

**SENI KERAJINAN *LAKUER* DI KOTA PALEMBANG
TAHUN 1980-2015
(TELAAH RAGAM MOTIF HIAS *LAKUER*)**



SKRIPSI

**Untuk memenuhi salah satu persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S. Hum)
Dalam Bidang Ilmu Sejarah Peradaban Islam**

Oleh:

IMRON

10 42 0705

**JURUSAN SEJARAH PERADABAN ISLAM
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN FATAH PALEMBANG
2019**

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

*MOTTO: “Melangkah Pasti Menggorekan Tinta Sejarah
Menggapai Ridho-ALLAH SWT Semata”.*

“Ilmu Iman dan Amal Sholeh”.

(Imron Ibn Taupik Ibn Ayub Ibn Bedur)

Skripsi ini khusus ku Persembahkan kepada :

☺ Bapak dan Ibuku tercinta ,
“ **TAUPIK DAN DEWI ILYAH** ” yang senantiasa mendo’akan,
Membimbing, dan Selalu Mengingat akan Kebaikan-kebaikan.

☺ Adik-adik ku, yang selalu ku banggakan dan kusayangi:
“**Fatimah dan Syukron**”.
Dan Keluarga Besar Ku yang Mengajarkan Arti Kekeluargaan.

☺ Istri dan Anak ku tercinta; Rysa, S. K.M dan Muhammad Hamizan El-farizqy, karena dengan nya, saya bisa menyelesaikan Skripsi ini dan hilanglah masalah yang dihadapi selama ini ☺

☺ Guru-guru Ku, Pemimpin Ku, Ustad-ustadzah yang senantiasa membimbing dalam Menggapai Cita-cita Mulia.

☺ Teman-teman Seperjuangan, yang tak kenal lelah Menyerukan Kebaikan “**Keluarga LDK REFAH, Aktivis Dakwah 2010, Keluarga Roudatul Jannah, Adik-adik Lingkaran Cinta 2012, 2013, dan 2014,, dan Pejuang dakwah yang senantiasa Bersama, Bercengkrama, dan Merajut Cinta dalam Dekapan Ukhuwah Islamiyah**”.

☺ Sahabat-sahabatku “**Fak. Adab dan Budaya Islam, Khususnya SKI B 2010, Keorganisasian (Bem-f Adab 2010-2011, Dpm-f Adab 2012, SEMA IAIN 2013) dan Mahasiswa Bidik Misi yang Keren-keren**”.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirabbil ‘alamin, segala puji syukur hanyalah milik Allah SWT semata yang telah mencurahkan rahmat, taufik dan hidayahnya serta kekuatan yang telah diberikan kepada penulis sehingga dapat menuangkan fikiran, tenaga dan waktu dalam menyelesaikan tugas akhir yaitu skripsi yang berjudul “*SENI KERAJINAN LAKUER DI KOTA PALEMBANG (Telaah Ragam Motif Hias Lakuier)*”. Shalawat serta salam semoga senantiasa tercurahkan kepada uswah hasanah bagi kita baginda Rasulullah Muhammad SAW, beserta keluarga, sahabat, dan pengikutnya yang setia dan senantiasa menegakkan kalimat Allah semata.

Skripsi ini penulis selesaikan dalam rangka memenuhi syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum) bidang Sejarah Peradaban Islam pada Fakultas Adab dan Humaniora di Universitas Islam Negeri Raden Fatah Palembang. Dalam penyusunan skripsi ini, penulis mengakui banyak mengalami kekurangan dan keterbatasan. Namun, atas pertolongan ALLAH SWT, serta bantuan dan bimbingan dari semua pihak, akhirnya penulis dapat merampungkan skripsi ini. Di tahun 2015 proses penyelesaian skripsi ini sudah hampir selesai, namun terdapat hambatan yang terjadi, hingga baru bisa diselesaikan di tahun 2019 ini. Untuk itu, penulis sampaikan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada yang terhormat :

1. Bapak Prof. Drs. H. Sirozi, Ph. D, selaku Rektor UIN Raden Fatah Palembang.
2. Bapak Dr. Nor Huda Ali, M. Ag., M.A, selaku Dekan Fakultas Adab dan Humaniora UIN Raden Fatah Palembang.
3. Ibu Dra. Retno Purwanti, M.Hum. dan ibu Roma Nur Asnita, M. Pd. selaku pembimbing I dan II yang selalu memberikan solusi dan motivasi

dan telah bersedia meluangkan waktu untuk mengarahkan membimbing penggarapan penulisan skripsi ini.

4. Bapak Padila, S.S., M.Hum. selaku Ketua Jurusan Sejarah Peradaban Islam.
5. Ibu Dr. Endang Rochmiatun, M. Hum. dan ibu Dr. Nyimas Umi Kalsum, M. Hum. selaku penguji I dan II yang selalu memberikan solusi dan motivasi dan telah bersedia meluangkan waktu untuk mengarahkan membimbing penggarapan penulisan skripsi ini.
6. Bapak dan Ibu tercinta: “Taupik dan Dewi Ilyah” yang senantiasa mendo’akan dengan linangan air mata, Membimbing, dan Selalu Mengingat akan Kebaikan-kebaikan.
7. Para dosen dan karyawan khususnya Fakultas Adab dan Humaniora yang telah memberikan ilmu-ilmu yang berharga dan selalu memberikan motivasi agar tetap meningkatkan prestasi.
8. Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kota Palembang, Balai Arkeologi Kota Palembang, Museum SMB II, dan lembaga terkait yang telah memberikan banyak pengajaran akan keilmuan sejarah dan kebudayaan yang ada di Sumatera Selatan khususnya.
9. Keluarga Besar LDK REFAH yang menjadi wasilah bagi diri ini menuju Hijrahnya diri pada kedekatan diri pada Allah Swt.
10. Rekan-rekan Seperjuangan Khususnya dalam naungan Satu Lingkaran Dakwah, ADK 2010, Ketua Umum LDK Refah yang Selalu

Menginspirasi (Kak Jhon Efrinaldi, Kak Ali Alatas, dan Kak Amran Marhamid), tak lupa Kak Riski Kurniawan dan Kak Zulkarnain. Dan adik-adik ku Aktivis Dakwah Kampus yang tak kenal lelah dalam berjuang.

11. Kepada semua pihak Khususnya Pengrajin seni kerajinan *laku* di Kota Palembang, dan yang lainnya yang tidak bisa saya sebutkan secara keseluruhan, yang telah memberi ilmu dan motivasi bagi penulis.

Akhirnya, penulis ucapkan terima kasih kepada semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu. Sebagai manusia biasa, penulis menyadari skripsi ini tidaklah sempurna. Hal ini disebabkan oleh keterbatasan yang ada pada penulis. Penulis juga mengucapkan maaf yang sebesar - besarnya apabila ada kesalahan dan kekhilafan . Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat konstruktif sangat penulis harapkan demi kesempurnaan penulisan ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita sebagai penerus agama dan bangsa. Dan ini menjadi amal sholeh kita, semoga diterima oleh Allah SWT sebagai bekal di akhirat kelak. *Amin Ya Rabbal'alamin* .

Palembang, April 2019

Penulis,

Imron
10420705

INTISARI

*Program Studi Sejarah Peradaban Islam
Program Strata I Fakultas Adab dan Humaniora
UIN Raden Fatah Palembang, Skripsi 2019*

Imron, **SENI KERAJINAN LAKUER DI KOTA PALEMBANG**

TAHUN 1980-2015 (TELAAH RAGAM MOTIF HIAS LAKUER)

90 hlm + Lampiran

Skripsi yang berjudul “SENI KERAJINAN LAKUER DI KOTA PALEMBANG (TELAAH RAGAM MOTIF HIAS LAKUER)”, merupakan penelitian kesenian tradisional dengan memfokuskan dua rumusan masalah, yaitu mengenai bagaimana mengetahui ragam motif hias dan makna motif yang terdapat pada seni kerajinan lakuer sebagai wujud budaya khas Kota Palembang, juga untuk mengetahui bagaimana upaya pelestarian dalam mempertahankan keberadaan seni kerajinan lakuer sebagai seni hias kayu khas Kota Palembang. Adapun dengan menggunakan metode sejarah melalui tahapan-tahapan pengumpulan, evaluasi, dan memverifikasi, akan mengungkapkan makna seni kerajinan lakuer sebagai budaya Kota Palembang. Karena itu, pengumpulan data dalam penelitian ini dilakukan secara observasi langsung data-data yang ditemukan pada saat penelitian, wawancara, dan dokumentasi terhadap penemuan-penemuan data yang terdapat pada arsip. Analisis data diolah secara deskriptif kualitatif dalam upaya pencapaian keakuratan data.

Seni kerajinan lakuer merupakan kerajinan tradisional yang mengandung nilai budaya dan historis. Hal ini dapat dilihat dari berbagai ragam motif hias yang terdapat pada benda-benda lakuer. Benda-benda lakuer dan ragam motif hias yang ada, erat kaitannya dengan sistem kepercayaan, lingkungan, dan cara hidup masyarakatnya. Benda-benda lakuer yang masyarakat ciptakan menunjukkan bahwa adanya ketekunan dan pemahaman terhadap budaya bangsa. Dari hasil penelitian dilapangan menunjukkan bahwa benda-benda lakuer yang memiliki berbagai ragam motif hias memiliki keunikan corak motif dan warna yang hanya terdapat di Kota Palembang, diantaranya adanya ragam motif hias geometris, motif hias flora, dan motif hias fauna. Kemudian, dalam upaya pelestarian mempertahankan seni kerajinan lakuer tentunya adanya pembinaan terhadap generasi pengrajin lakuer, pemberian apresiasi dan pengelolaan (penjagaan dan perawatan) terhadap benda-benda lakuer.

Tentunya budaya bangsa yang ada hingga saat ini, tetap harus dijaga dan dilestarikan keberadaannya, jangan sampai hilang nya budaya-budaya bangsa karena pengaruh budaya barat yang masuk, bahkan menggantikan budaya-budaya bangsa. Paling tidak pemerintah dan masyarakat memiliki peranan dalam pelestarian budaya-budaya bangsa, diantaranya seni kerajinan lakuer yang ada di Kota Palembang.

DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN JUDUL	
HALAMAN PENGESAHAN	
PERSETUJUAN PEMBIMBING	
NOTA DINAS PEMBIMBING	
PERNYATAAN KEASLIAN	
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	i
KATA PENGANTAR.....	ii
INTISARI.....	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan dan Pembatasan Masalah.....	7
C. Tujuan dan Kegunaan Penelitian.....	8
D. Tinjauan Pustaka	9
E. Kerangka Teori.....	13
F. Metode Penelitian	15
G. Sistematika Pembahasan.....	19
BAB II DESKRIPSI WILAYAH KOTA PALEMBANG	
A. Gambaran Umum Kota Palembang	21
B. Keadaan Geografi Kota Palembang	24
C. Geografis Iliran dan Uluan Palembang	28
D. Kehidupan Sosial Penduduk dan Aktivitas Perekonomian .	32

BAB III	SENI KERAJINAN <i>LAKUER</i> DI KOTA PALEMBANG	
A.	Pengertian Seni Kerajinan Lakuer	36
B.	Eksistensi Seni Kerajinan Lakuer tahun 1980-2015	43
C.	Proses Pembuatan Seni Kerajinan Lakuer	53
	1. Bahan Utama Pembuatan Seni Kerajinan Lakuer	
	a. Bahan Baku	
	b. Bahan Pewarna	
	2. Teknik Pembuatan Benda Seni Kerajinan Lakuer ..	
	a. Tahap Persiapan	
	b. Tahap Konstruksi Perakitan.....	
	c. Tahap Penyelesaian (finishing)	
BAB IV	RAGAM MOTIF HIAS DAN MAKNA SENI KERAJINAN <i>LAKUER</i> SEBAGAI BUDAYA KHAS KOTA PALEMBANG	
A.	Ragam Motif Hias dalam Kesenian Nusantara	60
	1. Kesenian Nusantara	
	2. Motif dan Pola Kesenian Nusantara.....	
	a. Ragam Hias Geometris	
	b. Ragam Hias Flora	
	c. Ragam Hias Fauna.....	
	d. Ragam Hias Figuratif.....	
B.	Ragam dan Makna Motif Hias pada Seni Kerajinan Lakuer	66
	1. Ragam Motif Hias Geometris.....	
	2. Ragam Motif Hias Flora.....	
	3. Ragam Motif Hias Fauna	
C.	Bentuk dan Fungsi Benda-benda Lakuer.....	81
	1. Fungsi Sosial	
	2. Fungsi Religi	
	3. Fungsi Seni dan Estetika.....	
D.	Pelestarian Seni Kerajinan Lakuer di Kota Palembang	85
BAB V	PENUTUP	
A.	Kesimpulan	89
B.	Saran	90
	DAFTAR PUSTAKA	
	LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	

DAFTAR TABEL

Tabel	Hal
1. Tabel 1: Luas Wilayah Menurut Kecamatan di Kota Palembang 2013.	27
2. Tabel 2: Jumlah Penduduk Menurut Kecamatan dan Jenis Kelamin pada Pertengahan Tahun 2013.	35
3. Tabel 3: Fungsi Sosial Benda-benda <i>Lakuer</i> .	82
4. Tabel 4: Fungsi Religi Benda-benda <i>Lakuer</i> .	83
5. Tabel 5: Fungsi Seni dan Estetika Benda-benda <i>Lakuer</i> .	84

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Hal
1. Gambar 1: Motif Pilin	67
2. Gambar 2: Motif Awan Larat	68
3. Gambar 3: Motif Kawung	69
4. Gambar 4: Motif Bunga Mawar	70
5. Gambar 5: Motif Bunga Matahari	71
6. Gambar 6: Motif Daun Paku	72
7. Gambar 7: Motif Pucuk Rebung	73
8. Gambar 8: Motif Kaluk Pakis	74
9. Gambar 9: Motif Sultur	75
10. Gambar 10: Motif Burung Hong	76
11. Gambar 11: Motif Naga	77
12. Gambar 11: Motif Kupu-kupu	78
13. Gambar 13: Motif Angsa	79
14. Gambar 14: Motif Kili (<i>Unicom</i>)	80