

مخرج الحرف اللغة العربية (حرف الهجائية) عند طلاب ذات لعقل الضعيف
"كاريا إيبو" بالمبانج (دراسة تحليلية في علم الاصوات)



الرسالة

مقدمة إلى كلية الأداب والعلوم الإنسانية لإتمام بعضا لشروط للحصول على الدرجة
الليسانس في اللغة العربية وأبائها

وضعها:

يوني كارتিকা: الاسم

رقم التسجيل: ١٣٤١٠٠٣٤

قسم اللغة العربية و أدائها

كلية الأداب والعلوم الإنسانية

جامعة رادين فاته الإسلامية الحكومية بفالمبانج

تصديق الإشراف

الشعار والإهداء

"كن فيكُن"

في هذه الدنيا لا احد لا يمكن

"اذا كنت في امر كن فيه و من جد وجد"

الإهداء

اهدي هذا البحث الى:

الى والدي المحبوب (روكون سانطوسو) وولدي المحبوبة

(الغوستينا) (المرهمة) و (رامسية)

واخوانتي (ايو ريانى) وإخواني (الغوس سانطوسو و توفيق الرحمن) و اشارة

كبرتي المحبوب

كلمة الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

حمدت الكاتبة الى الله الذي قد اعطاها النعمة والهداية للكاتبة حتيا تمام

هذا البحث. الصلاة والسلام على حبيب الله محمد صلى الله عليه وسلم واله

واصحابه واوليائه اما بعد. هذا البحث بالموضوع "مخرج الحرف اللغة العربية

(حرف الهجائية) عند طلاب ذات لعقل الضعيف "كاريا ايبو" بالمبانج

(دراسة تحليلية في علم الاصوات)".

تهدى الباحثة شكرا وتقديرا على مساعدتكم في كتابة هذا البحث, اليكم:

1.المكرم البروفيسور الدكتور الحاج سرازى الماجستير بوصفه رئيس بالجامعة

الإسلامية الحكومية رادين فتاح بالمبانج.

2.المكرم الدكتور نور هودى, الماجستير بوصفه عميد الكلية الآداب والثقافة

الإسلامية الحكومية رادين فتاح بالمبانج.

3.المكرم ولدين الماجستير بوصفه رئيس قسم اللغة العربية وادابها لكلية الاداب

بالجامعة الاسلامية الحكومية رادين فتاح بالمبانج.

4.المكرم دل صبارى الماجستير بوصفه مشرف الجامعة قسم اللغة العربية وادابها

لكلية الاداب بالجامعة الاسلامية الحكومية رادين فتاح بالمبانج.

5.المكرم إمام وارمنشاه الماجستير بوصفه مشرف الاول الذي قد اعد لإغطاء

التشجيع والتوجيهات والملاحظة الرائعة لأجل اتما هذاالبحث بالصبر. فعليه

من الله خير الجزاء. و المكرم فقيح الانام الماجستير بوصفه مشرف الثاني

الذي قد اعد لإغطاء التشجيع والتوجيهات والملاحظة الرائعة لأجل اتما

هذاالبحث بالصبر. فعليه من الله خير الجزاء.

6.الى والدي المحبوب (روكون سنطوسو) وولدي المحبوبة (اغستينا)المرهمة) و

(رامسية)

7. واخوتي (أيو ريانى) وإخواني (اغوس سنطوسو و توفق الرحمن) وشارة الكبرتي

المحبوب.

8. الأساتذ و الأساتذات الذين يسرفونني.

9. قد اطني دافع التعليم المحبوبة الاستاذ هدايات دائما.

10. وملائى الكرماء في قسم اللغة العربية وآدابها الجامعة الإسلامية والحكومية

رادين فتاح بالمبانج, وافقنا الله في املنا ومع النجاح في الدنيا والأخرة.

11. زملائى المحبوب (في المدزسة العالية) دوي الغا لوزانج و ديوي الما مورياتى

في الخير و ولندارى هاريانى و يولل سافطرى و ليتا يواندا ازورنى و فينا ايو

خير النساء و نوفيا تري اتامى.

12. زملائى المحبوب (HMJ) سيتي نور رحمة ويوني كرتيكا و فترى راهايوا و

اوريف منجية و اني اكنا ساري تسرفرنني في السهل او في الصعب.

13. اشرة الجديدة في القرية تاجا انداة المحبوب.

14. زملاى قى ككن غرفة 139 (جورنى و اندروان و سفري واىان

اردىانشاه و مىسى رىنطو و دىوى سرنىكا و نور الشمسة فبرىنطى و ارنى

سوسمىتا).

15. زملاى المحبوب فى مدرسة الثناوىة (فرىسكا و رىكا امىرة و دوى).

واخىرا التشكر الباخثة على مشاعد التى اعطى الى الباخثة عسى الله ان يعطىكم

خىرا الجزاء وترجوا الباخثة كل قارئ اصلاحات وافتراحات على كل نقصانفى هذا

البخث. وعسى ان يكون هذا البخث نافعا للباخثة والقراء, آمىن يارب العالمىن.

بالمبانج, 202

كاتبه:

ىونى كارتىكا

رقم التسجيل ١٣٤١٠٠٣٤

التجريد

كارتیکا, يونی. 2020". مخرج الحرف اللغة العربية (حرف الهجائية) عند
طلاب ذات لعقل الضعيف "كاريا إيبو" بالمبانج (دراسة تحليلية في علم
الاصوات) البحث. قسم اللغة العربية وادآبها, كلية الآداب والعلوم الإنسانية رادين
فتاح بالمبانج. المشرف الاول: إمام وارمنشاه, الماجستير. والمشرف الثاني: فقيح الانام,
الماجستير.

كلمة المفتاح: مخرج الحرف اللغة العربية (حرف الهجائية) عند طلاب ذات
لعقل الضعيف "كاريا إيبو" بالمبانج (دراسة تحليلية في علم الاصوات). تريد

الباحثة لمعرفة مخرج الحرف اللغة العربية (حرف الهجائية) و لمعرفة عوامل مخرج الحرف اللغة العربية (حرف الهجائية) عند طالب العقل الضعيف "كاريا إيبو" بالمبانج. تستعمل الباحثة البحث تحليل الكيفية الصفية. تحليل البيانات و جمعها يعنى من حصل الوثيقة و جمع الوثيقة بين مستمع و التكتبية في عملية البحث ثم تتخذ باحثة الاختتام.

الحاصل هذاالبحث ,لمعرفة دقة النطق صوت الساكنة اللغة العربية عند طالب العقل الضعيف "كاريا إيبو" بالمبانج. و لمعرفة عامل دقة النطق صوت الساكنة اللغة العربية عند طالب العقل الضعيف "كاريا إيبو" بالمبانج. ينطقون اولاد العقل الضعيف على حرف الهجائية(ا,ب,ت,ث,ج,ح,خ,د,ذ,ر.ز.س.ش,ص,ض, ط,ظ,ع,غ, ف,ق,ك,ل,م,ن,و,ه,لا,ء,ي) با مخرج حرفها. العوامل منهم اعطبات الناس في النطق معناه اعطبات التصلى و اعطبات المخ من ذلك الناس له صعب في الضوابط و الشفتين و اللسان و الفك لنطق الصوت. والاعطبات الجسمالاخر, اعطبات العصب الاستمعى و اعطبات العصب المخ لكون اعطبات اللغة و اعطبات النطق.

اعطبات النطق في لفظ تقسم بثلاث الاولى اعطبات الجسمية الثانية اعطبات

النفسية الثالثة اعطبات العوامل الخرى:

اعطبات النطق تاثر با عقل الضيف. اولاد با عقل الضيف لها اعطبات في النطق.

اذا اعطبات في النفسية فيها اعطبات في العصبي. اعطبات العصب اذا افعل المخ

لصوت بصحيح بل خارج الصوت من الفم غير صحيح لان اعطبات في العصبي.

عوامل النفسية هي العصبي مساعد با المخ الصغير با الفم با الاذن با الجسم الاخر

في عملية النطقية. العصبي مهم في عملية الحياة. كل اعضاء ما فيه فائدة اذا اعطبات

العصبي.

عوامل الاخر يعنى خارج من عوامل النفسية و عوامل الاصابية. في عوامل الصوت

مخرج الحرف الفموية مختلف بصوت الاخر. هذا حال لان مخرج الحرف با ناطق

الاخر. درس الناس لغة الاخرى صعبا لان مخرج الحرف لغة ام و لغة الخارجى غير

متسوي و ذكرها با اللغتين صوت اللغة.

كلمة الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

حمدت الكاتبة الى الله الذي قد اعطاها النعمة والهداية للكاتبة
حتي تمام هذا البحث. الصلاة والسلام على حبيب الله محمد صلى الله
عليه وسلم واله واصحابه واوليائه اما بعد. هذا البحث بالموضوع
"مخرج الحرف اللغة العربية (حرف الهجائية) عند طلاب ذات
لعقل الضعيف "كاريا إييو" بالمبانج (دراسة تحليلية في علم
الاصوات)".

تهدي الباحثة شكرا وتقديرا على مساعدتكم في كتابة هذا البحث , اليكم:

1.المكرم البروفيسور الدكتور الحاج سرازى الماجستير بوصفه رئيس

بالجامعة الإسلامية الحكومية رادين فتاح بالمبانج.

2.المكرم الدكتور نور هودى, الماجستير بوصفه عميد الكلية الآداب

والثقافة الإسلامية الحكومية رادين فتاح بالمبانج.

3.المكرم ولدين الماجستير بوصفه رئيس قسم اللغة العربية وادابها لكلية

الاداب بالجامعة الاسلامية الحكومية رادين فتاح بالمبانج.

4.المكرم دل صبارى الماجستير بوصفه مشرف الجامعة قسم اللغة العربية

وادابها لكلية الاداب بالجامعة الاسلامية الحكومية رادين فتاح

بالمبانج.

5.المكرم إمام وارمنشاه الماجستير بوصفه مشرف الاول الذي قد اعد

لإغطاء التشجيع والتوجيهات والملاحظة الرائعة لأجل اتما

هذاالبحث بالصبر. فعليه من الله خير الجزاء. و المكرم فقيح

الانام الماجستير بوصفه مشرف الثاني الذي قد اعد لإغطاء

التشجيع والتوجيهات والملاحظة الرائعة لأجل اتما هذا البحث

بالصبر. فعليه من الله خير الجزاء.

6. الى والدي المحبوب (روكون سنطوسو) وولدي المحبوبة (اغستينا) المرهمة

و رامسية)

7. واخوتي (أيو ريانى) وإخواني (اغوس سنطوسو و توفق الرحمن) واشرة

الكبرتي المحبوب.

8. الأساتذ و الأساتذات الذين يسرفونني.

9. قد اطني دافع التعليم المحبوبة الاستاذ هدايات دائما.

10. وملاى الكرماء في قسم اللغة العربية وآدابها الجامعة الإسلامية

والحكومية رادين فتاح بالمبانج, وافقنا الله في املنا ومع النجاح في

الدنيا والأخرة.

11. زملاىء المحبوب (في المدزسة العالفة) دوى الغا لوزانج و دوى

الما مورىاتى فى الءىر و ولندارى هارىانى و يولل سافطرى و لىتا

ىواندا ازورنى و فىنا اىو ءىر النساء و نوفىا ترى اتامى.

12. زملاىء المحبوب (HMJ) سىتى نور رءمة وىونى كرتىكا و فترى

راهابوا و اورىف منجىة و انى اءتا سارى تسرفرنى فى السهل او

فى الصعب.

13. اءرة الجدىة فى القرىة تااا اءاءة المحبوب.

14. زملاىء قى ككن ءرفة 139 (ءورنى و اندروان و سفرى

واىان اردىانشاه و مىسى رىنطو و دوى سرنىكا و نور الشمسة

فبرىنطى و ارنى سوسمىتا).

15. زملاىء المحبوب فى مدرسة الشاوىة (فرىسكا و رىكا امىرة و

دوى).

واخيرا التشكر الباحثة على مشاعد التي اعطى الى الباحثة عسى الله ان يعطيكم خيرا الجزاء وترجوا الباحثة كل قارئ اصلاحات وافتراحات على كل نقصانفي هذا البحث. وعسى ان يكون هذا البحث نافعا للباحثة والقراء, آمين يارب العالمين.

بالمبانج, 202

كاتبة:

يوني كارتিকা

رقم التسجيل ١٣٤١٠٠٣٤

التجريد

كارتيكا, يوني. 2020". مخرج الحرف اللغة العربية (حرف الهجائية) عند

طلاب ذات لعقل الضعيف "كاريا إييو" بالمبانج (دراسة تحليلية في علم

الاصوات)" البحث. قسم اللغة العربية وادآبها, كلية الآداب والعلوم الإنسانية رادين

فتاح بالمبانج. المشرف الاول: إمام وارمنشاه, الماجستير. والمشرف الثاني: فقيح الانام,

الماجستير.

كلمة المفتح :مخرج الحرف اللغة العربية (حرف الهجائية) عند طلاب ذات

لعقل الضعيف "كاريا إييو" بالمبانج (دراسة تحليلية في علم الاصوات). تريد

الباحثة لمعرفة مخرج الحرف اللغة العربية (حرف الهجائية) و لمعرفة عوامل مخرج الحرف

اللغة العربية (حرف الهجائية) عند طالب العقل الضعيف"كاريا إييو" بالمبانج.

تستعمل الباحثة البحث تحليل الكيفية الصفية. تحليل البيانات و جمعها يعنى من

حصل الوثيقة و جمع الوثيقة بين مستمع و التكتبية في عملية البحث ثم تتخذ باحثة الاختتام.

الحاصل هذا البحث ,لمعرفة دقة النطق صوت الساكنة اللغة العربية عند طالب العقل الضعيف "كاريا إييو" بالمبانج. و لمعرفة عامل دقة النطق صوت الساكنة اللغة العربية عند طالب العقل الضعيف "كاريا إييو" بالمبانج. ينطقون اولاد العقل الضعيف على حرف الهجائية(ا,ب,ت,ث,ج,ح,خ,د,ذ,ر,ز.س.ش.ص,ض, ط,ظ,ع,غ, ف,ق,ك,ل,م,ن,و,ه,لا,ء,ي) با مخرج حرفها. العوامل منهم اعطبات الناس في النطق معناه اعطبات التصلى و اعطبات المخ من ذلك الناس له صعب في الضوابط و الشفتين و اللسان و الفك لنطق الصوت. والاعطبات الجسمالاخر, اعطبات العصب الاستمعى و اعطبات العصب المخ ل كون اعطبات اللغة و اعطبات النطق. اعطبات النطق في لفظ تقسم بثلاث الاولى اعطبات الجسمية الثانية اعطبات النفسية الثالثة اعطبات العوامل الخر:

اعطبات النطق تاتر با عقل الضيف . اولاد با عقل الضيف لها اعطبات في النطق.

اذا اعطبات في النفسية فيها اعطبات في العصبي . اعطبات العصب اذا افعل المخ

لصوت بصحيح بل خارج الصوت من الفم غير صحيح لان اعطبات في العصبي .

عوامل النفسية هي العصبي مساعد با المخ الصغير با الفم با الاذن با الجسم الاخر

في عملية النطقية . العصبي مهم في عملية الحياة . كل اعضاء ما فيه فائدة اذا اعطبات

العصبي .

عوامل الاخر يعنى خارج من عوامل النفسية و عوامل الاصابية . في عوامل الصوت

مخرج الحرف الفموية مختلف بصوت الاخر . هذا حال لان مخرج الحرف با ناطق

الاخر . درس الناس لغة الاخرى صعبا لان مخرج الحرف لغة ام و لغة الخارجى غير

متسوي و ذكرها با اللغتين صوت اللغة .

محتوى البحث

- الموضع الصفحة ١
- تصديق الاشراف ب
- شعار ب
- كلمة الشكر والتقدير د
- التجريد ح

الباب الاول: مقدمة

- أ. خلفية البحث ١
- ب. مشكلات البحث ٦
- ج. تحديد المشكلات ٦
- د. اغراض البحث ٧
- هـ. فوائد البحث ٨
- و. الاطلاع المنظاري ١٠
- ن. مناهج البحث و طريقة جمع البيانات ١٢

الباب الثاني: البحث النظرية

- البحث النظرية ٢٠
- ١.مكان و طريقة النطق الساكنة اللغة العربية و صفتها ٢٠
- ب.عوامل اضطبات النطق ٥٦
- ج.الاولاد با العقل الضعيف ٦٠

الباب الثالث: نتائج بحث و المناقشة

- أ.البحث حرف الهجائية ٦٢

الباب الرابع: الخاتمة

- خاتمة ٧٤
- افتراح ٧٦
- ثبت المراجع ٧٧

الباب الأول

المقدمة

1. خليفة البحث

في الأنشطة اليومية, كان اللغة استعمالها الناس لتواصل المعنى و هدف المقصود. احتجها لتصال مع الاخر. الاتصال بين الناس يعنى اتصال اللفظى او لغة الاتصالات. لغة الاتصالات يعنى لتواصل الرسالة بين شخصين او اكثر لفهم ما مقصود ها. مخرج الحرف اللغة العربية (حرف الهجائية) عند طلاب ذات لعقل الضعيف "كاريا إييو" بالمبانج (دراسة تحليلية في علم الاصوات) و لتواصل الرسالة استعمالها باللغة

اللغة هي الرمز الذي يستعمل الناس لتواصل الفكر و الشعور في كل عملا, الاتصالات ولغرف النفسى. كما قال ابن جنى اللغة هي الصوت لتواصل المقصود و الحذف. و كما قال ايض الكلى اللغة هي نظم الحكام اشتعمله لتواصل شعور بين الناس باللغة المتسوي().

في هذه الدنيا اللغات واحد منها يعنى لغة العربية. اشتعملها في الدوليات و درسها كام في اندونيسية. في اندونيسية اشتعملها المسلم و يدرسها. لغة العربية هي لغة الاجنبية. فلذلك صعب على درسها في بلد الذى فيه لغة العربية هي لغة غير الرسم.

كواصلة البشر, درسها با الداخلية و الخارجية. درسها با الداخلية يعنى مثل بناء الصوتية, بناء الصرفية, أو بناء النحوية و بناء الدللة. بالخارجية يعنى درسها من خرج اللغة كمثل اللغة الاجتماعى و اللغة

النفسي و علم السيكولوجي و علم اطنولغواستيك.مخرج الحرف اللغة العربية
(حرف الهجائية) عند طلاب ذات لعقل الضعيف "كاريا إيو" بالمبانج
(دراسة تحليلية في علم الاصوات) الاول في درس اللغة نعرفها من صوت
اللغة.

درس صوت اللغة بالعلم الاصوات. علم الاصوات هي درس اللغة
من الصوت غير من فائدة اللغة لفهم المعنى. علم الاصوات وانواعها
الاصوات الناطق و الاصوات الاكوايستيك و الاصوات الاوديطوريس. علم
الناطق هو العلم ليذكر الة الصوتية كيف لحصل صوت اللغة وانواعها
بالنطقية.

النطقية يعنى اساس لدرس صوت اللغة. لانها اذا خطأ في النطق
فخطأ ايض في المعني. تقسم صوت اللغة اثنان هما صوت الساكنة و

صوت الينة. صوت الينة غير عوائق واحد من مكان النطقية. صوت اللغة العربية لها عادة. هذه عادة مختلفة صوت اللغة العربية من اللغة الاخر. لانها لا يستطع ان يقول الناس منها بالحسن و كان ايض با صوت الساكنة.

النطقية الصحيحة متأثر على عمل المخ. ان المخ مهم على اللغة. اللغة يعنى عمل المخ و العصب. المخ يرتب عملية الجسم الناس. كان ان يقوا الناس في النطق فمأثر عصب على اللسان و الفك با صحيحة. يعمل العصب واحد و الاخر لحصل صوت النطق.

خطاء العصب لحصل اضطبات في النطقية. العصب استعمله في النطق لحصل صوت اللغة, المخ و الفم و الرئوي الاثكهم مهمة لحصل صوت اللغة.

كان حال اضطبات النطقية من المخ ان يكون على عقل
الضيف. عقل الضيف هو اولاد لهم اضطبات الجسم و اضطبات العقل.
لذلك الاولاد با عقل الضيف فاضطبات الايض في النطق.
لذلك لم وجدت باحثة البحث كثير و بالخصوص عن
صوت الساكنة في لغة العربية على اولاد العقل الضيف. لذلك تريد ان
تبين باحثة هذا البحث مخرج الحرف اللغة العربية (حرف الهجائية) عند
طالب العقل الضعيف "كاريا إييو" بالمبانج لمعرفة دقة النطق في صوت
الساكنة و لمعرفة عامل النطقها على.

2. مشكلات البحث

كيف دقة النطق صوت الساكنة اللغة العربية على مخرج الحرف اللغة العربية

(حرف الهجائية) عند طالب العقل الضعيف "كاريا إيبو" بالمبانج ؟

ما عامل تاطر دقة النطق صوت الساكنة اللغة العربية

على مخرج الحرف اللغة العربية (حرف الهجائية) عند طالب العقل

الضعيف "كاريا إيبو" بالمبانج ؟

ج. تحديد المشكلات

كان تحديد المشكلات البحث مهمة بغرض البحث الوفاء. موجه

البحث عن مخرج الحرف اللغة العربية (حرف الهجائية) عند طالب العقل

الضعيف "كاريا إيبو" بالمبانج . تبين باحثة البحث يعني ثلاثة عوامل, عامل الاضطبات في الة النطق و عامل الاضطبات الجسم و عامل من عوامل الاخراجى.

د . أغراض البحث

1. لمعرفة دقة النطق صوت الساكنة اللغة العربية على مخرج الحرف اللغة العربية (حرف الهجائية) عند طالب العقل الضعيف "كاريا إيبو" بالمبانج.

2. لمعرفة عامل دقة النطق صوت الساكنة اللغة العربية على مخرج الحرف اللغة العربية (حرف الهجائية) عند طالب العقل الضعيف "كاريا إيبو" بالمبانج.

هـ. فوائد البحث

1. فائدة النظرية يرج ان يكون البحث لمساعدة على طالب في

قسم اللغة و العربية و الاجتماعية. البحث لمساعدة علم اللغوى في علم اللغة الاصوات و بالخصوص في نطق الصوتية.

2. فائدة العملية في البحث استطع البيانات من نطق صوت

العربية و استطع لدرس خطأ في نطق صوت العربية على اولاد با عقل الضيف. ان تفتح الباحثة لفهم علم اللغة و بالخصوص علم الاصوات.

و. الإطلاع المكتبي

الاولى صعب النطق حرف الهجائية الذى ما فيه في حرف

الاندونيسية في الاجتماعية باتو ريجو وونوغيري. الباحثة إفناني إفكاة في سنة

2013. جامعة الاسلامية سيماراع. متسوي في هذا البحث يعني تبين

باحثة في نطق الصوت اللغة العربية. مختلفة هذا البحث يعني نطق الصوت

اللغة العربية تاتر للمعنى فانه ما في هذا البحث.

الثاني تحليل الخطاء لغة العربية طالب مدرسة ثناوية في فصل

السامن مؤلمات مهمدية يوغياكارتا سنة 2014\2015. الباحثة نور

الاتامي في سنة 2015. جامعة الاسلامية سونان كاليجاغا يوغياكارتا.

متسوي هذا البحث يعني تحليل الخطاء واحد منه هو صوت اللغة العربية و

مختلفته يعني في هذا البحث دقة النطق الصوت اللغة العربية.

الثالث تحليل الاصوات في النطق قرعة اللغة العربية فصل الثامن

طالب مدرسة الثناوية فييوعان بانتول. الباحثة نينين اروم ساري سنة

2016. مختلفته يعنى تبين الباحثة على سكل الخطاء في النطق قرعة اللغة

العربية.

ن. الإطار النظارى

1. مكان و طريقة النطق الساكنة اللغة العربية و صفتها

صوت الساكنة هي صوت النطق من بعض الة النط. كان صوت

اللغة الحوى تجويز حبال الصوتية ثم تجويز الى الفم او تجويز الى الانف با

التركيز على النطق. صوت الساكنة با الجهر و صوت الساكنة بالهمس و

الصوت با الانفتاحا. تقسم صوت الساكنة ثلاثة اقسام يعنى حبال الصوتية

و مكان النطق و نظم النطق. الصوت لها صفة علقة الصوت. اذا نريد ان

نقول لغة العربية با الحسن فوجب لمعرفة مكان و نظم النطق و صفتها.

2. عوامل اضطبات النطق

اضطبات النطق ثلاث اقسام الاولى الاضطبات الى الة النطق الثاني

اضطبات الاصلية الثالث اضطبات العوامل الخارجية.

3. الاولاد با العقل الضعيف

اولاد با العقل الضعيف يعنى لهم معتاد الخارجى و مختلفة مع اولاد

الآخر و مختلفة لهم الاضطبات فى الجسم و التربية و الاجتماعى و

العواطف كلاهم. لذلك صعب فى التربية و العملية و الاجتماعى ولهم

ايض صفة النسي و فهم الضيف بالمركز.

ن. مناهج البحث و طريقة جمع البيانات

في هذاالحال, ما هو بين المناهج و الطريقة. المناهج هو خطوة لعمل با النظامية. الطريقة هي طرق لعمل تلك الخطوة. الخطوات هذا البحث با ظاهر لان من قراة هذا البحث استطع الفهم لعقل. البحث استطعه لفهم مع باحث الاخر.

1. طريقة الاستماعى

طريقة الاستماعى يعنى تفعل الباحثة لستماع عن نطق اللة. في علم الاجتماعى فهي نظارية با البشر. النظرية يعنى نظرت باحثة على اغراض البحث في عمليتها با البشر. و حذفها من تلك العمل يعنى لمعرفة عملية الاغراض البحث. حذف في هذا البحث يعنى اولاد عقل الضيف. و حاصل من تلك الطريقة ليكون البيانات الثانية في هذا البحث.

1. طريقة الاستماع تشير المحادثة

طريقة الاستماع استعمالها لستمع النطق اللغة. () وهي قسمين هما

طريقة الاستماع تشير المحادثة و طريقة الاستماع غير تشير المحادثة. تستعمل

باحثة في هذا البحث يعنى با طريقة الاستماع تشير المحادثة.

طريقة الاستماع تشير المحادثة لوجد البيانات الاولية عل مخرج

الحرف اللغة العربية (حرف الهجائية) عند طالب العقل الضعيف"كاريا

إيبو" بالمبانج . النشط اذا تدخل الباحثة في المحادثة و تعطى باحثة درس في

نطق صوت العربية معهم و غير نشط اذا لا تدخل باحثة في المحادثة().

2. طريقة التكتبية

طريقة التكتبية يعنى تكتب الباحثة كلما في عملية المحادثة. رجعت الباحثة من البحث درسه ونكونها البيانات.

ج. طريقة الوثيقة

طريقة الوثيقة يعنى تنمة من طريقة الاستماعى و طريقة التكتبية معنا هذه الطريقة لا تستطع منفردا لتبين في عملية المحادثة. و حصل البيانات منها هن كتابة و وثيقة و الرصوم و خبر المجتموعية للاتصال با الاغراض البحث. البياناتها ليكن البيانات الاولية و حذفها يعنى اولاد با النطق الضيف في نطق اللغة العربية. تعمل باحثة با الحسن.

2. طريقة المحادثة (المراقبة)

طريقة المحادثة في علم الاجتماعى عرفها با طريقة المراقبة. () واحد من الطريقة لوجد البيانات مع اهلها با البشر. () تتحدث باحثة مع اهلها او اهل الاخر. هذا الطريق لوجد البيانات من خارج المحادثة كمثل طبيعية الاغراض البحث و علمها في نطق الصوت اللغة العربية.

كتبت و سمعت و باحثة في عملية المحادثة على اولاد با عقل الضيف. حذف من هذه طريقة يعنى اولاد با عقل الضيف و والدتهم لان والدتهم عرفهم كيف حال منهم. ثم تبدل باحثة من الوثيقة الى البيانات .

لا. أنواع البحث و مصادر البيانات

تستعمل باحثة هذا البحث يعنى البحث الصفية. الصفية استعملها لمعرفة كيف حال او عملية في المجتمع. و حصلها يعنى كيفية من الاغراض . و حذف الصفية يعنى لجمع الكلام و الرصوم و ليس فيها ارقام. () هذا البحث استعمله الصفية با القرية علم الاصوات. لوجب من المسالة في نطق اللغة العربية.

1. بيانات الاولى يعنى البيانات الاساسية المعلقة بدراسة حصل الوثيقة

في مخرج الحرف اللغة العربية (حرف الهجائية) عند طالب العقل

الضعيف "كاريا إييو" بالمبانج.

2. بيانات الثاني البيانات لينصر بيانات الاساسية. كمثل الكتب و

المقالات و بيانات الاخر ليكن بيانات في هذا البحث.

ء. تحليل البيانات البحث

تحليل البيانات مهمة في البحث لان في هذا الحال قد وجد باحثة
البيانات البحث. تحليل البيانات هذا البحث يعنى تحليل الكيفية الصفية.
تحليل البيانات و جمعها يعنى من حصل الوثيقة و جمع الوثيقة بين مستمع
و التكتبية في عملية البحث ثم تتخذ باحثة الاختتام.

تحليل الكيفية الصفية لتحليل البيانات. البيانات من الاستماعى و
التكتبية والمحادثة(الوثيقة) و المراقبة ثم من تلك بيانات تبدل باحثة الى
بياناتالبحث في كلمة ليست في ارقام. لتطور في هذا البحث. تستعمل
باحثة كتاب من موديل ميليس و هوبيرمان لتحليل البيانات كمايلي:

1. جمع البيانات كتبت باحثة من بيانات الاستماعى في نطق المحادثة و

عملية عن اولاد با عقل الضعيف.

2. تكون باحثة بيانات الى المثابة مهتج للبحث بين الاستماعى و

التكتبية. ترخو باحثة المثابة ظاهرا و شهل في البحث تالي .

3. فاذا البيانات قد تكون باحثة مثابة التالي تعمل باحثة البحث. تحليل

الصفية يعنى بين البيانات با صفة الكيفية فلذلك البيانات

البحث شهل الفهم .

4. خطوات التالي يعنى تصنع الباحثة الاختتام. قد تتخذ الباحثة من

تحليل البيانات.

1. النظاميات البحث

باب الاول منها الطبيعية البحث و المشكلات البحث و تحديد المشكلات
و اغراض البحث و فائدته و اطلاع المكتبي و ايطار النظارى و مناهج
البحث و تحليله.

باب الثانى تحدث في الايطار النظارى.

باب الثالث تحدث في تحليل البيانات.

باب الربع الاختتام و النصيحة.

باب الثاني

البحث النظرية

1. مكان و طريقة النطق الساكنة اللغة العربية و صفتها

مكان النطق الصوت في لغة العربية ذكرتها مخرج الحرف. مخرج

الحرف هو مكان لخرج الصوت, صوت الساكنة الناشط او صوت الساكنة

الساكنة.

نظم المخرج الحرف يعني خرج الهواء من الحنجرة لحصل الصوت

الساكنة. مرتجف الوتران الصوتية ذكرتها الصوت النطق و بغير مرتجف

الوتران الصوتية ذكرتها الصوت بغير النطق. و مرتجف الوتران الصوتية

باسباب الحنجرة مفتوح قليلا و غير مرتجف الوتران الصوتية بسباب الحنجرة

مفتوح كبيرا.

الة المخرج الرف كمايلي:

1. الرئتان

2. القصبة اللغوية

3. الحنجرة

4. الوتران الصوتية

5. الحلق

6. ذلق اللسان

7. مقدم اللسان

8. وسط اللسان

9. طرف اللسان
10. ذلق اللسان
11. لسان المزما
12. الجنك اللين
13. طبق الصلب
14. اصول الاسنان
15. الاسنان الصفلى
16. الاسنان العلى
17. شفة الشفلى
18. شفة العلى
19. فموية
20. تجويف الفموية

21. انفية

22. تجويف الانفية

صوت اللغة العربية قسمين هما صوت اللينة و صوت السكنة. صوت اللينة يعنى حصل الصوت اللغة بغير تضيق الوتران الصوتية في مخرج الحرف. (1) عامل تاثر الصوت اللينة بثلاث هم علي و صفلى اللسان, بعض اللسان العلي, و شكل الفموية. الهواء فهو المصدر لحصل الصوتية.

صوت السكنة يعنى حصل الصوت من مخرج الحرف واحد من الة النطق. كان صوت السكنة يعنى الهواء الى وتران الصوتية بمفتوح كبير ثم تجوز الفموية او تجوز الانفية با تضيق في مخرج الرف. تقسم صوت السكنة با ثلاث جنسية يعنى مكان الوتران الصوتية و مكان المخرج

الحرف و نظم المخرج الحرف.(2) فائدة الهواء في النطق يعنى لعمل خارج او داخل الهواء من الرئتان لحصل الصوتية. ثم العصب لعمل خارج و داخل الهواء من الرئتان لحصل صوت اللغة اذا خارج الهواء من الرئتان ومن تجويز و الانف.

صفة الصوت السكنة يعنى علقها في الصوتية. و لمختلفة صوت واحد الى صوت الاخر. صفة اللغة العربية لها صفة التيار معاكس و صفة غير التيار المعاكس.

1. الهمس

الهمس يعنى خارج الهواء في النطق الصوتية لان تضيق الضعيف في المخرج الحرف. و قرائته الزفرية او خارج الهواء.

2. الشدة

الشدة هي مركز الهواء في النطق الصوت لان مخرج حرفها تضيق تماما.

وقرائتها تضيق الصوت في مخرج حرفها.

3. الاستعلا

الاستعلا يعني ارفع اللسان الى طبق الفموية لذلك السباب تسمع الصوتية

الغليظ .

4. الاطباق

الاطباق في الاصتلاح اربط اللسان الى الطبق في نطق الحرف. و قرائته

تخميع الصوت با علق اللسان الى الطبق الفموية حتى تسمع الصوت

الغليظ و الكبير. او اقفيل وسط اللسان تقويس كل اللسان الى الطباق حتى
تسمع الصوت الكبير .

5.الاذلق

الاذلق في اصطلاح خارج الحرف من ذلق اللسان او ذلق الشفتين.
وقرائته الصوتية با الخفيف.

6.الجهر

الجهر معناه الظاهر او المارح. و في اصطلاح مركز الهواء في نطق
الصوتية لان تضيق مخرج حرفه. و قرائته الهواء لا با الهبوب او تضيق
الصوت لان وتران الصوتية مقفيل قليلا.

7.الرخوة

الرخوة في اصطلاح يعنى تضيق الصوت في النطق في المخرج الحرف. و قرائتها الصوت بغير تضيق في نطق الصوت او خارجها بتماما.

8. الاستفل

الاستفل في اصطلاح يعنى مساحات اللسان الى طبق العلي حتى مساحات الفموية في مخرج حرفه. هذا المخرج لا يرفع الطبق حتى غرفة بين اللسان و الطبق. وقراءته الخفيف او لا يجز با الصوت غالظا او كبيرا.

9. الانفتح

في اصطلاح مفتوح الغرفة بين اللسان و الطبق ثم خارج الهواء بينهما. و قرائته لا علقه اللسان على طبق الفموية.

10. الاصمات

في اصطلاح يعنى خارج الصوت من المخرج الحرف بغير بينهما ذلق
اللسان و ذلق الشفتين. وقرائته الصوت با تضيق و لا تنطقه بشرعة.
لانه هذا الصوت في بغض الداخلية .

كان خامسة صفة المتددة:

1. من بعض الهبوية تضيق الهواء فهو الجهر و الهمس.
2. من بعض التضيق و غير التضيق فهو فهما الشددة و الرخوة.
3. من بعض ارفع اللسان و مساحات اللسان فهما الاستعل و
الاستفل.
4. من بعض القاء و مفتوح الغرفة بين اللسان و الطبق فهما الاطباق
الانفتح.
5. من بعض الخفيف و الثقيل في النطق فهما الاذلق و الاصمات.

كان صفة غير المتددة لها سبعة يعنى:

1.الصفير

من اللغة يعنى الصوت كمثل صوت الطير. و في اصطلاح يعنى زيدة الصوت با قويا بين ذلق اللسان و ذلق الاسنان. و قرئته الصوت با المهسهس قويا, مهسهس الهواء من ذلق اللسان و اللسان.

2.القلقلة

اللغوية يعنى اليهز. في اصطلاح زيدة الصوت في حرف الجزم با قويا. و قرئتها تضيق المخرج الحرف حتى تسمع صوت المعكوس با قوي و ظاهر.

3. اللين

في اصطلاح يعنى الصوت من ذلق اللسان. وقرئته بصفة اللين و تضيق الصوت شديدا في مخرج حرفه.

4. الانخرف

يعنى الصوت مخرجه من ذلق اللسان. و قرئته مخرجه نحراف من ذلق اللسان حتى وسط اللسان.

5. التكرير

اصطلاح يعنى يهز الذلق اللسان في نطقه. و قرائته الصوت يهز الق اللسان بل بواحد اليهز فقد.

6. التقشش

في اصطلاح يعنى انتشار الهواء في القموية اذا لفظ الصوت. و قرئته
الصوت با الخفيف قويا حتى انتشر الهواء في الفموية.

7. الاستطلة

موطل الصوت من جانب اللسان حتى ذلق اللسان. وقرائتها جانب
اللسان يعنى ضري الاسنان حتى ذلق اللسان.

قالوا من بعد عالم الاصوات ان اللغة العربية سمع وعشرون احروف
من السكنة و بعضهم كان ستة و عشرون. قال ايمام سيباويه كان حرف
السكنة تسع و عشرون. (3) حرف السكنة في اللغة العربية كما يلي:

1. الباء

صوت الباء يعنى من صوت الشفتين. بمقصد مخرج حرفها في الشفتين.
في هذا المخرج الهواء من الرئتان با الحواجز تمام حتى ما فيها الهواء. و ذكرتها
بصوت الامسك او الصدمة.

في هذا المخرج الشفتين حواجز الهواء من الرئتان بقويا ثم افتح الحواجز
وفدا و وتران الصوتية متقربا حتى لحصل اليهز اذا تصل الهواء في ذلك
المخرج. لذلك ذكرتها الشفتين/ الصدمة/ بالصوت. وصفتها الجهر و
الشدة و استفل و انفتح و اذلق و قلقلة.

2. التاء

صوت التاء يعنى من صوت اللسانى. بمقصد مخرج حرفها في اللسانى.
بعض ذلق اللسان العلى با الاسنان الانهائان العلى. في هذا المخرج الهواء
من الرئتان با الحواجز تمام حتى ما فيها الهواء. و ذكرتها بصوت الامسك او
الصدمة.

في هذا المخرج الشفتين حواجز الهواء من الرئتان بقويا ثم افتح الحواجز وفدا
و وتران الصوتية بعدة حتى لا تحصل اليهز. لذلك ذكرتها اللسانى/
الصدمة/ بغير الصوت. وصفتها الهمس و الشدة و استفل و انفتح و
اصمات.

3. الثاء

صوت الثاء يعنى من الصوت بين اللسان والاسنان. بمقصد مخرج حرفها في اللسان و الاسنان. بعض ذلق اللسان با الاسنان الانهائان العلي. في هذا المخرج الهواء تجاوز ضيق القناة حتى تسمع الصوت المهسهس. و ذكرتها بصوت الاحتكاكية.

في هذا المخرج ذلق اللسنم و ذلق الاسنان العلي حواجز الهواء من الرئتان بغير قويا حتى خارج الهواء من الشوائب بينهما و وتران الصوتية بعدة حتى لا تحصل اليهز. لذلك ذكرتها الاحتكاكية/ بغير الصوت. وصفتها الهمس و الرخوة و استفل و انفتح و اصمات.

4. الجيم

صوت الجيم يعنى من صوت. بمقصد مخرج حرفها بين طبق الفموية و وسط اللسان. في هذا المخرج اللقائ بين وسط اللسان بطبق الفموية العلي. و ذكرتها بصوت المخلوطية.

في هذا المخرج وسط اللسان بطبق الفموية العلي لحواجز الهواء من الرئتان بقويا بل افتح الحواجز بمتئد حتى ما فيها الصدمة اذا كان خرج الهواء من مخرجها. و وتران الصوتية متقربا حتى لحصل اليهز اذا تصل الهواء في

ذالك المخرج. لذلك ذكرتها/ المركب/ بالصوت. وصفتها الجهر و الشدة و

استنفل و انفتح و اصمات و قلقلة.

5. الحاء

صوت الحاء يعنى من الصوت الحنجرة. بمقصد مخرج حرفها في الحنجرة.

الحنجرة بواحد المخرج الحرف لحصل الصوت. في هذا المخرج الهواء تجاوز

ضيق القناة حتى تسمع الصوت المهسهس. و ذكرتها بصوت الاحتكاكية.

في هذا المخرج الزلز حائط الحنجرة لتعدل الهواء من الرئتان. و وتران الصوتية بعدة حتى لا تحصل اليهز. لذلك ذكرتها الحنجرة/ الاحتكاكية/ بغير الصوت. وصفتها الهمس و الرخواة و استفل و انفتح و اصمات.

6. الخاء

صوت الخاء يعنى من الصوت. بمقصد مخرج حرفها بين وراء الطبق اللين و وراء اللسان. في هذا المخرج الهواء تجاوز ضيق القناة حتى تسمع الصوت المهسهس. و ذكرتها بصوت الاحتكاكية.

في هذا المخرج وراء الطبق اللين و وراء اللسان الزلز حواجز الهواء من الرئتان بغير قويا. و وتران الصوتية بعدة حتى لا تحصل اليهز. لذلك ذكرتها

الاحتكاكية/ بغير الصوت. وصفتها الهمس و الرخوة و استعلا و انفتح و اصمات.

7.الذال

حرف الذال يعنى من الصوت. بمقصد مخرج حرفها بين سن اللثة و امام اللسان. في هذا المخرج حواجز الهواء تماما حتى ما فيها تجاوز الهواء في مخرجها. و ذكرتها بصوت الصدمة.

في هذا المخرج ذلق اللسان و سن اللثة حواجز الهواء من الرئتان بقويا ثم افتح الحواجز وفدا. و وتران الصوتية متقربا حتى لحصل اليهز اذا تصل الهواء في ذلك المخرج. لذلك ذكرتها الصدمة/ بالصوت. وصفتها الجهر و الشدة و استفل و انفتح و اصمات و قلقلة.

8. الذال

حرف الذال يعنى من الصوت. بمقصد مخرج حرفها بين اللسان و الاسنان. يعنى ذلق اللسان و الاسنانالعلي. في هذا المخرج الهواء تجاوز ضيق القناة حتى تسمع الصوت المهسهس. و ذكرتها بصوت الاحتكاكية.

في هذا المخرج ذلق اللسان و ذلق او جسم الاسنان حواجز الهواء من الرئتان بغير قويا ثم خارج الهواء من بينهما. و وتران الصوتية متقربا حتى لحصل اليهز اذا تصل الهواء في ذلك المخرج. لذلك ذكرتها الاحتكاكية/ بالصوت. وصفتها الجهر و الرخواة و استفل و انفتح و اصمات.

9. الراء

حرف الراء يعنى من الصوت. بمقصد مخرج حرفها بين اللسان و سن
اللة. يعنى بين ذلق اللسان و سن اللة. اللسان لا تلامس سن اللة. في
هذا المخرج ذلق اللسان تلامس مكان متسوي بتكريرا. و ذكرتها بصوت
اليهز.

في هذا المخرج ذلق اللسان و سن اللة لحواجز الهواء من الرئتان بقويا بل
افتح الهواء كم مرة اخر حتى خارج الهواء منها با المتسرين. و وتران الصوتية
متقربا حتى لحصل اليهز اذا تصل الهواء في ذلك المخرج. لذلك ذكرتها
اليهز/التكرير/ بالصوت. وصفتها الجهر و استفل و انفتح و اذلق و
الانخرف و التكرير.

10. الزي

حرف الزى يعنى من الصوت. بمقصد مخرج حرفها بين اللسان و سن
الثثة. يعنى بين ذلق اللسان و سن اللثة. فى هذا المخرج الهواء تجاوز ضيق
القناة حتى تسمع الصوت المهسهس. و ذكرتها بصوت الاحتكاكية.

فى هذا المخرج ذلق اللسان و سن اللثة لحواجز الهواء من الرتتان بغير
قويا ثم خارج الهواء من بينهما. و وتران الصوتية متقربا حتى لحصل اليهز اذا
تصل الهواء فى ذلك المخرج. لذلك ذكرتها الاحتكاكية/ بالصوت. وصفتها
الجهر و الرخوة و استفل و انفتح و اصمات و الصفير.

11. السين

حرف السين يعنى من الصوت. بمقصد مخرج حرفها بين اللسان و سن
الثثة. بين ذلق اللسان و ذلق السن اللثة. فى هذا المخرج الهواء تجاوز ضيق
القناة حتى تسمع الصوت المهسهس. و ذكرتها بصوت الاحتكاكية.

في هذا المخرج بين ذلق اللسان و سن اللثة الزلز حواجز الهواء من الرئتان
بغير قويا حتى خارج الهواء من ذلك عورة. و وتران الصوتية بعدة حتى لا
تحصل اليهز. لذلك ذكرتها الاحتكاكية/ بغير الصوت. وصفتها الهمس و
الرخواة و استفل و انفتح و اصمات و الصفير و اللين.

12. الشين

حرف السين يعنى من الصوت. بمقصد مخرج حرفها بين طبق الفموية
مخرج السلبي و وسط اللسان مخرج المشغول. في هذا المخرج الهواء تجاوز
ضيق القناة حتى تسمع الصوت المهسهس. و ذكرتها بصوت الاحتكاكية.

في هذا المخرج بين وسط اللسان و طبق القشرى حواجز الهواء من
الرئتان بغير قويا حتى خارج الهواء من ذلك عورة. و وتران الصوتية بعدة

حتى لا تحصل اليهز. لذلك ذكرتها الاحتكاكية/ بغير الصوت. وصفتها
الهمس و الرخواة و استفل و انفتح و اصمات و التفسش.

13. الصاد

حرف الصاد يعنى من الصوت. بمقصد مخرج حرفها بين اللسان و سن
اللثة. جانب اللسان مخرج السلبي و سن اللثة مخرج المشغول. في هذا
المخرج الهواء تجاوز ضيق القناة حتى تسمع الصوت المهسهس. و ذكرتها
بصوت الاحتكاكية.

في هذا المخرج متسوي بحرف السين بل ارفع اول اللسان الى طبق اللين.
و وتران الصوتية بعدة حتى لا تحصل اليهز. لذلك ذكرتها الاحتكاكية/ بغير
الصوت/الغليظ. وصفتها الهمس و الرخواة و الاستعلا و استفل و اطبق و
اصمات و الصغير و قلقلة.

14. الضاد

حرف الضاد يعنى من الصوت. بمقصد مخرج حرفها بين اللسان و سن
الثثة. يعنى بين امام اللسان مخرج المشغول و سن الثثة مخرج السلبي. في هذا
المخرج حواجز الهواء بتماما حتى ما فيها الهواء لتجاوز. و ذكرتها بصوت
الصدمة.

في هذا المخرج متسوي بحرف الدال الا ارعف ذلق اللسان الى طبق
اللين. و وتران الصوتية متقربا حتى لحصل اليهز اذا تصل الهواء في ذلك
المخرج. لذلك ذكرتها الصدمة/ بالصوت/ الغليظ. وصفتها الجهر و الرخوة
و الاستعلا و اطبق و اصمات و الاستطلة.

15. الطاء

حرف الطاء يعنى من الصوت. بمقصد مخرج حرفها بين اللسان و سن اللثة. يعنى بين امام اللسان مخرج المشغول و سن اللثة مخرج السلبي. في هذا المخرج حواجز الهواء تماما حتى ما فيها الهواء لتجاوز. و ذكرتها بصوت الصدمة.

في هذا المخرج متسوي بحرف التاء الا ارفع ذلق اللسان الى طبق اللين. و وتران الصوتية بعدة حتى لا تحصل اليهز اذا تصل الهواء في ذلك المخرج. لذلك ذكرتها الصدمة/ بغير الصوت/الغليظ. وصفتها الجهر و الشدة و الاستعلا و اطبق و اصمات و القلقة.

16. الظاء

حرف الظاء يعنى من الصوت. بمقصد مخرج حرفها في اللسان. يعنى جانب اللسان مخرج المشغول و الاسنان العلي مخرج السلبي. في هذا المخرج الهواء تجاوز ضيق القناة حتى تسمع الصوت المهسهس. و ذكرتها بصوت الاحتكاكية.

في هذا المخرج ذلق اللسان و ذلق او جسم الاسنان العلي لحواجز الهواء من الرئتان بغير قويا حتى خارج الهواء من بينهما. و وتران الصوتية متقربا حتى لحصل اليهز اذا تصل الهواء في ذلك المخرج. لذلك ذكرتها

الاحتكاكية/ بالصوت/الغليظ. وصفتها الجهر و الرخوة و الاستعلا و
اطبق و اصمات.

17. العين

صوت العين يعنى من الصوت الحنجرة. بمقصد مخرج حرفها في الحنجرة.
الحنجرة بواحد المخرج الحرف لحصل الصوت. في هذا المخرج الهواء تجاوز
ضيق القناة حتى تسمع الصوت المهسهس. و ذكرتها بصوت الاحتكاكية.
في هذا المخرج الزلز حائط الحنجرة لتعدل الهواء من الرئتان. و وتران
الصوتية متقربا حتى لحصل اليهز اذا تصل الهواء في ذلك المخرج. لذلك

ذكرتها الحنجرة/ الاحتكاكية/ با الصوت. وصفتها الجهر و استفل و انفتح
و اصمات.

18. الغين

حرف العين يعنى من الصوت. بمقصد مخرج حرفها في بين وراء الطبق
اللين و وراء اللسان. في هذا المخرج الهواء تجاوز ضيق القناة حتى تسمع
الصوت المهسهس. و ذكرتها بصوت الاحتكاكية.

في هذا المخرج وراء اللسان و وراء الطبق اللين لحواجز الهواء من الرئتان
بغير قويا. و وتران الصوتية متقربا حتى لحصل اليهز اذا تصل الهواء في ذلك

المخرج. لذلك ذكرتها الاحتكاكية/ با الصوت. وصفتها الجهر و الرخواة و الاستعلا و انفتح و اصمات.

19. الفاء

صوت الفاء يعنى من صوت الاسنان و الشفتين. بمقصد مخرج حرفها بين الاسنان و الشفتين. الاسنان العلي مخرج السلي الشفتين الصفلى مخرج المشغول. في هذا المخرج الهواء تجاوز ضيق القناة حتى تسمع الصوت المهسهس. و ذكرتها بصوت الاحتكاكية.

في هذا المخرج الشفة الصفلى و سن العلي لحواجز الهواء من الرئتان بغير قويا حتى خارج الهواء من بينهما. و وتران الصوتية بعدة حتى لا تحصل اليهز. لذلك ذكرتها الشفتين و الاسنان/ الاحتكاكية/ بغير الصوت. وصفتها الهمس و الرخواة و انفتح و الاذلق و القلقلة.

20. القاف

صوت الفاء يعنى من صوت. بمقصد مخرج حرفها طبق الفموية الى الصفلى و وراء اللسان بغير ماس بطبق الفموية. في هذا المخرج حواجز الهواء بتماما حتى ما فيها تجاوز الهواء في مخرجها و ذكرتها بصوت الصدمة. في هذا المخرج وراء اللسان و ابن اللسان لحواجز الهواء من الرئتان بقويا. و وتران الصوتية بعدة حتى لا تحصل اليهز. لذلك ذكرتها الصدمة/ بغير الصوت. وصفتها الجهر و الشدة و الاستعلا و انفتح و الاصمات.

21. الكاف

حرف الكاف يعنى من الصوت. بمقصد مخرج حرفها وراء الطبق اللين و
وراء اللسان. في هذا المخرج حواجز الهواء بتماما حتى ما فيها تجاوز الهواء
في مخرجها. و ذكرتها بصوت الصدمة.

في هذا المخرج وراء الطبق اللين و وراء اللسان احواجز الهواء من التان
بقويا. و وتران الصوتية بعدة حتى لا تحصل اليهز. لذلك ذكرتها
الصدمة/بغير الصوت. وصفتها الهمس و الشدة و استفل و الانفتح و
اصمات.

22. الم

حرف الم يعنى من الصوت. بمقصد مخرج حرفها سن اللثة و ذلق
اللسان. في هذا المخرج سن اللثة مخرج السلبي و ذلق اللسان مخرج

الوشغول. في هذا المخرج ذلق اللسان ماس بسن اللثة حتى خارج الهواء من جانب اللسان. و ذكرتها بصوت العمل الاضافي.

في هذا المخرج ذلق اللسان و وسط اللسان العلي لحواجز الهواء من الرئتان بقويا, بل خارج الهواء تجاوز الجانب اللسان يمني و يشرى. و وتران الصوتية متقربا حتى لحصل اليهز. لذلك ذكرتها العمل الاضافي/ بالصوت. وصفتها الجهر و الاستفل و انفياة و الاذلق و الانخراف.

23. الميم

حرف الم يعنى من الصوت الشفتين. بمقصد مخرج حرفها في الشفتين. في هذا المخرج شفة العلي مخرج السلبي شفة الصفلى مخرج المشغول. في هذا المخرج لايجز خارج الهواء من الشفتين بل تجاوز الهواء من الانف. و ذكرتها بصوت الازيزية.

في هذا المخرج الشفتين لحواجز الهواء من الرئتان بقويا بل خارج الهواء تجاوز الانف. و وتران الصوتية متقربا حتى لحصل اليهز. لذلك ذكرتها الشفتين/الازيزية/ بالصوت. وصفتها الجهر و الاستفل و انفتح و الاذلق.

24. النون

حرف النون يعنى من الصوت. بمقصد مخرج حرفها بين سن اللثة و امام اللسان. في هذا المخرج سن اللثة مخرج السلبي و امام اللسان مخرج المشغول. في هذا المخرج لايجز خارج الهواء من الشفتين بل تجاوز الهواء من الانف. و ذكرتها بصوت الازيزية.

في هذا المخرج سن اللثة و امام اللسان لحواجز الهواء من الرئتان بقويا بل خارج الهواء تجاوز الانف. و وتران الصوتية متقربا حتى لحصل اليهز. لذلك ذكرتها الشفتين/الازيزية/ بالصوت. وصفتها الجهر و الاستفل و انفتح و الاذلق.

25. الواو

حرف الواو يعنى من الصوت الشفتين. بمقصد مخرج حرفها في الشفتين. في هذا المخرج شفة العلي مخرج السلبي شفة الصفلى مخرج المشغول. في هذا المخرج بينهما مفتوح بل لاتضيق لحصل صوت السكنة. ولذلك ذكرتها بصوت الجوار.

في هذا المخرج الشفتين لحواجز الهواء من الرئتان بغير قويا. و وتران الصوتية متقربا حتى لحصل اليهز. لذلك ذكرتها الشفتين/ بالصوت. وصفتها الجهر و الرخوة و الاستفل و انفتح و الاصمات و اللين.

26. الهاء

حرف الهاء يعنى من الصوت الحنجرة. بمقصد مخرج حرفها في الحنجرة. الحنجرة بواحد المخرج الحرف لحصل الصوت. في هذا المخرج الهواء تجاوز ضيق القناة حتى تسمع الصوت المهسهس. و ذكرتها بصوت الاحتكاكية. في هذا المخرج لا يجز حواجز الهواء الا الحنجرة و وترين حواجز الهواء بغير قويا. وتران الصوتية بعدة حتى لا تحصل اليهز. لذلك ذكرتها الحنجرة/ الاحتكاكية/ بغير الصوت. وصفتها الهمس و الرخوة و استفل و انفتح و اصمات.

27. الهمزة

حرف الهمزة يعنى من الصوت الحنجرة. بمقصد مخرج حرفها في الحنجرة. الحنجرة بواحد المخرج الحرف لحصل الصوت. في هذا المخرج حواجز الهواء بتماما حتى ما فيها تجاوز الهواء في مخرجها. و ذكرتها بصوت الصدمة.

في هذا المخرج لا يجز حواجز الهواء الا الحنجرة وترين حواجز الهواء بغير قويا. و وتران الصوتية متقربا او بعدة حتى لا تعرف لحصل اليهز او بغير اليهز. لذلك ذكرتها الحنجرة /الصدمة/ البين. وصفتها الجهر و الشدة و الاستفل و انفتح و الاصمات.

28. الياء

حرف الياء يعنى من الصوت. بمقصد مخرج حرفها بين طبق الفموية
بمخرج السلبي و وسط اللسان بمخرج المشغول. في هذا المخرج بينهما تصنع
هما غرفة كحرف اللينة بل لا تضيق لحصل حرف اللينة. لذلك ذكرتها
بصوت الجوار.

في هذا المخرج وسط اللسان و الطبق لحواجز الهواء من الرئتان بغير قويا
حتى خارج الهواء منها. الشفتين تبدل الهواء من الرئتان و وتران الصوتية
مقربا لحصل اليهز. لذلك ذكرتها / با الصوت. وصفتها الجهر و الرخواة و
الاستفل و انفتح و الاصمات و اللين.

2. عوامل اضطبات النطق

النطقية هي ماهرة الناس في نطق الصوت. لا اكثر من الناس استطع
لحصل الصوت بحسن. اعطبات الناس في النطق معناه اعطبات التصلى و

اعطبات المخ من ذلك الناس له صعب في الضوابط و الشفتين و اللسان و الفك لنطق الصوت.

والاعطبات الجسم الاخر. اعطبات العصب الاستمعى و اعطبات العصب المخ. اعطبات النطق لسباب كن ان يكون سباب اعطبات اللغة و اعطبات النطق.

المخ مهم في النطق العصب لان فيها عصبي الف ليكون ماهر للانسان. في كل النطق فيه مات عصبي. العصبي لعمل. عصبي الاخر لحصل النطقية. اعطبات النطق لتؤثر في نطق الصوت الذي يقول الناس منها.

اعطبات النطق في لفظ تقسم بثلاث الاولى اعطبات الجسمية الثانية اعطبات النفسية الثالث اعطبات العوامل الخرى.

اعطبات الجسمية تاتر با عقل الضعيف. اولاد باعقل الضيف لها
اعطبات في النطق. اذا اعطبات في النفسية فيها اعطبات في
العصبي.(اعطبات العصب اذا افعل المخ لصوت بصحيح بل خارج الصوت
من الفم غير صحيح لان اعطبات في العصبي.

عوامل النفسية هي العصبي مساعد با المخ الصغير با الفم با الاذن با
الجسم الاخر في عملية النطقية. العصبي مهم في عملية الحياة. كل اعضاء
ما فيه فائدة اذا اعطبات العصبي. المخ فيه مساعد بين ذكرة و عواطق. المخ
كل عملية الجسم له تبدل في دقة الذكر. الذكر لحصل الساكنة و الهدوئية
و صحة العصب و لذلك صحة الجسم.

عوامل الاخر يعنى خارج من عوامل النفسية و عوامل الاصابية. في
عوامل الصوت مخرج الحرف الفموية مختلف بصوت الاخر. هذا حال لان

مخرج الحرف با ناطق الاخر. درس الناس لغة الاخرى صعبا لان مخرج

الحرف لغة ام و لغة الخارجى غير متسوي و ذكرها با اللغتين صوت اللغة.

اللغتين تاتر بين اللغة. اللغتين كان درس الناس لغة الثانى تاتر لغة

الاولى. الغتين فى الاصوات كثيرا. لان لا يستطع الناس درسا فى مخرج اللغة

العربية بسباب تاتر لغة الام.

كام قال لادو و سنيونو(فى اليسدا و ليني 66:20077) تاتر بين

اللغة لان لغة الام ماهر قلذالك داخلها فى لغة الثانى او ذكرتها اللغتين.

اكثر الناس فس النطق فى اللغتين لان فيه عوامل: 1). اللغتين 2).

فهم لغة الثانى قليلا. 3). عرف المفردات قليلا. 4). وضع المفردات التى

لا عرف. 5). متسويا. 6). لغة الم 7). داخل لغة الام الى لغة الثانى.

3. الاولاد با العقل الضعيف

اولاد عقل الضيف لهم عقل الضيف ولهم عقلية الصفلى. اعطبات منهم لان رديد الوريائي و مكسور المخ في قبل مولودهم او قد مولودهم. او تتراجع فائدة المخ في الغلام. مكسور المخ بسباب رديد العصبي فلذلك لهم مثالة في العمل في الجسم و في النطق لان منهم تستجي العصب الفموية.

تقسم عقل الضيف بثلاث:

1) الخفيف: يعنى اولاد عقل الضعيف في جسمهم مختلف مع اولاد

الآخر. وعقلهم بين 50 حتى 70 بعقل كهذا يدخلون في القسم

اسنطع في التربية العام في قراءة في الكتابة .

2) الوسط: اولاد با عقل الضيف كهذا في قسم متمرن و جسمهم ظاهر

بل من بعضهم بغير ظاهر لهم عقل بين 30 حتى 50. يستطيعون

في تربية العام.

5) الثقيل: هذا القسم التي ما فيها لا يستطع درس في تربية العام كان

يدخلون في قسم الخصوص و لهم عقل الضعيف جدا يعنى تحت

30. في عملية اليومية يهتجون نصرا با شخص الآخر.

في هذا البحث تتخذ الباحثة في اولاد با عقل الضعيف في قسم الخفيف.

باب الثالث

نتائج البحث والمناقشة

مخرج الحرف اللغة العربية (حرف الهجائية) عند طلاب ذات لعقل
الضعيف "كاريا إيو" بالمبانج (دراسة تحليلية في علم الاصوات)

1. الباء

على صوت المكان الباء الذي يوجد فيه الصوت على شفتين ، وهما الشفة العليا والشفة السفلية. يمكن لجميع الأطفال أن يقولوا وفقاً لمكان خروج الصوت. تحليل من الفيديو عند قول الأصوات التي تم القيام بها والمقابلات.

2. التاء

على صوت التاء حيث يتم تحرير الصوت في طرف اللسان مع القواطع العلوية. يمكن لسبعة أطفال نطق الأصوات بشكل صحيح ودقيق. لأن نطق الصوت التاء باللغة العربية هو نفس الصوت الإندونيسي. ثلاثة أطفال لا يمكنهم نطق الصوت بشكل صحيح. واستناداً إلى نتائج المقابلة ، أوضحوا أنه من الصعب تحريك طرف اللسان لوضعه على القواطع العلوية.

أو غالبًا ما ينسى بسبب العادات اليومية المعتادة المتمثلة في وضع اللسان على الأسنان العلوية وأسفل الأسنان عند تلاوة الصوت /t / .

3. الثاء

على صوت حيث يوجد الصوت على اللسان والأسنان. يقع طرف اللسان بين الأسنان العلوية والسفلية. بشكل عام هذا الصوت هو صوت يصعب قوله لأن هذا الصوت العربي ليس باللغة الإندونيسية. يمكن لطفلين فقط نطق هذا الصوت بشكل صحيح. ثمانية أطفال ليسوا على حق تماما في قول هذا الصوت. يتغير الصوت المنطوق من الصوت / إلى الصوت / الخطيئة /. يحدث هذا التغيير في الصوت لأن الصوت / هو صوت ساكن عربي غير موجود في الإندونيسية ويسهل نطقه من الحرف / .

4. الجيم

في صوت الجيم ، يقع الصوت على سطح الفم ووسط اللسان. يلتقي منتصف اللسان بالحنك العلوي. لا يلتصق منتصف اللسان بسقف الجزء العلوي من الفم. يمكن للأطفال خمسة نطق / جيم / بشكل صحيح. الأطفال الخمسة الآخرون لا يمكنهم قول جيم بشكل صحيح. واستناداً إلى نتائج المقابلة أوضحوا أنه من الصعب تحريك اللسان لوضعه على السقف العلوي. أو غير معتاد. يضع طفل واحد طرف اللسان في اتصال مع الأسنان العلوية بحيث لا يتطابق مع مكان خروج الصوت في حين أن الآخر يغير صوت الصوت / جيم / يتغير إلى صوت / خطيئة /. الآخرون يغيرون / جيم / إلى صوت / تا /. والشيء الآخر أيضاً يغير الصوت الذي يتحدث به الصوت / zai / /. الأخير هو عدم دقة الصوت هو وضع طرف اللسان مع الأسنان العلوية بحيث لا يتطابق الصوت الناتج مع المكان الذي يخرج فيه الصوت.

5. الحاء

هذه الرسالة هي المكان الذي يوجد فيه الصوت في الحلق. الحلق هو المفصل الوحيد الذي ينتج الصوت. في هذه اللغة يتدفق الهواء عبر قناة ضيقة ثم يسمع صوت هسهسة. يمكن لثلاثة أطفال نطق هذا الصوت وفقاً للمكان الذي يتم إصدار الصوت فيه. لا يستطيع سبعة أطفال نطق الصوت وفقاً للمكان الذي يتم إصدار الصوت فيه. ستة أطفال ينطقون هذا الصوت بصوت / ها / كبير أو ثقيل. قال أحد الأطفال إن هذا الصوت تحول إلى صوت حمزة. يصبح الصوت الذي يتم سماعه الصوت /a/. كما أنه لا يتوافق مع المكان الذي يظهر فيه الصوت / الحاء/.

6. الخاء

الحرف kha حيث يوجد الصوت في الجزء الخلفي من الحنك الرخو والجزء الخلفي من اللسان. في هذه اللغة يتدفق الهواء عبر قناة ضيقة ثم يسمع صوت هسهسة. يمكن لثلاثة أطفال نطق الصوت وفقًا للمكان الذي يتم إصدار الصوت فيه. سبعة أطفال مخطئون في قول هذا الصوت. طفلان يتحولان إلى أصوات / ka /. طفل يتحول إلى صوت / ra /. طفل يتحول إلى صوت / هكتار. واحد آخر يتحول إلى صوت / ghain /. طفل واحد يتحول إلى صوت / هكتار / وزن وآخر طفل يتغير إلى صوت / هو /. إنهم لا يعرفون كيفية وضع الموضع الصحيح وفقًا للمثال

7. الدال

في صوت الدال حيث يوجد الصوت يكمن في اللثة وأمام اللسان. يمكن للأطفال لذيذ نطق الصوت بشكل صحيح ودقيق. لأن هذا الصوت هو

صوت موجود أيضاً في الإندونيسية. لا يستطيع الأطفال الأربعة الآخرون نطق هذا الصوت بشكل صحيح ، ويتغير الصوت المنطوق إلى ta / / .

8.الذال

في هذا الصوت حيث يوجد الصوت على اللسان والأسنان. يتم وضع الجزء العلوي من طرف اللسان في القواطع العلوية. في هذه اللغة يتدفق الهواء عبر قناة ضيقة ثم يسمع صوت هسهسة. يمكن لطفل واحد فقط نطق هذا الصوت بشكل صحيح. أربعة أطفال يحولونها إلى صوت / خطيئة. يتحول الصوت المنطوق لطفل إلى صوت / تا / عن طريق وضع اللسان بين الأسنان العلوية والسفلية. طفلان يغيران نطق الصوت / دزال / الى صوت / تا / . ويغير أحد الأطفال الصوت إلى صوت da / / ويغير طفل آخر

الصوت الذي يتم التحدث به إلى / ja / . الصوت / دزال / صوت ليس
بالإندونيسية. هذا ما يجعل الصوت / dzal / يصعب قوله.

9. الراء

عند صوت الصوت حيث يقع الصوت في اللثة واللسان. طرف اللسان
العلوي مع لثتين من القواطع العلوية. اللسان لا يلمس اللثة. في هذه اللغة
يلمس طرف اللسان دائمًا نفس المكان بشكل متكرر. يمكن تسعة أطفال
نطق الصوت بشكل صحيح ودقيق لأن هذا الصوت في الصوت
الإندونيسي. ولا يمكن لطفل واحد نطق هذا الصوت بشكل صحيح. قل
الصوت / را / المكان الذي يخرج الصوت فيه يوضع في الحلق.

10. الزي

في الزي حيث يوجد الصوت على اللثة واللسان. بين طرف اللسان وطرف القواطع. في هذه اللغة يتدفق الهواء عبر قناة ضيقة ثم يسمع صوت هسهسة. يمكن لأربعة أطفال نطق الأصوات بشكل صحيح ودقيق. لا يستطيع ستة أطفال نطق هذا الصوت بشكل صحيح. هؤلاء الأطفال يغيرون الصوت إلى صوت / خطيئة / ويغير طفل واحد الصوت إلى /ZO /.

11. السين

عند صوت الخطيئة حيث يوجد الصوت على اللثة واللسان. بين طرف اللسان وطرف القواطع. في هذه اللغة يتدفق الهواء عبر قناة ضيقة ثم يسمع صوت هسهسة. يمكن لجميع الأطفال نطق هذا الصوت بشكل صحيح وصحيح. لأن هذا الصوت هو نفس الصوت الإندونيسي.

12. الشين

عند صوت القصبية ، يصبح الصوت الموجود على سطح الفم مفصلاً سلبياً
ويصبح منتصف اللسان مفصلاً نشطاً. في هذه اللغة يتدفق الهواء عبر قناة
ضيقة ثم يسمع صوت هسهسة. يمكن لطفلين نطق الأصوات بشكل
صحيح. الأطفال الثمانية الآخرون يغيرون الأصوات التي يصدرها الأطفال
إلى أصوات / خطيئة.

13. الصاد

على صوت الظل حيث يوجد الصوت اللثة واللسان. تصبح اللثة مفاصل
سلبية وتصبح حواف اللسان مفاصل نشطة. في هذه اللغة يتدفق الهواء عبر
قناة ضيقة ثم يسمع صوت هسهسة. كل شيء يتحول إلى صوت /
خطيئة.

14. الضاد

عند صوت الضاد حيث يوجد الصوت اللثة وأمام اللسان. تصبح اللثة مفاصل سلبية ويصبح اللسان الأمامي مفاصل نشطة. لا يستطيع جميع الأطفال نطق الأصوات بشكل صحيح. تختلف التغييرات الصوتية التي أجراها هؤلاء الأطفال. لا يمكن لأي طفل نطق هذا الصوت وفقاً للمكان الذي يتم إصدار الصوت فيه. طفلان يحولان الصوت إلى صوت / القيام /. ستة أطفال يتحولون إلى صوت / تا /. يقوم أحد الأطفال أيضاً بتغيير الصوت إلى صوت ka / / ، ويغير الطفل الآخر الصوت إلى صوت /b/.

15. الطاء

في الصوت حيث يوجد الصوت على اللثة واللسان. تصبح اللثة مفاصل سلبية وتصبح مقدمة اللسان مفاصل نشطة. لا يستطيع جميع الأطفال نطق الأصوات بشكل صحيح. يقول تسعة أطفال أن الصوت يتحول إلى

صوت / تا / بدون رفع قاعدة اللسان تجاه الحنك الرخو بحيث يكون الصوت الذي يجب أن يكون أكثر سمكاً عند التحدث. بينما قال البار الصوت تحول إلى صوت / با. /

16. الظاء

في صوت zha حيث يوجد الصوت على اللسان. تصبح الأسنان العلوية مفاصل سلبية وتصبح حواف اللسان مفصّلات نشطة. في هذه اللغة يتدفق الهواء عبر قناة ضيقة ثم يسمع صوت هسهسة. في هذا الصوت أيضاً ، لا يمكن لأي شخص نطق الصوت بشكل صحيح. تسعة أطفال يقولون يتحولون إلى الصوت / الخطيئة / . ويغير طفل واحد الصوت إلى صوت

ج / .

17. العين

عند الصوت في العين حيث يوجد الصوت في الحلق. الحلق هو المفصل الوحيد الذي ينتج الصوت. لا يستطيع أي من هؤلاء الأطفال قول الصوت وفقاً للمكان الذي يخرج منه الصوت. لأن هذا الصوت الميمنغ ليس بالصوت الإندونيسي ويجدون صعوبة في نطقه. تسعة أطفال يغيرون الصوت المتكلم بالصوت / حمزة. ويغير طفل واحد الصوت المنطوق ويتحول إلى صوت / هكتار / ناعم أو / هكتار / صغير.

18. الغين

عند صوت الغين ، يقع الصوت في الجزء الخلفي من الحنك الرخو والجزء الخلفي من اللسان. هناك ثلاثة أطفال يمكنهم نطق هذا الصوت وفقاً

للمكان الذي يصدر فيه الصوت. في حين قام الأطفال الستة الآخرون بتغيير الصوت ghain / / إلى الصوت / ra / وطفل واحد الصوت الذي تم نطقه في صوت Ra أيضاً ولكن الصوت / ra / يخرج من الحلق.

19. الفاء

في صوت الفاه يكمن الجزء الذي يوجد فيه الصوت في الأسنان والشفاه. تصبح الأسنان العلوية مفاصل سلبية وتصبح الشفة السفلية مفاصل نشطة. في هذه اللغة يتدفق الهواء عبر قناة ضيقة ثم يسمع صوت هسهسة. يمكن ستة من أصل عشرة عينات نطق الصوت fa / / وفقاً للمكان الذي يتم فيه إصدار الصوت. ثلاثة أطفال آخرين عند تلاوة هذا الصوت ، المكان

الذي يخرج فيه الصوت غير صحيح ، أي أن الشفة العليا تلتقي بالشفة السفلية. وقال طفل إن هذا الصوت تحول إلى صوت / خطيئة.

20. القاف

في صوت القاف حيث يوجد الصوت على سطح الفم يبرز لأسفل ليكون المفصل الوحيد في حين أن الجزء الخلفي من اللسان لا يصل إلى حد التلامس مع سقف الفم. من العينة بأكملها لا توجد عينة واحدة يمكنها نطق هذا الصوت بشكل صحيح. الخطأ الذي ارتكبه هو تغيير الصوت إلى صوت / كا /. يغير أحد الأطفال الصوت الذي يتم نطقه إلى الصوت / kha / / والآخر يغير ما يُقال إلى الصوت / ra / .

21. الكاف

على الصوت عند صوت الكاف ، يوجد المكان الذي يوجد فيه الصوت في الجزء الخلفي من الحنك الرخو وخلف اللسان. يمكن للعينة بأكملها قول الصوت وفقًا للمكان الذي يتم إصدار الصوت فيه. لأن الصوت / كا / يشبه الصوت باللغة الإندونيسية.

22. الم

المكان الذي يوجد فيه الصوت هو اللثة وأمام اللسان. تصبح اللثة مفاصل سلبية ويصبح اللسان الأمامي مفاصل نشطة. بهذه اللغة يلمس طرف اللسان اللثة ويخرج الهواء من خلال جانب اللسان. يمكن لجميع العينات أن تقول هذا الصوت وفقًا للمكان الذي يتم إصدار الصوت فيه. طفل واحد

فقط مخطئ في نطق هذا الصوت بوضع اللسان بين الأسنان العلوية والسفلية. الصوت الناتج يبدو نفس الصوت ، لكن المكان الذي لا يتناسب فيه الصوت مع المخرج أو المكان الذي يصدر فيه الصوت.

23. الميم

هذا يعني أن المكان الذي يوجد فيه الصوت هو الشفاه. تصبح الشفة العليا مفصلاً سلبياً وتصبح الشفة السفلية مفصلاً نشطاً. في صوت اللغة هذا ، لا يخرج الهواء الذي يخرج من الفم لأن الشفاه الداخلية مغلقة ويخرج الهواء من خلال الأنف. تسمى الأصوات التي ينتجها هذا النطق أصوات الأنف. يمكن لجميع العينات أن تقول هذا الصوت وفقاً للمكان الذي يتم إصدار الصوت فيه.

24. النون

هذا يعني المكان الذي يوجد فيه الصوت واللثة وأمام اللسان تصبح اللثة مفاصل سلبية ويصبح اللسان الأمامي مفاصل نشطة. في صوت اللغة هذا ، لا يخرج الهواء الذي يخرج من الفم لأن الشفاه الداخلية مغلقة ويخرج الهواء من خلال الأنف. يمكن تسعة أطفال نطق هذا الصوت الساكن بشكل صحيح وفقاً للمكان الذي يخرج فيه الصوت. يقول أحد الأطفال أن هذا الصوت لا يتطابق مع مكان خروج الصوت. ينطق الصوت بوضع اللسان بين الأسنان العلوية والسفلية. الصوت الناتج مثل الصوت / الراهبة / لكن مكان النطق غير صحيح.

25. الواو

المكان الذي يوجد فيه الصوت هو الشفاه. تصبح الشفة العليا مفصلاً سلبياً وتصبح الشفة السفلية مفصلاً نشطاً. في هذه اللغة ، تبدو المفاصل

النشطة والسلبية مساحة تقترب من الوضع المفتوح كما في التكوين الصوتي ، ولكنها ليست ضيقة بما يكفي لإنتاج ساكن منزلق. يمكن لجميع الأطفال نطق هذا الصوت تمامًا وفقًا لمكان إصدار الصوت. بدون أي أخطاء.

26. الهاء

على صوت ها حيث يوجد الصوت في الحلق. الحلق هو المفصل الوحيد الذي ينتج الصوت. في هذه اللغة يتدفق الهواء عبر قناة ضيقة ثم يسمع صوت هسهسة. يمكن لسبعة أطفال قول الصوت وفقًا للمكان الذي يخرج منه الصوت. ثلاثة أطفال يغيرون الصوت المنطوق ويتحول إلى صوت / هكتار / صغير.

27. الهمزة

في صوت الحمزة حيث يوجد الصوت في الحلق. الحلق هو المفصل الوحيد الذي ينتج الصوت. يمكن للعينة نطق هذا الصوت وفقاً للمكان الذي يكون فيه الصوت بسبب أن صوت هذه الحمزة هو نفس الصوت a / / الموجود في الصوت الإندونيسي.

28. الياء

عند الصوت ، يصبح المكان الذي يوجد فيه الصوت الموجود على سطح الفم مفصلاً سلبياً ويصبح الجزء الأوسط من اللسان مفصلاً نشطاً. في هذه اللغة ، تبدو المفاصل النشطة والسلبية مساحة تقترب من الوضع المفتوح كما في التكوين الصوتي ، ولكنها ليست ضيقة بما يكفي لإنتاج ساكن

منزلق. يمكن للعينة بأكملها نطق هذا الصوت بشكل صحيح باستثناء طفل واحد أساء وضع اللسان بين الأسنان العلوية والسفلية بحيث لا يكون الصوت حيث يخرج الصوت على الرغم من أنه يبدو وكأنه صوت / الياء. /

العوامل التي تؤثر على دقة تلاوة الأحرف العربية لدى ذوي الإعاقات
الذهنية

a. عامل الكلام

بناءً على الملاحظات في الميدان ، لا يعاني جميع الأطفال تقريبًا من التدخل في الكلام. وذلك لأن هدف هذه الدراسة يفحص الأطفال ذوي الإعاقات العقلية الخفيفة. جسديًا لا يختلفون كثيرًا عن الأطفال العاديين كما أن

كلامهم طبيعي. لذلك لم يتم العثور على مشاكل في تصريحاتهم والتي يمكن أن تؤثر على النطق الصوتي.

b. عوامل الاضطرابات النفسية

هناك العديد من العوامل الأخرى التي وجدها الباحثون خلال الدراسة هي الأطفال الذين يميلون إلى النسيان ، وصعوبة فهم الأوامر المعقدة ، ويشتت الانتباه بسهولة. لا يتطور الدماغ أو يكون الدماغ صغيراً ، والعواطف غير مستقرة ، وصعوبة التعبير عن نفسها ، وعوامل غير آمنة ، ودونية ، وخجولة ، وصدمة ، وجينية ، ويمكن أن يكون التركيز عوامل في التعبير عن الصوت من حيث المصطلحات الجينية.

c. اضطرابات العوامل المتعددة

تدخل أو عادات تحمل اللغة الأولى (الأم) التي أتقنها المتحدثون إلى اللغة الثانية. يرجع الفرق الصوتي بين العربية والإندونيسية إلى عدم قدرة النطق

الإندونيسي على نطق بعض الأصوات العربية. إلى جانب التداخل ، هناك العديد من العوامل الأخرى التي يمكن أن تؤثر على دقة الصوت مثل موقع المفصل المجاورة بحيث لا تكون على دراية بالتغيرات في الصوت ، ويمكن أيضاً تصنيف المفصل الصعبة إلى اضطرابات متعددة العوامل التي يمكن أن تؤثر على نطق الأصوات العربية لدى الأشخاص ذوي الإعاقات العقلية.

الباب الرابع

خاتمة

بناء على نتائج البحث في هذا المجال ، خلص الباحثون إلى أن الأطفال ذوي الإعاقة بشكل عام لا يمكنهم نطق الأصوات العربية بشكل صحيح إذا تم إجراؤها بشكل مستقل. بسبب الجهل وعدم القدرة على تذكر الأصوات التي تم شرحها ، مما يجعلها غير قادرة على تذكر تمييز أو

تحديد كل صوت. عندما يتم شرحه وإعطائه أمثلة ، يمكن نطق بعض الأصوات بشكل صحيح ولا يمكن نطق بعضها بشكل صحيح. يتأثر ذلك بوجود العديد من الأصوات العربية التي لها أوجه تشابه مع الأصوات الإندونيسية التي تجعل نطق الصوت صعبًا. جسديًا ، لا توجد اضطرابات يمكن أن تعقد النطق لأن جميع الأطفال لديهم أعضاء كلامية طبيعية.

من الناحية النفسية ، فإن ضعف تحريك بعض الأعصاب يؤثر على الصوت الناتج بحيث لا يكون الصوت الذي يتم نطقه صحيحًا ووفقًا للأحكام التي يصدر عنها الصوت. بالإضافة إلى ذلك ، فإن الذاكرة القصيرة تجعل عملية إنتاج الصوت تعرقل أو حتى يتم الخلط بينها وبين الأصوات الأخرى. بالإضافة إلى صوت اللغة العربية التي ليست لغة أم تجعل هذا الطفل يواجه صعوبة في نطق الأصوات العربية. وفقًا لملاحظات

الباحثين ، هذا هو ما يجعل حدوث عدم الدقة في النطق. هذا ما يجعل عملية نطق الأصوات غير متوافقة مع المكان الذي تخرج منه الأصوات ولا يمكن نطقها إلى أقصى حد.

اقترح

بناءً على البحث الذي أجراه الباحثون على التعبير عن الأصوات الساكنة العربية في الأشخاص ذوي الإعاقات العقلية ، يقترح الباحث الاقتراحات التالية:

1. بناءً على الاستنتاجات التي تم الحصول عليها في هذه الدراسة ، من المتوقع أن يتم استخدامها كمرجع ومراجع إضافية في البحث

المتعلق بصوت الحروف الساكنة العربية للأشخاص ذوي الإعاقات العقلية لمزيد من البحث.

2. بناءً على نتائج الدراسة ، من المتوقع أن يحفز الأشخاص ذوي الإعاقة على تحسين القدرة على فهم الصوت العربي كأساس لقراءة القرآن الكريم بشكل جيد وصحيح.

DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, Suharsimi. 2013. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta : Rineka Cipta.
- Chaer, Abdul. 2003. *Linguistik Umum*. Jakarta : Rineka Cipta.
- Chaer, Abdul. 2003. *Fonologi Bahasa Indonesia*. Jakarta : Rineka Cipta.
- Chaer, Abdul. 2009. *Psikolinguistik*. Jakarta : Rineka Cipta.
- Djojoseuroto, Kinayati, dan M.L.A Sumaryati. 2014. *Bahasa dan Sastra Penelitian, Analisis dan Pedoman Apresiasi*. Bandung : Naansa Cendikia.
- Hidayatullah, Moch. Syarif. 2017. *Cakrawala Linguistik Arab*. Jakarta : Grasindo
- Masyhur. 2017. *Metode Penelitian Bahasa*. Palembang : Noer Fikri.
- Hermawan, Acep. 2013. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung : Remaja Rosda Karya.
- Sastra, Gusdi. 2011. *Neurolinguistik Suatu Pengantar*. Bandung : Alfabeta.
- Schulz, Ekehard. 2010. *Bahasa Arab Baku dan Moderen*. Diterjemahkan oleh Esie Itafianty Hanstein dan Thora Hanstein. Yogyakarta : LK15 Printing Cemerlang.
- Tim Penyusun. 2013. *Pedoman Penulisan Skripsi Fakultas Adab dan Humaniora*. Palembang : IAIN Raden Fatah Palembang.

Wijayanti, Sri Hapsari, dkk. 2015. *Bahasa Indonesia Penulisan Karya Ilmiah*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.

Somantri Sutjihati. 2006. *Psikologi Anak Luar biasa*. Bandung: Refika Aditama.

Aslinda. Syfyahya, Leni. 2014. *Pengantar sociolinguistik*. Bandung: Refika Aditama.

Nasution, Ahmad Sayuti Ansori. 2010. *Bunyi Bahasa 'Ilm Al-Ashwat Al-Arabiyyah*. Jakarta: Amzah.

Sudaryanto. 2015. *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa*. Yogyakarta: Sanata Dharma University Press.

Saleh, Arman Yurisaldi. 2018. *Berzikir untuk kesehatan syaraf*. Jakarta: Hikaru Publishing

Jamaris, Martini. 2018. *Anak Berkebutuhan Khusus*. Bogor: Ghalia Indonesia.

Delphie, Bandi. 2010. *Pembelajaran Anak Tunagrahita*. Bandung: Refika Aditama

Mahsun. 2012. *Metode Penelitian Bahasa*. Jakarta: Rajawali Press.

Sudaryono. 2018. *Metode Penelitian*. Depok: Rajawali Press.

Sugiyono. 2018. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Penerbit Alfabeta.

Nandang Ade, Kosim Abdul. 2018. *Pengantar Linguistik Arab*. Bandung: Pt. Remaja Rosdakarya.

Siwantoyo, Oktavia Rianensi. 2018. *Terapi aktivasi & relaksasi olahraga untuk Autisme*. Yogyakarta: Penerbit Andi Yogyakarta.

Tunagrahita.wordpress.com

Kompasiana.com