفروض إلى قسمين:

الفروض البديلة (Ha) : توجد تأثير تطبيق طريقة تمثيل المسرحية على مهارة كلام

التلاميذ في تعليم اللغة العربية.

الفروض الصفرية (Ho) : لا توجد تأثير تطبيق طريقة تمثيل المسرحية على مهارة كلام

التلاميذ في تعليم اللغة العربية.

هـ. أهمية البحث

كانت أهمية البحث تتكون من ناحيتين, النظرية والتطبيقية. والبيان منهما فيما يلي:

أ. الناحية النظرية

فينتفع هذا البحث لزيادة خزائن العلوم في اللغة العربية, وبالخصوص لمعرفة على

تطبيق طريقة التمثيل المسرحية في تعليم اللغة العربية.

ب. الناحية التطبيقية

١. ان يكون درسا لمدرس و مدرسة نجاح تطبيق طريقة تمثيل المسرحية.

¹¹Sukardi, *Metodologi Penelitian*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2008), hal 179

٢. ان يكون تعليم اللغة العربية أمتع وأسهل.

٣. ان يكون هذا البحث مرجعا لباحث الأخر.

و. حدود البحث

هذا البحث تطبيق طريقة تمثيل المسرحية لترقية مهارة الكلام في تعليم اللغة

العربية بمادّة اعمال اليومية.

س. تحديد المصطلحات

تحتاج الكاتبة إلى تحديد المصطلحات لتيسير الكاتبة في تفسير كل متغيرات,

منها:

١. طريقة التمثيل المسرحية هي مسرحية السلوك, الكلام, الإيماءات الوجه والعلاقات

الإجتماعية على لعب الدور في مسرحية بين الناس.

2. مهارة الكلام هي القدرة على التعبير الأصوات أو الكلمات لتعبير عن نقل الأفكار

والاراء والمشاعر.

ذ. الدراسات السابقة

بالاضافة إلى هذه الرسالة تحت الموضوع " تمثيل المسرحية لترقية مهارة الكلام في

تعليم اللغة العربية (الدراسة التجريبية في فصل الثامن المدرسة الثانوية بمعهد منيع الحسان

الإسلامى سوعى ليلين). فهناك عديد من البحوث والرسائل فيما سبق لتصبح مقارنة هذه الرسالة منها:

١. ريسا (٢٠١٣) " استخدام طريقة تمثيل المسرحية ولعب الدور فى تعليم اللغة

العربية وتأثيرهما على دافعية تعلّم التلاميذ (البحث التجريبي فى الفصل الثانى

الوسطى بمعهد الزهراء ١٣ اولو فالمبانج). أنّ الباحثة تخلص أنّ طريقة تمثيل

المسرحية ولعب الدور فى تعليم اللغة العربية مثالى لدافعية تعلّم التلاميذ.¹²

٢. نوى الفى سفطري (٢٠١٣) " فعالية إستخدام الطريقة كلنا المدرس على مهارة

الكلام التلاميذ فى تعليم اللغة العربية (الدراسة التجريبية بالمدراصة العالية

الإسلامية الحكومية الثالثة فالمبانج)¹³. وفى هذا البحث أنّ إستخدام الطريقة كلنا

المدرس مآثرة على مهارة الكلام التلاميذ. ولذلك فرضية أنّى قدمها الكاتبة

مقبول.

٣. نور هدايتى (٢٠١٤) فعالية إستخدام الطريقة المباشرة فى تعليم اللغة العربية

لترقية مهارة الكلام (الدارسة التجريبية فى الفصل الثامن بالمدراصة الثانوىة من

¹² ريسا, استخدام طريقة تمثيل المسرحية ولعب الدور فى تعليم اللغة العربية وتأثيرهما على دافعية تعلّم التلاميذ (البحث التجريبي فى الفصل

الثانى الوسطى بمعهد الزهراء ١٣ اولو فالمبانج), فالمبانج: قسم تعليم اللغة العربية, الجامعة الإسلامية الحكومية رادين فتاح, فالمبانج, ٢٠١٣

¹³ نوى الفى سفطري, فعالية إستخدام الطريقة كلنا المدرس على مهارة الكلام التلاميذ فى تعليم اللغة العربية (الدراسة التجريبية

بالمدراصة العالية الإسلامية الحكومية الثالثة فالمبانج), فالمبانج: قسم تعليم اللغة العربية, الجامعة الإسلامية الحكومية رادين فتاح فالمبانج, ٢٠١٣

بمعهد مقيم السنّة فالمبانيج)¹⁴ تبين الكاتبة ان الطريقة المباشرة لها فعالية ظاهرة

وتكون هذه الطريقة مثلى لتدريب الكلام للتلاميذ باللغة العربية.

أخذت الكاتبة الإستنباط من هذه الدراسة السابقة أن هناك مساواة و مختلفة

برسالة ستبحث الكاتبة. أما مساواة من رسالة ريسا ورسالة الكاتبة هي بحث عن

طريقة تمثيل المسرحية . ومختلفتها هي على دافعية تعلّم التلاميذ ورسالة الكاتبة لترقية

مهارة الكلام. إذا مساواة من الرسالتين نوفي الفي سفطري ونور هدايتي برسالة الكاتبة

هما البحثان عن مهارة الكلام للتلاميذ. مختلفتان هتان رسالتان برسالة الكاتبة هي

رسالة نوفي الفي سفطري عن فعالية إستخدام طريقة كلنا المدرس بالمدراصة العالية

الإسلامية الحكومية الثالثة فالمبانيج و نور هدايتي عن فعالية إستخدام طريقة المباشرة

بالمدرسة الثانوية من معهد مقيم السنّة فالمبانيج ورسالة الكاتبة عن تطبيق طريقة تمثيل

المسرحية في فصل الثامن المدرسة الثانوية بمعهد منبع الحسان الإسلامى سوعى للين.

¹⁴نور هدايتي، فعالية إستخدام الطريقة المباشرة في تعليم اللغة العربية لترقية مهارة الكلام (الدارسة التجريبية في الفصل الثامن

بالمدرسة الثانوية من معهد مقيم السنّة فالمبانيج)، فالمبانيج: قسم تعليم اللغة العربية، الجامعة الإسلامية الحكومية رادين فتاح فالمبانيج، ٢٠١٤

ز. منهجية البحث

١. مدخل

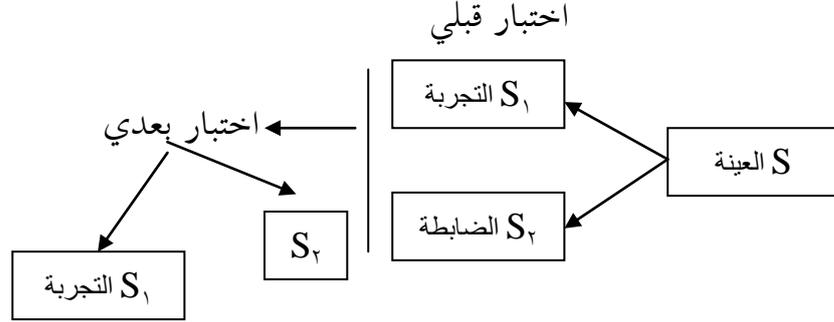
أما المدخل في هذا البحث يعني البحث الكمي بمنهج التجربة. وأما البحث الكمي هو البحث الذي يستخدم المعالجات الإحصائية في تفسير ظاهرة تربوية أو اجتماعية نريد أن نفسرها.^{١١}

٢. منهج

المنهج التجريبي في هذه الرسالة هو تصميمات التجريبية من مجموعة الإختبار القبلي و الاختبار البعدي على المجموعة الضابطة والمجموعة التجربة. كما رأي نبيل أحمد عبد الهادي في كتابه " منهجية البحث في العلوم الانسانية" حيث في هذا التصميم يتم تعيين الأفراد على مجموعتين تعيننا عشوائيا أولا، ثم بعد ذلك يتم اختيار لكل المجموعتين اختيارا قبليا، وبعد ذلك تخضع المجموعة للتجربة، لتطبيق الاختبار أو الطريقة، وتبقى واحدة يطلق عليها ضابطة لتطبيق عليه التجربة، والنموذج التالي يوضح ذلك:^{١٢}

^{١٢} نبيل أحمد عبد الهادي، منهجية البحث في العلوم الإنسانية، (الأهلية للنشر والتوزيع: لبنان، ٢٠٠٦)، ص. ٥٧.

^{١٣} نبيل أحمد عبد الهادي، المراجع السابقة، ص. ٢٢٨- ٢٢٩.



يشير النموذج بأنه تم اختيار العينة وهي (S) ثم تم تقسيم العينة إلى (S₁. S₂) إلى مجموعتين تجريبية وضابطة عليه, إختبار قبلي (pre test) وبعد ذلك أجري على مجموعتين الاختبار البعدي (pos test)

قدمت الكاتبة هذه منهجية بتصميمات التجريبية من مجموعة الإختبار القبلي و الاختبار البعدي على المجموعة الضابطة والمجموعة التجربة في فصل ثامن المدرسة الثانوية بمعهد منبع الحسان الإسلامي ، لان تحديد الأوقات و المصاريف والقوة.

(٣) مجتمع البحث

كان مجتمع البحث في هذه الرسالة هو جميع التلاميذ في مدرسة الثانوية بمعهد منبع

الحسان لإسلامي سوعي ليلين للسنة الدراسة ٢٠١٥-٢٠١٦.

جدول ١

عدد مجتمع البحث

الجموع	عدد	الفصل	التمرة
١١٥	٢٠	فصل سبعة أ	١
	١٨	فصل سبعة ب	٢
	21	فصل الثمانية أ	٣
	١٩	فصل الثمانية ب	٤
	١٨	فصل التسعة أ	٥
	١٩	فصل التسعة ب	٦

المصدر : الوثيقة في المدرسة الثانوية بمعهد منبع الحسان الإسلامي سوعي للين للسنة الدراسة ٢٠١٥ -

٢٠١٦ و أخذت الكاتبة هذه الوثيقة في التاريخ 20 سبتمبر 2015.

(٤). عينات البحث

كما قال الدكتور سوهارسمي أريكونتا:

Apabila subjeknya kurang dari 100 lebih baik diambil semua sehingga penelitiannya merupakan penelitian populasi. Jika jumlah subjeknya lebih besar dari 100 dapat diambil antara 10-15% atau 15-20% atau lebih.¹⁷

ترجمتها :

¹⁷Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, (Jakarta: Rineka Cipta, 1992), hal. 107.

إذا كان مسند البحث ناقصا من مائة فأحسن أن يؤخذ جميع التلاميذ حتى يكون بحث بحثا عن الممثلة للمجتمع. ثم إذا كان مسند البحث من مائة فأفضل مأخوذ بين ١٠-١٥% أو ٢٠-٢٥% أو أكثر."

من مجتمع البحث التلاميذ بمجموعتهم ١١5 فتأخذ الباحثة العينات التلاميذ 46% يعني في فصل الثامن أ و ب المدرسة الثانوية بمعهد الإسلامي منبع الحسان سوعى ليلين للسنة الدراسة ٢٠١٥-٢٠١٦.

جدول ٢

عدد العينات

المرّة	الفصل	عدد	المجموع
١	فصل الثامن أ	21	21
٢	فصل الثامن	١٩	١٩

المصدر : الوثيقة في المدرسة الثانوية بمعهد منبع الحسان الإسلامي سوعى للين للسنة الدراسة ٢٠١٥-

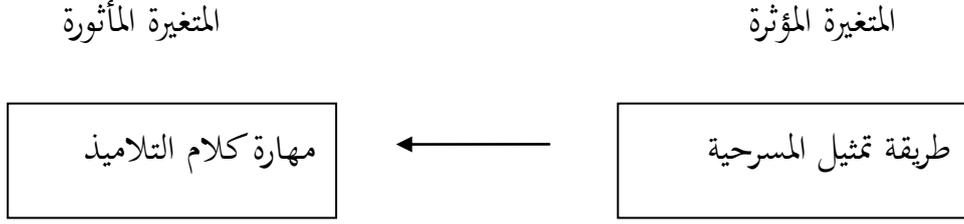
٢٠١٦ و أخذت الكاتبة هذه الوثيقة في التاريخ 20 سبتمبر ٢٠١٥ م.

(٥). متغيرات البحث

وفي هذا البحث توجد متغيرتين إثنين وهما:

.تطبيق طريقة تمثيل المسرحية يؤثر في مهارة الكلام

لتوضيح البيان علينا أن ننظر الصورة الآتية:



٦) أدوات البحث

أدوات البحث في هذا البحث تستخدم الكاتبة طريقة جمع البيانات وهي:

١. طريقة الإختبار

قدمت الكاتبة هذا الإختبار إلى التلاميذ في فصل ثامن أ و ب مدرسة الثانوية بمعهد منبع الحسان الإسلامى سوعى ليلين. و هذه الطريقة التي تستخدمها ليل الكاتبة نتائج التلاميذ في مهارة الكلام قبل تطبيق طريقة تمثيل المسرحية وبعد تطبيق طريقة تمثيل المسرحية.

٢. طريقة المراقبة

تستعمل الكاتبة هذه الطريقة لنظرة مباشرة احوال التي تتعلق عن تطبيق طريقة تمثيل المسرحية في تعليم اللغة العربية من فصل الثامن أ و ب " المدرسة الثانوية بمعهد منبع الحسان الإسلامى سوعى ليلين.

٢. طريقة المقابلة

تستعمل الكاتبة هذه الطريقة لنيل البيانات من معلم اللغة العربية ورئيس المدرسة عن البيانات التي تتعلق بهذا البحث والإثبات الأجوبة من مصادر العلوم الموحدة.

٣. طريقة الوثيقة

تستعمل الكاتبة هذه الطريقة لنيل البيانات المدرسة الثانوية بمعهد منبع الحسان الإسلامي سوعى ليلين بعضها تاريخ قيام المدرسة الثانوية ومكانة جغرافيتها وحالة المعلمين والتلاميذ والوسائل وعملية التعلم والتعليم وغيرها.

٧. مصادر البيانة

مصادر البيانة في هذا البحث هي يتعلق مصدرين وهما البيانات الأساسية والبيانات الثانوية:

١. البيانة الأساسية: تأخذ الكاتبة من التلاميذ في الفصل الثامن أ و ب المدرسة الثانوية بمعهد منبع الحسان الإسلامي سوعى ليلين للسنة الدراسة ٢٠١٥-٢٠١٦.

٢. البيانة الثانوية : تأخذ الكاتبة من معلم اللغة العربية, كتب المراجع تتعلق بهذا البحث.

٨. أسلوب تحليل البيانات

وبعد ان تجمع الكاتبة البيانات بواسطة الطريقة المذكورة قبلها ولمعرفة فعالية طريقة

تمثيل المسرحية من حيث مهارة الكلام لتلاميذ باللغة العربية بعد التجريبية

بالرموز TSR و t Test

رموز التي تستعمل الكاتبة في هذا البحث هي

Mencari rata-rata standar deviasi “TSR” presentase¹⁸

Tinggi : $\frac{m + 1 SD}{\rightarrow}$
 Sedang : $\frac{\text{Nilai antara Tinggi dan Rendah}}{\rightarrow}$
 Rendah : $\frac{m - 1 SD}{\rightarrow}$

ترجمتها في العربية:

$m + 1$ ع

درجة مرتفعة \rightarrow

درجة متوسطة $\frac{\text{ناجحة بين إرتفاع و انخفاض}}{\rightarrow}$

$m - 1$ ع

درجة منخفضة \rightarrow

¹⁸Anas Sudijono, *Pengantar Statistik Pndidikan* , (Jakarta: Raja Wali press, 2012.), hlm

ثم استعمال التحليل "Tes T" هذا الحال استخدام لمعرفة المختلفة عن
 نتيجة الاختبار على تلاميذ من فصل ثامن ، ثم أعطى الخلاصة الى "مقبول أو مردود"
 من فروضية البحث. تحليل الكاتبة البيانات بإستعمال رموز الأتية:¹⁹

$$\frac{\mu_2 - \mu_1}{\sigma} = 5 \text{ ت}$$

الخطوات:

أ. تبحث نتيجة المتوسط "م" بالرموز:

$$\frac{\sum_{\text{ك}}}{\text{ن}} = 1 \text{ م}$$

ب. تبحث نتيجة المتوسط "مي" بالرموز:

$$\frac{\sum_{\text{ي}}}{\text{ن}} = 2 \text{ م}$$

ت. تبحث نتيجة "ع ك" بالرموز:

$$\sqrt{\frac{\sum_{\text{ك}}^2}{\text{ن}}} = \text{ع ك}$$

ث. تبحث نتيجة "ع ي" بالرموز:

$$ع ك = \sqrt{\frac{\sum_{ي}^2}{ن}}$$

ج. تبحث نتيجة "ش ك" بالرموز:

$$ش ١م = \frac{ع ١}{\sqrt{ن - ١}}$$

ح. تبحث نتيجة "ش ي" بالرموز:

$$ش ٢م = \frac{ع ٢}{\sqrt{ن - ١}}$$

خ. بحث قدر خطاء من تفريق بين متغيرة "ك" ومتغيرة "ي"، برموز كما يلي:

$$ش ١م - ٢م = \sqrt{\frac{ش ١م^2 + ش ٢م^2}{ن}}$$

د. بحث "T" او "t_o":

$$ت 5 = \frac{م ٢ - م ١}{ش ٢ - م ١}$$

ز. هيكل البحث

الفصل الأول : الإطار العام: خلفية وأسئلة البحث و أهداف البحث و

فروض البحث و أهمية البحث وحدود البحث وتحديد

المصطلحات و الدراسات السابقة و منهجية البحث و هيكل

البحث

الفصل الثاني : الإطار النظري وفيه، تعريف الطريقة وتعريف طريقة تمثيل

المسرحية ومميزات و عيوب لطريق تمثيل المسرحية واغراض تطبيق

طريقة تمثيل المسرحية تعريف مهارة الكلام واغراض في تعليم

مهارة الكلام.

الفصل الثالث : ميدان البحث نبذة تاريخية عن مدرسة الثانوية بالمعهد الإسلامي

منبع الحسان سوعى ليلين, احوال المدرسة الثانوية بالمعهد

الإسلامي منبع الحسان سوعى ليلين, أحوال الموارد البشرية

الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليل و مناقشتها : مهارة الكلام تلاميذ في

تعليم اللغة العربية فصل الثامن أ بالمدرسة ثانوية منبع الحسان بلا

تطبيق طريقة تمثيل المسرحية, مهارة الكلام تلاميذ في تعليم اللغة

العربية فصل الثامن ب بالمدرسة ثانوية منبع الحسان بتطبيق

طريقة تمثيل المسرحية, تأثير طريقة تمثيل المسرحية على مهارة كلام

التلاميذ في تعليم اللغة العربية بالمدرسة الثانوية منبع الحسان.

الفصل الخامس : نتائج البحث والتوصيات والمقترحات