

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang dilaksanakan di MIN 1 Teladan Palembang tentang penanaman cinta shalawat pada siswa, dapat diambil kesimpulan sebagai berikut:

1. Dalam pelaksanaan penanaman cinta shalawat pada siswa melalui kesenian hadroh di MIN 1 Teladan Palembang pada bagian awal adalah metode yang digunakan cukup bagus. Hal ini terlihat saat kegiatan akan dimulai yang diawali dahulu dengan latihan diafragma, kemudian pembina juga menjelaskan mengenai makna shalawat yang akan dilantunkan bersama dengan metode ceramah. Pada bagian kegiatan inti (pelaksanaan) penanaman cinta shalawat pada siswa melalui kesenian hadroh ini menggunakan metode demonstrasi dan latihan. Dengan mencontohkan terlebih dahulu cara memainkan mulai dari bass kecil, bass besar, kricikan, tamborin, dan alat lainnya. Untuk yang bertugas sebagai vokal pun seperti itu, jika anaknya susah mendapatkan iramanya. Maka guru menampilkan videonya. Sedangkan untuk latihan teknik dasar alat musiknya sendiri itu tiga bulan untuk kelas 3, dua bulan untuk kelas 4, dan satu bulan atau bahkan tidak sampai satu bulan untuk kelas 5. Dan kegiatan tahap penutup yaitu evaluasi atau penguatan kembali pembelajaran yang sudah berlangsung seperti adanya tanya jawab antara siswa dan guru pembina.

2. Hambatan dalam penanaman cinta shalawat pada siswa melalui kesenian hadroh di MIN 1 Teladan Palembang yaitu waktu mempengaruhi siswa dalam latihan memukul alat musik hadroh. Jika terlalu lama terasa sakit dan panas, dan kemungkinan satu atau dua lagu saja yang dilakukan dengan bagus, fokus siswa pun kurang. Setelah itu penyesuaian antara shalawat dengan alat musik atau dengan kata lain juga kekompakan antara siswa satu dengan yang lain juga kurang. Kemudian rasa jenuh siswa terhadap selalu shalawat yang dinyanyikan. Sikap anak yang masih selalui ingin bermain walaupun sedang belajar, dan sering berkelahi dengan teman.
3. Dampak penanaman cinta shalawat pada siswa melalui kesenian hadroh di MIN 1 Teladan Palembang yaitu dampak positif seperti siswa tampak lebih aktif baik dikegiatan di dalam atau di luar kegiatan, semangat siswa yang tinggi ketika dan akan latihan, pemahaman siswa mengenai makna berbagai shalawat yang sering dilantunkan, siswa lebih sering melantunkan shalawat ketika jam istirahat, kemudian dengan seringnya tampil dalam mengisi acara atau lomba dapat mengajak teman lain untuk ikut bergabung di kesenian hadroh. Secara tidak langsung dapat menumbuhkan rasa cinta shalawat pada diri siswa tersebut.

B. Saran

Adapun saran yang dapat peneliti berikan dari hasil penelitian ini, yaitu sebagai berikut.

1. Bagi peneliti selanjutnya, diharapkan hasil penelitian ini sebagai bahan referensi dengan permasalahan yang sama, bahan perbandingan dengan

subjek dan tempat yang berbeda.

2. Bagi guru, diharapkan kepada pembina kesenian hadroh ataupun guru lainnya dapat selalu menanamkan rasa cinta shalawat pada siswa baik itu melalui kesenian hadroh atau pun hal lain kepada siswa.
3. Bagi peserta didik, diharapkan dapat memahami dan menanamkan rasa cinta shalawat pada dirinya baik itu melalui kesenian hadroh atau pun hal lain.
4. Bagi sekolah, diharapkan selalu bekerja sama, saling mendukung untuk meningkatkan mutu dan kualitas pendidikan di madrasah salah satunya dengan mendukung kegiatan kesenian hadroh.

DAFTAR PUSTAKA

- Afandi, Muhamad. 2015. Pengembangan Tradisi Keilmuan pada Masyarakat Islam Kontemporer. Terampil: *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Dasar* Volume 2 Nomor 2. Diakses: <http://103.88.229.8/index.php/terampil/article/View/1298>.
- . 2016. Character Education Investment In SD/MI, Elementary: *Jurnal Ilmiah Pendidikan Dasar* Vol. 2 Edisi 2 Juli, diakses: <https://core.ac.uk/download/pdf/235260393.pdf>.
- . 2018. Pengaruh Metode Pembelajaran Learning Start With A Question (Isq) terhadap Hasil Belajar IPS Kelas IV MIN 2 Bandar Lampung tahun pelajaran 2017/2018. Terampil: *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Dasar* Volume 5 Nomor 1. Diakses: <http://ejournal.radenintan.ac.id/index.php/terampil/article/view/2754>.
- .2019. Meningkatkan Aktivitas dan Hasil Belajar Pendidikan Kewarganegaraan melalui Model Pembelajaran Kooperatif Tipe STAD di MI Muhammadiyah Tanjung Inten. *Terampil: Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Dasar*, 6 (1). Diakses: <http://ejournal.radenintan.ac.id/index.php/terampil/article/view/3875>.
- Ahmad, Asvin Maulana. 2018. *Nilai-Nilai Pendidikan Islam yang Terkandung dalam Syair Group Hadrah An-Nahla di Pondok Pesantren Al-Qur'an Jamiatul Qurro' Palembang*. Palembang: Skripsi Program Sarjana UIN Raden Fatah Palembang.
- Alhasani, Ahmad Abdul Rozak, dkk. 2016. Simbol Komunikasi Dakwah Melalui Seni Hadrah Al-Anshor di Kalidami Surabaya (Kajian Komunikasi Budaya Hadrah Al Anshor Di Kalidami– Surabaya). *Jurnal FISIP Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya*. Diakses: <http://jurnal.untagsby.ac.id/index.php/representamen/article/download/1394/1165>.
- Aryati, Lies. 2007. *Panduan untuk Menjadi MC Profesional*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Chandra, Julius. 2006. *Cinta Rasional*. Yogyakarta: Kanisius.
- Dapertemen Agama RI. 2014. *Al Qur'an dan Terjemahnya*. Surabaya: Halim Publishing & Distributing.
- Darmadi. 2017. *Pengembangan Model dan Metode Pembelajaran dalam Dinamika Belajar Siswa*. Yogyakarta: Deepublish.

- Fitrah, Muh & Luthfiyah. 2018. *Metodologi Penelitian: Penelitian Kualitatif, Tindakan Kelas & Studi Kasus*. Jawa Barat: Jejak Publisher.
- Gazali. 2015. *Tarekat Naqsyabandi Haqqanil di Indonesia*. Yogyakarta: Deepublish.
- Ginanjar, Gigin & Linda Kusmawati. 2016. Peningkatan Kemampuan Pemahaman Konsep Perkalian Melalui Pendekatan Pembelajaran Konstruktivisme Pembelajaran Matematika Di Kelas 3 SDN Cibaduyut 4. Didaktik: *Jurnal Pendidikan Guru Sekolah Dasar*, Sekolah Tinggi Keguruan dan Ilmu Pendidikan Subang Volume I Nomor 2, Juli.
- Hafis, Muhammad. 2019. *Peran Guru Agama dalam Keaktifan Siswa di Ekstrakurikuler Keagamaan di SMA Dharmawangsa Medan Tahun Ajaran 2018-2019*. Medan: Skripsi Program Sarjana Universitas Dharmawangsa Medan.
- Hakim, Thursan. 2005. *Belajar Secara Efektif*. Jakarta: Niaga Swadaya.
- Heriyansyah. 2018. Guru Adalah Manajer Sesungguhnya di Sekolah. *Islamic Management: Jurnal Manajemen Pendidikan Islam*, Vol.I, No.1, Januari.
- Juhji. 2016. Peran Urgen Guru dalam Pendidikan. *Studia Didaktika: Jurnal Ilmiah Pendidikan* Vol.10 No.1.
- Kamaluddin, M. 2016. *Rahasia Dahsyat Shalawat Keajaiban Lafadz Rasulullah Saw*. Jakarta: Lembar Langit Indonesia.
- Karunia, Eva Putri & Mulyono. 2017. Analisis Kemampuan Pemahaman Konsep Siswa Kelas VII Berdasarkan Gaya Belajar dalam Model Knisley. *Prisma, Prosiding Seminar Nasional Matematika*, Fakultas MIPA Universitas Negeri Semarang. diakses: <https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/prisma/article/view/21610>.
- Lefudin. 2017. *Belajar dan Pembelajaran*. Yogyakarta: Deepublis.
- Lufri, dkk. 2020. *Metodologi Pembelajaran Strategi, Pendekatan, Model, Metode Pembelajaran*. Malang: IRDH Book Publisher.
- Mahmud, Syaifudin & Muhammad Idham. 2017. *Strategi Belajar Mengajar*. Aceh: Syiah Kuala University Press.
- Mawardi, Kholid. 2009. Shalawatan: Pembelajaran Akhlak Kalangan Tradisionalis. *Insania: jurnal Pemikiran Alternatif Kependidikan* Vol. 14 No. Sep-Des.

- Nirwanto, Bagus. 2015. Musik Hadrah Nurul Ikhwan di Kabupaten Pemalang: Kajian Aransemen dan Analisis Musik. *Jurnal Seni Musik* Volume 4 Nomor 1.
- Noor, Juliansyah. 2016. *Metodologi Penelitian: Skripsi, Tesis, Disertasi & Karya Ilmiah*. Jakarta: Prenada Media.
- Nuraini. 2019. Internalisasi Nilai-Nilai Pendidikan Agama Islam pada Kegiatan Ekstrakurikuler Rohaniah Islam dalam Membina Karakter Peserta Didik di SMA Negeri 1 Air Putih Kecamatan Air Putih Kabupaten Batu Bara, *Jurnal: ANSIRU PAI* Vol.3 No.2. Juli-Desember.
- Nurhadiat, Dedi. 2004. *Pendidikan Seni: Seni Rupa*. Jakarta: Grasindo.
- Prajakusuma, Magdalena dkk. 2016. Penerapan Metode Latihan (Drill) Berbantuan Audio Visual untuk Meningkatkan Ketepatan Gerakan Shalat. *Jurnal Ilmiah Potensia*, Vol 1 (2).
- Pramono, Agus. 2017. *Penguatan Nilai-Nilai Karakter Siswa Melalui Program Ekstrakurikuler Hadroh di SMK Batur Jaya 2 Ceper Klaten Tahun Ajaran 2016/2017*. Surakarta: Skripsi Program Sarjana Institut Agama Islam Negeri Surakarta.
- Sahid, Dwi Nur. 2015. *Nilai-Nilai Pendidikan Karakter dalam Ekstrakurikuler Hadroh di Madrasah Ibtidaiyah Negeri Pajangan Bantul*. Yogyakarta: Skripsi Program Sarjana UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
- Satria, Bayu dkk. 2015. Pembelajaran Kesenian Hadrah pada Komunitas Al-Amin di Kelurahan Pal 5 Kota Pontianak. *Jurnal Pendidikan Seni Tari dan Musik FKIP Untan Pontianak*. Diakses: <https://jurnal.untan.ac.id/index.php/jpdpb/article/download/23805/18680>.
- Simanungkalit, N. 2008. *Teknik Vokal Paduan Suara*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Sugiyono. 2011. *Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Methods)*. Bandung: Alfabeta.
- Sulastri, Eri . 2019. *9 Aplikasi Metode Pembelajaran*. Guepedia.
- Suparno, Paul. 2007. *Action Riset: Riset Tindakan untuk Pendidik*. Jakarta: Grasindo.
- Susanto, Ahmad. 2016. *Teori Belajar dan Pembelajaran di Sekolah Dasar*. Jakarta: Kencana.

- Susanto, Herry Agus. 2015. *Pemahaman Pemecahan Masalah Berdasar Gaya Kognitif*. Yogyakarta: Deepublish.
- Sutardi, Tedi. 2007. *Antropologi Mengungkap Keragaman Budaya untuk Kelas XII Sekolah Menengah Atas/Madrasah Aliyah Program Bahasa*. Bandung: PT Setia Purna Inves.
- Suyanto & Asep Jihad. 2013. *Menjadi Guru Profesional: Strategi Meningkatkan Kualifikasi dan Kualitas Guru di Era Globalisasi*. Jakarta: Erlangga.
- Syam, Nur. 2005. *Islam Pesisir*. Yogyakarta: Lkis Pelangi Aksara.
- Tombak, Syahraini. 2014. Metode Ceramah: Konsep dan Aplikasi dalam Pembelajaran Pendidikan Agama Islam. *Jurnal Tarbiyah*, Vol.21, No.2, Juli-Desember.
- Undang-Undang Nomor 20 Tahun 2003 tentang *Sistem Pendidikan Nasional*, Pasal 2 ayat 1.
- Waluya, Bagja. 2007. *Sosiologi Menyelami Fenomena Sosial di Masyarakat untuk Kelas XII Sekolah Menengah Atas/Madrasah Aliyah Program Ilmu Pengetahuan Sosial*. Bandung: PT Setia Purma Inves.
- Warsono. 2017. Guru: Antara Pendidik, Profesi, dan Aktor Sosial. *The Journal of Society & Media, Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum Universitas Negeri Surabaya* Vol. 1(1) 1-10.
- Watiniyah, Ibnu. 2016. *Kumpulan Shalawat Nabi Super Lengkap*. Jakarta: Puspa Swara.
- Wojowasito, S. 1999. *Kamus Bahasa Indonesia*. Malang: C.V Pengarang.
- Zahidi, Afif & Sedyanta Santosa. 2017. Penanaman Nilai–Nilai Karakter Melalui Ekstrakurikuler Hadroh di MI Ma’arif Giriloyo 1 Imogiri Bantul. *Jurnal Pendidikan Dasar Islam* Volume 9, Nomor 1, Juni.
- Zarlin, Vani Melda dkk. 2018. Penanaman Nilai-Nilai Karakter dalam Pembelajaran Seni Budaya (Musik) di SMP Negeri 22 Padang. *E-Jurnal Sendoratik* Vol. 7 No. 1. Seri A. September.
- Zulmiyetri, dkk. 2020. *Penulisan Karya Ilmiah*. Jakarta: Prenada Media

LAMPIRAN

INSTRUMEN PENELITIAN PENANAMAN CINTA SHALAWAT PADA SISWA MELALUI KESENIAN HADROH

1. Observasi

Observasi dalam penelitian ini adalah dengan pengamatan lapangan untuk mengetahui keadaan saat kegiatan penanaman cinta shalawat pada siswa melalui kesenian hadroh di MIN 1 Teladan Palembang serta melihat keadaan lingkungan sekolahnya. Adapun objek yang diobservasi adalah sebagai berikut:

No.	Rumusan Masalah	Indikator	Objek yang di Observasi	Keterangan
1.	Bagaimana penanaman cinta shalawat pada siswa melalui kesenian hadroh di MIN	Penanaman seni (suara, irama, memainkan alat musik hadroh) dan pemahaman siswa dalam melantunkan shalawat.	1. Mengamati suasana saat sedang melaksanakan kegiatan penanaman cinta shalawat pada siswa melalui kesenian hadroh.	1. Ada pemilihan siswa yang akan menjadi vokal, pemilihan siswa yang akan memainkan jenis alat musik. Jika siswa tidak bisa keduanya, maka ia akan bertugas sebagai menjadi penari yang berada di bagian belakang seperti melambai-lambakan tangan. kemudian saat pelaksanaan kegiatan ada tiga tahapan yaitu kegiatan awal, kegiatan inti, dan kegiatan penutup.

	1 Teladan Palembang?		2. Mengamati kehadiran guru dan siswa.	2. Guru selalu hadir saat pelaksanaan kegiatan, kecuali sedang sakit.
2.	Apa hambatan dalam pelaksanaan penanaman cinta shalawat pada siswa melalui kesenian hadroh di MIN 1 Teladan Palembang?	Hambatan seperti sarana & prasarana kurang memadai, kurang koordinir saat pengelolaan kegiatan, siswa kurang respon dalam mengikuti kegiatan, tidak ada kerja sama yang baik antara sekolah, guru, dan siswa. Serta	Mengamati kelengkapan sarana & prasarana hadroh, pengelolaan kegiatan oleh guru, respon siswa dalam mengikuti kegiatan, kerja sama antara sekolah, guru, dan siswa. Serta tanggung jawab guru dan siswa.	Masih ada siswa yang asyik bermain saat kegiatan berlangsung. Masih ada siswa yang bolos latihan. Kemudian siswa merasa tangannya sakit saat terlalu lama memukul alat musik. Siswa pun ada yang merasa jenuh jika shalawat terus yang dilantukan. Sarana dan prasarana hadroh sangat lengkap. Pengelolaan kegiatan, kerja sama antara guru dan sekolah pun baik seperti adanya jadwal yang terencana, tempat yang digunakan untuk latihan pun disediakan. Namun, sering juga berpindah di kelas atau lapangan futsal dan lain sebagainya agar siswa tidak jenuh.

		kurangnya tanggung jawab.		
3.	Bagaimana dampak penanaman cinta shalawat pada siswa melalui kesenian hadroh di MIN 1 Teladan Palembang?	Dampak positif penanaman cinta shalawat pada siswa melalui kesenian hadroh (dapat mengembangkan minat dan bakat siswa pada bidang seni. Baik itu seni vokal, irama, atau pun seni dalam bermain musik. Serta pemahaman siswa terhadap lantunan shalawat	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mengamati keaktifan dan antusias siswa dalam melantunkan shalawat dan bermain alat musik hadroh. 2. Mengamati kefasihan guru dalam mengajarkan lantunan shalawat dan bermain hadroh yang baik dan benar. 3. Mengamati pemahaman siswa terhadap lantunan 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Keaktifan dan antusias siswa dalam kegiatan cukup baik, seperti datang terlebih dahulu sebelum mulai dan sering melantunkan shalawat saat tidak sedang latihan (di kantin, jam istirahat) 2. Guru yang mengajarkannya pun fasih dalam melantunkan shalawat atau pun bermain hadrohnya. Karena memang bidangnya. 3. Saat awal latihan belum dijelaskan secara detail makna shalawatnya, mereka tidak mengetahui. Namun setelah di jelaskan siswa menjadi tahu dan paham makna shalawat yang dilantunkan. Untuk pemahaman guru pembina menggunakan metode ceramah saat menjelaskan makna shalawat yang akan dilantunkan, seperti Ya Rahman, habibal qalbi dan lain sebagainya. 4. Masih ada siswa yang kurang bisa melantunkan shalawatnya, sehingga guru menayangkan video shalawatnya. Siswa pun kehilangan fokus saat terlalu lama

		yang dinyanyikan oleh siswa).	shalawat yang dinyanyikan. 4. Mengamati suara dan irama siswa dalam melantunkan shalawat, serta cara siswa dalam mempraktikkan alat musik hadroh.	memukul alat musik, karena tangannya merasa sakit. Untuk pemahaman lebih cepat saat belajar dasar dalam memainkan alat musik hadroh itu anak kelas V dan VI.
--	--	-------------------------------	--	--

2. Wawancara

Daftar wawancara penelitian ini dalam rangka untuk mengumpulkan data tugas akhir atau untuk mengetahui penanaman cinta shalawat pada siswa melalui kesenian hadroh di MIN 1 Teladan Palembang. Adapun daftar pertanyaan pada wawancara adalah sebagai berikut:

No.	Rumusan Masalah	Indikator	Daftar Pertanyaan	Keterangan
1.	Bagaimana penanaman cinta shalawat pada siswa melalui kesenian hadroh di MIN 1 Teladan Palembang?	Penanaman seni (suara, irama, memainkan alat musik hadroh) dan pemahaman siswa dalam melantunkan shalawat.	<p>(Untuk Guru)</p> <p>1. Apakah ada pembagian kategori suara (sopran, alto, tenor, dan bass) dalam melantunkan shalawat?</p> <p>2. Apakah ada teknik khusus dalam pengolahan suara sebelum kegiatan di mulai?</p> <p>3. Bagaimana cara Bapak/Ibu dalam</p>	<p>(Untuk Guru)</p> <p>1. Ada pembagian suaranya seperti sopran dan alto atau nada tinggi dan rendah suara perempuan. Karena vokalnya itu cewek semua dek. Kegiatan ekstrakurikuler hadroh di madrasah ini pencetusnya yaitu Bapak Fery Aguswijaya selaku kepala sekolah periode kedelapan. Dahulu, alat-alat hadroh memang sudah banyak namun tidak digunakan sehingga berdebu. Beliau pun memimpin madrasah ini sungguh disiplin dan tegas, sehingga guru-guru pun tidak boleh keluar jika belum waktu pulang. Dan tiba waktunya hujan deras, kami pun sebagai guru-guru di sini merasa bosan, kemudian melihat ada alat-alat hadroh yang berdebu. Selanjutnya kami bersihkan dan kami pukul-pukul saja. Hal ini dilihat oleh Bapak Fery, beliau mengapresiasi kegiatan itu. Sehingga meminta guru yang bisa bermain hadroh untuk melatih anak-anak. Kalau dahulu itu jumlahnya hanya 10 orang pada tahun 2012, dan tidak pernah melebihi jumlah itu.</p>

			<p>melatih irama siswa saat melantunkan shalawat?</p> <p>4. Bagaimana Bapak/Ibu dalam mengajarkan kepada siswa mengenai cara bermain hadroh yang baik dan benar?</p> <p>5. Apakah ada faktor yang mempengaruhi siswa dalam pemahaman belajar?</p>	<p>Kemudian bertambah menjadi 30 orang hingga sekarang (khusus kelas V). Mulai dari kelas 3, 4, dan 5. (Ibu Eve Maria)</p> <p>Iya dek, dahulu untuk mencari anggota kegiatan ini saja susah sekali. Tidak ada siswa atau siswi yang berminat, mungkin dikarenakan oleh alat musik dan lagu yang kuno tidak modern. Namun, setelah diberi penjelasan kepada siswa dan siswi bahwa alat musik yang digunakan ini merupakan alat musik yang digunakan sejak zaman dahulu, sehingga harus dilestarikan. Kemudian shalawat-shalawat yang dilantunkan juga itu untuk memuliakan Rasulullah SAW dan bentuk salah satu rasa cinta kita umat Islam kepada beliau. Sejak saat itu baru ada yang masuk sebanyak 10 orang. Setelah latihan beberapa lama, mereka diikut sertakan dalam perlombaan dan mereka menang. Anggota pun baru bertambah. (Ibu Sri Afriyani)</p> <p>2. Kalau teknik khusus itu seperti awal kegiatan sebelum memegang alat itu, kami sama-sama latihan diafragma, agar agar dapat mencapai nada-nada tinggi atau nafas menjadi panjang, nafas tidak habis di tengah-tengah lantunan shalawat</p>
--	--	--	---	---

			<p>6. Bagaimana cara Bapak/Ibu dalam menanamkan rasa cinta shalawat pada siswa melalui kesenian hadroh ini?</p> <p>7. Apakah ada metode khusus dalam penanaman kepada siswa baik itu seninya atau pun pemahamannya?</p> <p>(Untuk Siswa)</p> <p>1. Apakah adik sering mencari</p>	<p>atau lagu religi lainnya, dan agar suara anak itu tidak terdengar seperti tercekik. (Ibu Eve Maria)</p> <p>3. Kalau irama itu juga kami ajarkan dulu bagaimana irama lagu atau shalawatnya. Jika anak masih tidak bisa mengenai irama yang telah dicontohkan tadi, maka akan kami tayangkan video atau kami dengarkan lagu dan shalawatnya. (Ibu Eve Maria)</p> <p>4. Dengan menunjukkan langsung cara memainkan bermacam alat musik hadrohnya atau biasa dikenal dengan metode demonstrasi. Didemonstrasikan mulai dari bass kecil, bass besar, kricikan, tamborin, dan alat lainnya. Sedangkan untuk latihan teknik dasar alat musiknya sendiri itu tiga bulan untuk kelas 3, dua bulan untuk kelas 4, dan satu bulan atau bahkan tidak sampai satu bulan untuk kelas 5. Semakin tinggi kelasnya maka semakin cepat mereka bisa. Anak-anak itu lebih cepat bisa memainkan alat musik yang bass hadroh besar dari pada alat musik lainnya. (Ibu Eve Maria)</p> <p>Saya dan Ibu Eve sebagai pembina kegiatan ini sepakat untuk mengadakan latihan secara terus menerus setiap hari Jum'at pukul 09.00 – 12.00. (Ibu Sri Afriyani)</p>
--	--	--	---	--

			<p>tahu makna tentang shalawat yang sering dilantunkan saat sedang bermain hadroh?</p> <p>2. Apakah adik sering berlatih bermain hadroh yang diiringi shalawat selain di sekolah?</p> <p>3. Apakah adik belajar dengan giat cara bermain alat musik hadroh?</p>	<p>5. Faktor siswa dalam pehamana kalau Ibu lihat yaitu minat siswa itu sendiri. Dapat dilihat saat sedang latihan, siswa itu semangat dan ceria. Hal ini kan dapat menunjukkan bahwa anak itu minat saat kegiatan ini. (Ibu Eve Maria)</p> <p>6. Kami mengadakan latihan rutin setiap hari Jum'at pukul 09.00-12.00 dengan dukungan kepalah sekolah juga. Hal ini dikarenakan agar siswa itu semakin mahir dalam bermain hadroh serta dapat melestarikan kesenian bernuansa islami yang ada sejak dahulu sebagai generasi penerus. Kemudian agar siswa juga semakin paham dan dapat melantunkan berbagai shalawat yang merupakan salah satu cara yang menunjukkan rasa cinta kita kepada Nabi Muhammad SAW. (Ibu Sri Afriyani)</p> <p>Ibu menjelaskan terlebih dahulu mengenai sejarah alat musiknya, makna shalawat serta lagu yang akan dilantunkan agar anak-anak itu termotivasi selalu ingin belajar dan melestarikan budaya Islami ini. Seperti makna shalawat badar yaitu tentang pujian kepada Nabi Muhamad SAW, lagu Ya Maulana yaitu berisi permohonan ampun kepada Allah SWT,</p>
--	--	--	---	---

				<p>dan lainnya. Ibu menjelaskan ini dengan metode ceramah itu. Setelah itu baru pelaksanaan kegiatan hadrohnya. (Ibu Eve Maria)</p> <p>7. Dalam pelaksanaan ini sebenarnya itu ada tiga tahapan yaitu kegiatan awal, kegiatan inti (pelaksanaan), dan kegiatan penutup. Di bagian kegiatan awal itu menggunakan metode ceramah, seperti menjelaskan terlebih dahulu mengenai sejarah alat musiknya, makna shalawat serta lagu yang akan dilantunkan agar anak-anak itu termotivasi selalu ingin belajar dan melestarikan budaya Islami ini. Seperti makna shalawat badar yaitu tentang pujian kepada Nabi Muhamad SAW, lagu Ya Maulana yaitu berisi permohonan ampun kepada Allah SWT. Kemudian kegiatan inti (pelaksanaan) itu menggunakan metode demonstrasi, seperti mendemonstrasikan mulai dari bass kecil, bass besar, kricikan, tamborin, dan alat lainnya. Kemudian untuk vokal yang berkenaan dengan irama itu juga kami ajarkan dulu bagaimana irama lagu atau shalawatnya. Jika anak masih tidak bisa mengenai irama yang telah</p>
--	--	--	--	--

				<p>dicontohkan tadi, maka akan kami tayangkan video atau kami dengarkan lagu dan shalawatnya. (Ibu Eve Maria)</p> <p>Selain demonstrasi ada juga metode latihan secara terus menerus setiap hari Jum'at pukul 09.00 – 12.00, agar siswa semakin mahir dalam bermain hadroh, dan siswa pun paham mengenai shalawat-shalawat yang dilantunkan. (Ibu Sri Afriyani)</p> <p>(Untuk siswa)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kami itu mbak latihan nafas dahulu sebelum mulai latihan, agar nafas kami itu tinggi, guru pembina juga menjelaskan shalawat yang akan kami nyanyikan bersama agar kami juga mengerti. (Dania) <p>Sebelum kami melaksanakan tugas masing-masing seperti ada yang vokal, bass dan lain-lain, kami itu latihan nafas agar tidak habis suara di tengah-tengah shalawat lagu islami. Setelah itu, guru menjelaskan secara singkat makna shalawat yang akan dilantunkan mbak. (Ramadhona)</p> <p>Tajul, Hilman dan Fariq pun menjawab dijelasi terlebih dahulu makna shalawatnya.</p>
--	--	--	--	---

				<p>2. Tidak pernah hanya di sekolah saja. (Hilman, Tajul, Fariq, dan Ramadhona)</p> <p>iya mbak, di TPA saya ada hadrohnya. Jadi sering bermain hadroh juga. (Dania)</p> <p>3. Kalau di sekolah saya bagian memainkan tam/tung mbak. Saat belajar memainkan tam/tung itu mudah sekali karena dijelaskan sebentar setelah itu langsung bisa. (Ramadhona)</p> <p>Kalo alat musik diajarkan dahulu setelah itu saya langsung bisa. Nah saya bagian memainkan ketipung mbak. (Hilman)</p> <p>Kalo saya belajarnya 3-4 bulan mbak belajar memainkan bassnya. (Fariq)</p> <p>Saya bertugas memainkan gendang mbak, saya pun giat belajarnya. (Dania)</p> <p>Giat mbak saya belajarnya, agar saya semakin fasih dalam memainkan bassnya. (Tajul)</p>
2.	Apa hambatan dalam pelaksanaan penanaman	Hambatan seperti sarana & prasarana kurang memadai, kurang	(Untuk Guru) 1. Bagaimana kelengkapan sarana &	(Untuk guru) 1. Untuk alat musik itu berjumlah 29, ada rebana 8, tamborin/kincringan 3, ketipung 2, bass besar/tam/tung 2, calti 2, dan marawis 12 (Ibu Sri Afriyani)

	<p>cinta shalawat pada siswa melalui kesenian hadroh di MIN 1 Teladan Palembang?</p>	<p>koordinir saat pengelolaan kegiatan, siswa kurang respon dalam mengikuti kegiatan, tidak ada kerja sama yang baik antara sekolah, guru, dan siswa. Serta kurangnya tanggung jawab.</p>	<p>prasarana hadroh?</p> <p>2. Apakah kegiatan pembelajaran terkoordinir dengan baik? Jika iya atau tidak apa penyebabnya?</p> <p>3. Bagaimana cara mengatasi respon siswa yang kurang baik saat kegiatan berlangsung?</p> <p>4. Apakah kerja sama antara sekolah, guru, dan siswa terjalin baik? Jika tidak</p>	<p>2. Kegiatan pembelajaran ini pun terkoordinir baik dengan adanya jadwal, pembina yang saling kerja sama antara satu dengan yang lain. (Ibu Sri Afriyani)</p> <p>3. Anak yang malas-malasan, bermain-main saat kegiatan. Jadi kami tegur sebagai pembina. Jika ia malas-malasan dalam memainkan alat musik, ia akan digantikan teman yang lain. (Ibu Eve Maria)</p> <p>4. Kerja sama terjalin baik antara sekolah, guru, dan siswa.</p> <p>5. Untuk siswa, mereka itu takut ditertawakan jika suaranya jelek. Kalau secara keseluruhan mereka semua bertanggung jawab atas tugas yang diberikan oleh pembina, seperti sebagai vokal atau memainkan alat musik. (Ibu Eve Maria) Sebelum dijelaskan mengenai makna shalawat yang akan dilantunkan, Siswa itu dapat melantunkan shalawat dengan bagus, namun tidak mengetahui maknanya. Hanya melantunkan dan menyebutkan macam-macam shalawat saja yang fasih. (Ibu Sri Afriyani)</p> <p>6. Hambatan yang cukup serius tidak ada. Siswa itu sudah ada bagiannya masing-masing. Ada yang bagian vokal, bass,</p>
--	--	---	--	---

			<p>apa penyebabnya?</p> <p>5. Apakah faktor tanggung jawab siswa kurang? Jika iya faktor apa yang menyebabkannya?</p> <p>6. Apakah ada hambatan yang cukup serius dalam penanaman cinta shalawat pada siswa melalui kesenian hadroh?</p> <p>(Untuk Siswa)</p>	<p>ketipung dan lain sebagainya. Namun masih saja rebutan, sehingga saat latihan ada yang berkelahi dan latihan pun berhenti sejenak untuk melerai anak tersebut. Hal ini dikarenakan juga karena emosi anak diumuran itu memang masih labil dan super aktif. Kemudian mic yang digunakan rusak dan tidak ada pengganti yang lain. Jadi, kami sebagai guru pembimbing pun harus mengontrol emosi, dan bisa membuat suasana latihan menjadi nyaman. (Ibu Eve Maria)</p> <p>(Untuk siswa)</p> <p>1. Saya di hadroh memainkan bass kecil mbak, kesulitan saya yaitu susah menyesuaikan dengan shalawat atau lagu yang sedang dinyanyikan. Ketukan atau suara bass itu harus seimbang atau beriringan dengan shalawat atau lagunya. Jika tidak maka tidak bagus didengar. (Fariq)</p> <p>Saya bagian memukul ketipung. Jika terlalu lama memukul alat itu, tangan terasa sakit dan panas. Sehingga hanya satu lagu yang dilakukan dengan serius. Selain itu juga harus menyesuaikan dengan shalawatnya mbak, agar bagus suaranya. (Hilman)</p>
--	--	--	---	--

			<p>1. Apakah adik mengalami kesulitan saat melantunkan shalawat dan bermain alat musik hadroh?</p> <p>2. Apakah adik selalu hadir saat kegiatan ini? Jika tidak apa penyebabnya?</p>	<p>Sering tidak kompak gerakan saat variasi, dan ada juga teman yang mendahului vokal. (Dania)</p> <p>Jawaban dua siswa lain (Tajul dan Ramadhona) pun sama yaitu susah menyesuaikan dengan lagu/shalawat.</p> <p>2. Hilman, Tajul, dan Fariq menjawab hadir terus.</p> <p>Saya pernah lihat teman yang bolos latihan dengan alasan malas. Tetapi sering ditegur oleh guru pembina. Minggu depannya dipanggil satu per satu mbak jika waktunya latihan oleh guru pembina. (Tajul)</p>
3.	Bagaimana dampak penanaman cinta shalawat pada siswa melalui kesenian	Dampak positif penanaman cinta shalawat pada siswa melalui kesenian hadroh (dapat mengembangkan	<p>(Untuk Guru)</p> <p>1. Bagaimana dampak dari penanaman cinta shalawat pada siswa melalui kesenian hadroh?</p>	<p>(Untuk Guru)</p> <p>1. Saat istirahat, siswa yang mengikuti kesenian hadroh itu sering melantunkan shalawat. Saat sedang berjalan, di dalam kelas, atau pun di kantin. Kemudian pemahaman siswa terhadap makna shalawat yang dilantunkan juga sudah berkembang. (Ibu Sri Afriyani)</p>

	<p>hadroh di MIN 1 Teladan Palembang?</p>	<p>minat dan bakat siswa pada bidang seni. Baik itu seni vokal, irama, atau pun seni dalam bermain musik. Serta pemahaman siswa terhadap lantunan shalawat yang dinyanyikan oleh siswa).</p>	<p>2. Apakah siswa fasih dalam melantunkan shalawat dan memainkan alat musik hadroh?</p> <p>3. Bagaimana tingkat pemahaman siswa terhadap lantunan shalawat yang dinyanyikan?</p> <p>(Untuk Siswa)</p> <p>1. Apakah adik paham tentang lantunan shalawat</p>	<p>Kefasihan siswa terhadap melantunkan shalawat itu sudah bagus sekali, untuk vokal pun sangat bagus. Karena sudah seleksi juga dari awal. Kemudian siswa itu semakin aktif baik di dalam atau di luar latihan. Untuk pemahamannya itu yang cepat yaitu kelas V, untuk kelas IV sedang, dan kelas III kurang. (Ibu Eve Maria)</p> <p>2. Kefasihan siswa terhadap melantunkan shalawat itu sudah bagus sekali, untuk vokal pun sangat bagus. Karena sudah seleksi juga dari awal. Kesenian hadroh rutin sekali tampil di kegiatan imtaq sabtu pagi. Hal ini juga kan dapat melatih keberanian siswa tampil di depan orang banyak. Siswa pun terlihat senang jika disuruh tampil di depan. Kemudian agar kesenian hadroh ini tidak kalah atau tertinggal dari berbagai macam ekstrakurikuler lain. Hal ini juga sebagai ajang yang dapat menunjukkan kefasihan/kemahiran siswa dalam melantunkan shalawat yang diiringi alat musik hadroh (Ibu Eve Maria)</p> <p>3. Pemahaman siswa terhadap makna shalawat yang dilantunkan juga sudah berkembang. (Ibu Sri Afriyani)</p>
--	---	--	--	---

			<p>yang dinyanyikan?</p> <p>2. Apakah adik sudah fasih dalam melantunkan shalawat dan memainkan alat musik hadroh?</p> <p>3. Apakah adik senang mendengar atau melantunkan shalawat serta bermain hadroh?</p>	<p>Pemahamannya itu yang cepat yaitu kelas V, untuk kelas IV sedang, dan kelas III kurang. (Ibu Eve Maria)</p> <p>(Untuk Siswa)</p> <p>1. Saya menjadi paham makna <i>rohatal athyaru tasydu</i> yang biasa disebut kisah sang Rasul, makna <i>habibal qalbi</i> yaitu kekasih hati yang merupakan Rasulullah SAW. (Tajul)</p> <p>Makna shalawat yang kami lantukan sebagian paham dan sebagian tidak. (Hilman, Ramadhona, Fariq, Dania)</p> <p>2. Saya itu bagian memukul ketipung mbak. Kalau melantunkan shalawatnya saja saya bisa, tapi tidak merdu mbak. (Tajul)</p> <p>Saya bagian memukul tam/tung mbak, tapi kalau bernyanyi saya tidak bisa. (Ramadhona)</p> <p>Saya bagian memukul calti atau dumbuk mbak, untuk bernyanyinya kurang bisa mbak. (Dania)</p> <p>Kalau saya bagian memukul calti atau dumbuk juga mbak, lumayan fasih memainkannya. Namun untuk melantunkan shalawat dengan merdu saya tidak bisa. (Hilman)</p> <p>Saya bagian memainkan marawis mbak, saya bisa memainkan itu tetapi tidak bisa nyanyi. (Fariq)</p>
--	--	--	---	---

				<p>3. Saya senang sekali mbak ikut kegiatan ini, karena bisa bertemu dengan teman kelas lain. (Tajul)</p> <p>Semangat sekali mbak kalo hari Jum'at, karena kan latihan hadroh. Saya itu memang suka bernyanyi dan musik mbak. Dan juga kami sering tampil di berbagai acara seperti maulid nabi, Isra'Mi'raj, dan masih banyak lagi mbak. (Ramadhona)</p> <p>Jawaban Hilman, Fariq, Dania pun sama-sama senang.</p>
--	--	--	--	---

3. Dokumentasi

Instrumen penelitian yang digunakan pada dokumentasi yaitu sebagai berikut:

No.	Rumusan Masalah	Indikator	Dokumentasi	Keterangan
1.	Bagaimana penanaman cinta shalawat pada siswa melalui	Penanaman seni (suara, irama, memainkan alat musik hadroh) dan pemahaman siswa	Foto siswa dan guru saat berlatih penanaman cinta shalawat melalui kesenian hadroh. Serta program	Suasana saat berlatih penanaman cinta shalawat pada siswa melalui kesenian hadroh ini siswanya terlihat antusias, anggota yang hadir pun ramai, tempat latihan pun tidak pada satu tempat saja. Namun berpindah agar anak tidak jenuh. Program

	kesenian hadroh di MIN 1 Teladan Palembang?	dalam melantunkan shalawat.	tahunan kegiatan kesenian hadroh.	tahunannya pun berjalan, seperti seleksi vokal dan yang bermain alat musik, belajar teknik dasar memainkan alat musik hadroh, melantunkan shalawat atau lagu religi, evaluasi kegiatan kesenian hadroh, mengisi acara (Maulid Nabi Muhammad SAW, Imtaq setiap hari Sabtu, Isra' Mi'raj, 17 Ramadhan, tahun baru Islam, dan lain-lain), dan mengikuti lomba diberbagai tingkat.
2.	Apa hambatan dalam pelaksanaan penanaman cinta shalawat pada siswa melalui kesenian hadroh di MIN 1 Teladan Palembang?	Hambatan seperti sarana & prasarana kurang memadai, kurang koordinir saat pengelolaan kegiatan, siswa kurang respon dalam mengikuti kegiatan, tidak ada kerja sama yang baik antara sekolah, guru, dan siswa. Serta	Foto alat musik hadroh dan daftar hadir siswa.	Alat musik hadroh di MIN 1 Teladan Palembang ini cukup banyak, rebana, marawis, ketipung, tam/tung, calti/dumbuk, dan tamborin. Alat-alat ini pun masih bagus semua. Namun terlihat ada siswa yang sedang berebut alat musik hadroh, dan juga siswa yang asyik bermain.

		kurangnya tanggung jawab.		
3.	Bagaimana dampak penanaman cinta shalawat pada siswa melalui kesenian hadroh di MIN 1 Teladan Palembang?	Dampak positif penanaman cinta shalawat pada siswa melalui kesenian hadroh (dapat mengembangkan minat dan bakat siswa pada bidang seni. Baik itu seni vokal, irama, atau pun seni dalam bermain musik. Serta pemahaman siswa terhadap lantunan shalawat yang dinyanyikan oleh siswa).	Foto guru dan siswa dalam melantunkan shalawat serta mempraktikkan cara bermain hadroh.	Guru mempraktikkan cara memegang alat yang benar, melantunkan shalawat, dan mengawasi siswa yang sedang latihan.

Suasana Saat Sedang Latihan Kesenian Hadroh



Anggota Kesenian Hadroh Bersama Pembina



Saat Wawancara dengan Hilman



Saat Wawancara dengan Fariq



Saat Wawancara dengan Dania



Saat Wawancara dengan Ramadhona



Saat Wawancara dengan Tajul



Saat Wawancara dengan Ibu Eve Maria



Saat Wawancara dengan Sri Afriyani



Alat Musik Hadroh MIN 1 Teladan Palembang





Ruang Guru MIN 1 Teladan Palembang



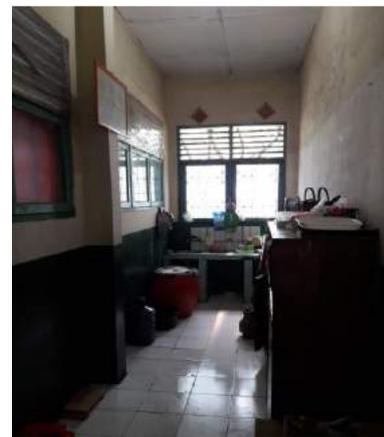
Perpustakaan MIN 1 Teladan Palembang



Rumah Tahfidz



Ruang Dapur



Lapangan MIN 1 Teladan Palembang



Daftar Hadir Siswa Selama 3 Bulan Terakhir Sebelum Pandemi Covid-19

ABSEN SISWA EKSTRAKURIKULER REBANA/HADROH

Bulan: Januari 2020

No.	Nama Siswa	Kelas	Minggu Ke-				Keterangan
			10-01-2020	17-01-2020	24-01-2020	31-01-2020	
1.	Naura Dzakira	V. D	ND	Nd	Nd	Nd	
2.	Rizky Amelia	V. C	Rd	Rd	Rd	Rd	
3.	Siti Aisyah Ghalia	V. B	Sd	Sd	Sd	Sd	
4.	Nyayu Dania Aridhi	V. A	Dany	Dany	Dany	Dany	
5.	Romadhona Safitri	V. A	Rd	Rd	Rd	Rd	
6.	Sulthina Hadziqa	V. A	Sd	Sd	Sd	Sd	
7.	M. Fariq	V. A	Fd	Fd	Fd	Fd	
8.	Achmad Hilman Fanani	V. A	Ahd	Ahd	Ahd	Ahd	
9.	M. Tajul Arifin	V. A	Taj	Taj	Taj	Taj	
10.	M. Arif Fathurrahman	V. D	Arif	Arif	Arif	Arif	
11.	Lathifah	V. B	Lath	Lath	Lath	Lath	
12.	Fatiha Neina Husna	V. B	Fath	Fath	Fath	Fath	
13.	Almeira Nur Amalia	V. A	Alme	Alme	Alme	Alme	
14.	Nahda Hanifah	V. B	Nah	Nah	Nah	Nah	
15.	Safira Salsabila	V. B	Saf	Saf	Saf	Saf	
16.	Zakira Talita Arifa	V. A	Zak	Zak	Zak	Zak	
17.	Shareefa Faradhita Islam	V. D	Share	Share	Share	Share	
18.	Nazhifah Azira Juneta	V. C	Nazh	Nazh	Nazh	Nazh	
19.	Affah Bunga	V. A	Aff	Aff	Aff	Aff	
20.	Nazwa Khairunnisa	V. A	Naz	Naz	Naz	Naz	
21.	Aflah Nazhifah	V. A	Afl	Afl	Afl	Afl	
22.	Fatimah	V. D	Fat	Fat	Fat	Fat	
23.	Faras	V. B	Far	Far	Far	Far	
24.	Nikeisya	V. D	Nike	Nike	Nike	Nike	
25.	Nurul Badiah	V. C	Nur	Nur	Nur	Nur	

Dipindai dengan CamScanner

26.	Callista Kirey	V. B	Call	Call	Call	Call	
27.	Fauzan Al Farizi	V. C	Fauz	Fauz	Fauz	Fauz	
28.	Tio Fadil	V. B	Tio	Tio	Tio	Tio	
29.	Julian Dwi Cahya	V. C	Jul	Jul	Jul	Jul	
30.	Richi Ricardo	V. C	Rich	Rich	Rich	Rich	

Palembang, Januari 2020

Mengetahui,

Pembina 1



Eve Maria, S.Pd.I
NIP.197803112007102002

Pembina 2



Sri Agustiani, S.Pd
NIP.198004012007102009

Dipindai dengan CamScanner

ABSEN SISWA EKSTRAKURIKULER REBANA/HADROH

Bulan: Februari 2020

No.	Nama Siswa	Kelas	Minggu Ke-				Keterangan
			07-02-2020	14-02-2020	21-02-2020	28-02-2020	
1.	Naura Dzakira	V. D	Naur	Naur	Naur	Naur	
2.	Rizky Amelia	V. C	Rizk	Rizk	Rizk	Rizk	
3.	Siti Aisyah Ghalia	V. B	Siti	Siti	Siti	Siti	
4.	Nyayu Dania Aridni	V. A	Nyayu	Nyayu	Nyayu	Nyayu	
5.	Romadhona Safitri	V. A	Roma	Roma	Roma	Roma	
6.	Sulthina Hadziqa	V. A	Sulth	Sulth	Sulth	Sulth	
7.	M.Fariq	V. A	Fariq	Fariq	Fariq	Fariq	
8.	Achmad Hilman Fanani	V. A	Achad	Achad	Achad	Achad	
9.	M.Tajul Arifin	V. A	Tajul	Tajul	Tajul	Tajul	
10.	M.Arif Fathurrahman	V. D	Arif	Arif	Arif	Arif	
11.	Lathifah	V. B	Lath	Lath	Lath	Lath	
12.	Fatiha Neina Husna	V. B	Fatih	Fatih	Fatih	Fatih	
13.	Atmeira Nur Amalia	V. A	Atmei	Atmei	Atmei	Atmei	
14.	Nahda Hanifah	V. B	Nahda	Nahda	Nahda	Nahda	
15.	Safira Salsabila	V. B	Safira	Safira	Safira	Safira	
16.	Zakira Talita Arifa	V. A	Zakira	Zakira	Zakira	Zakira	
17.	Shareefa Faradhita Islam	V. D	Sharee	Sharee	Sharee	Sharee	
18.	Nazhifah Azira Juneta	V. C	Nazhif	Nazhif	Nazhif	Nazhif	
19.	Afifah Bunga	V. A	Afifah	Afifah	Afifah	Afifah	
20.	Nazwa Khairunnisa	V. A	Nazwa	Nazwa	Nazwa	Nazwa	
21.	Aflah Nazhifah	V. A	Aflah	Aflah	Aflah	Aflah	
22.	Fatimah	V. D	Fatim	Fatim	Fatim	Fatim	
23.	Faras	V. B	Faras	Faras	Faras	Faras	
24.	Nikeisy	V. D	Nikeis	Nikeis	Nikeis	Nikeis	
25.	Nurul Badiah	V. C	Nurul	Nurul	Nurul	Nurul	

Dipindai dengan CamScanner

26.	Callista Kirey	V. B	Callis	Callis	Callis	Callis	
27.	Fauzan Al Farizi	V. C	Fauzan	Fauzan	Fauzan	Fauzan	
28.	Tio Fadil	V. B	Tio	Tio	Tio	Tio	
29.	Julian Dwi Cahya	V. C	Julian	Julian	Julian	Julian	
30.	Richi Ricardo	V. C	Richi	Richi	Richi	Richi	

Palembang, Januari 2020

Mengetahui,

Pembina 1



Eve Maria, S.Pd.I

NIP.197803112007102002

Pembina 2



Sri Afriyani, S.Pd

NIP.198004012007102009

Dipindai dengan CamScanner

ABSEN SISWA EKSTRAKURIKULER REBANA/HADROH

Bulan: Maret 2020

No.	Nama Siswa	Kelas	Minggu Ke-				Keterangan
			06-03-2020	13-03-2020	20-03-2020	27-03-2020	
1.	Naura Dzakira	V. D	Alif	Alif			
2.	Rizky Amelia	V. C	Alif	Alif			
3.	Siti Aisyah Ghalia	V. B	Sani	Sani			
4.	Nyayu Dania Aridhi	V. A	Deny	Deny			
5.	Romadhona Safitri	V. A	Deny	Deny			
6.	Sulthina Hadziqa	V. A	Alif	Alif			
7.	M.Fariq	V. A	Alif	Alif			
8.	Achmad Hilman Fanani	V. A	Alif	Alif			
9.	M. Tajul Arifin	V. A	Taj	Taj			
10.	M. Arif Fathurrahman	V. D	Taj	Taj			
11.	Lathifah	V. B	Taj	Taj			
12.	Fatima Neina Husna	V. B	Taj	Taj			
13.	Almeira Nur Amalia	V. A	Taj	Taj			
14.	Nahda Hanifah	V. B	Taj	Taj			
15.	Safira Salsabila	V. B	Sani	Sani			
16.	Zakira Talita Arifa	V. A	Sani	Sani			
17.	Shareefa Faradhita Islam	V. D	Sani	Sani			
18.	Nazhifah Azira Juneta	V. C	Nazh	Nazh			
19.	Affah Bunga	V. A	Alif	Alif			
20.	Nazwa Khairunnisa	V. A	Alif	Alif			
21.	Aflah Nazhifah	V. A	Alif	Alif			
22.	Fatimah	V. D	Alif	Alif			
23.	Faras	V. B	Alif	Alif			
24.	Nikeisya	V. D	Alif	Alif			
25.	Nurul Badiah	V. C	Alif	Alif			

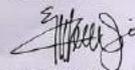
CS pindai dengan CamScanner

26.	Callista Kirey	V. B	Alif	Alif			
27.	Fauzan Al Farizi	V. C	Fauz	Fauz			
28.	Tio Fadhil	V. B	Tio	Tio			
29.	Julian Dwi Cahya	V. C	Julian	Julian			
30.	Richi Ricardo	V. C	Richi	Richi			

Palembang, Januari 2020

Mengetahui,

Pembina 1



Eve Maria, S.Pd.I

NIP.197803112007102002

Pembina 2



Sri Affiyani, S.Pd

NIP.198004012007102009

CS pindai dengan CamScanner

Program Tahunan Ekstrakurikuler Hadroh Tahun Pelajaran 2019-2020

**PROGRAM TAHUNAN EKSTRAKURIKULER HADROH
TAHUN PELAJARAN 2019-2020
MIN 1 TELADAN PALEMBANG**

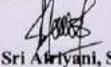
Bulan	Jenis Kegiatan					
	Seleksi vokal dan yang bermain alat musik hadroh	Teknik dasar bermain alat musik hadroh	Melantunkan shalawat atau lagu religi	Evaluasi Kegiatan ekstrakurikuler hadroh	Mengisi acara (Maulid Nabi Muhammad SAW, lmtag Setiap Hari Sabtu, Isra' Mi'raj, 17 Ramadhan, Tahun baru Islam, dll)	Mengikuti lomba diberbagai tingkat
Juli 2019	√			√		
Agustus 2019		√		√		
September 2019			√	√	√	
Oktober 2019			√	√		
November 2019			√	√	√	
Januari 2020			√	√		√
Februari 2020			√	√		√
Maret 2020			√	√		√
April 2020			√	√		√

Palembang, Juli 2019

Mengetahui,
Pembina 1


Eve Maria, S.Pd.I
NIP.197803112007102002

Pembina 2


Sri Artyani, S.Pd
NIP.198004012007102009

Surat Izin Penelitian dari Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Raden Fatah Palembang



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) RADEN FATAH PALEMBANG

FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN

Nomor : B-5919/Un.09/II.1/PP.00.9/II/2020

Lampiran :
Perihal : Mohon Izin Penelitian Mahasiswa/i
Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Raden Fatah Palembang.

Palembang, 17 Nopember 2020

Kepada Yth,
Kepala Kementerian Agama
Kota Palembang
di

Palembang

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dalam rangka menyelesaikan tugas akhir Mahasiswa/i Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Raden Fatah Palembang dengan ini kami mohon izin untuk melaksanakan penelitian dan sekaligus mengharapkan bantuan Bapak/Ibu/Saudara/i untuk memberikan data yang diperlukan oleh mahasiswa/i kami :

Nama	: Rena Hastiyani
NIM	: 1710201044
Prodi	: PGMI
Alamat	: Ds. Bantuayu Dsn. IV Kec. Lubuk Batang OKU
Judul Skripsi	: Penanaman Cinta Shalawat pada Siswa Melalui Kesenian Hadroh di MIN 1 Teladan Palembang

Demikian harapan kami, atas perhatian dan bantuan Bapak/Ibu/Saudara/i diucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum. W. Wb

Dekan,



Prof. Dr. Abdullah, M. Ed
NIP. 49650927 199103 1 004

Tembusan :

1. Rektor UIN Raden Fatah Palembang
2. Kepala MIN 1 Palembang
3. Mahasiswa yang bersangkutan

Jl. Prof. K. H. Zainal Abidin Juki No. 1 Km. 3.5 Palembang 30126
 Telp. (0711) 353276 website : www.fakultas.fatih.uinradenfatah.ac.id

Dipindai dengan CamScanner







Surat Telah Melakukan Penelitian



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
KANTOR KEMENTERIAN AGAMA KOTA PALEMBANG
MADRASAH IBTIDAYAH NEGERI 1 KOTA PALEMBANG
TERAKREDITASI. A

NSM : 111116710001
NPSN : 60705156

Jalan Jenderal Sudirman Km.4 Kel. 20 Ilir D IV Kec. IT. I Palembang Tlp.(0711) 360115
email : min1palembang@gmail.com / min1pg@kemenag.go.id
Palembang 30128

Nomor : 05 /Mi.06.05.01/PP.00.4/01/2021 Januari 2021
Lampiran : -
Perihal : Telah Melakukan Izin Penelitian

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Raden Fatah Palembang

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Berkenaan dengan Surat dari Kantor Wilayah Kementerian Agama Prov. Sumatera Selatan Nomor B-034/Kw.06.2.3/PP.00/01/2021 Tanggal 11 Januari 2021 Perihal Izin Penelitian Mahasiswa UIN Raden Fatah Palembang, maka bersama ini sampaikan bahwa :

Nama : Rena Hastiyani
NIM : 1710201044
Prodi/Jurusan : PGMI
Judul : Penanaman Cinta Shalawat pada Siswa Melalui Kesenian Hadroh di MIN 1 Kota Palembang

Telah melaksanakan Praktek/Magang Penelitian di Madrasah Ibtidaiyah Negeri 1 Kota Palembang mulai tanggal 11 Januari s.d. dengan selesai dan telah selesai melaksanakan semua tugas – tugas yang menjadi tanggung jawab yang bersangkutan

Demikian surat keterangan ini di buat dengan sebenarnya, Untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Wassalam,
Kepala Madrasah,



[Handwritten Signature]
Dra. Nuraini Farida, M. Si
NIP. 19670311 1999003 2001

Kartu Bimbingan dengan Dosen Pembimbing I

**FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN
KEGURUAN**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN
FATAH PALEMBANG**

Jl. Prof. K. H. Zainal Abidin Fikri No. 1 KM. 3,5 Palembang, 30126
Telp. (0711)35276 website: www.radenfatah.ac.id

KARTU BIMBINGAN SKRIPSI

Nama : RENA HASTIYANI
NIM : 1710201044
Judul : *Penanaman Cinta Shalawat Pada Siswa Melalui Kesenian Hadroh di MIN 1 Teladan Palembang*
Dosen Pembimbing : MARYAMAH

No	Tanggal	Topik	Catatan Pembimbing
1	2020-08-13 14:01:08	Assalamu'alaikum pak, saya Rena Hastiyani mahasiswi bimbingan skripsi bapak, dan ini bab 1 saya. Terima kasih pak	Perbaiki : 1. Latar belakang : Tambahkan gambaran umum ke khusus atau khusus ke umum mengenai isu dan permasalahan yang terkait dengan penelitian yang anda teliti, tambahkan juga data serta ulasan dari penelitian yang terkait dengan isu yang diangkat. 2. Kerangka Teori, Metode Penelitian & Sistematika Pembahasannya mana...? 3. Tlg sesuaikan dengan pedoman penulisan karya ilmiah prodi PGMI ya....
2	2020-09-08 17:38:31	Assalamu'alaikum bu, maaf mengganggu waktunya. Saya Rena Hastiyani mahasiswi PGMI yang pembimbing skripsi 1 nya ibu. Ini file bab 1 saya yang sudah di ACC oleh pembimbing 2 bu. Mohon di periksa bu. Terima kasih	Latar Belakang : coba tambahkan apa permasalahan yang anda temukan di lapangan sehingga anda mengambil judul ini, antara seharusnya dan kenyataan yang ditemukan di lapangan.
3	2020-09-25 19:31:35	Assalamu'alaikum bu, maaf mengganggu waktunya. Ini file revisi bab 1 saya Rena Hastiyani yang sudah diperbaiki sesuai saran dan masukan dari ibu. Terima kasih bu	ACC & lanjutkan ke Bab berikutnya
4	2020-10-09 11:06:07	Assalamu'alaikum bu, maaf mengganggu waktunya. Ini file bab 2 saya Rena Hastiyani. Terima kasih	Tambahkan teori penanaman menurut para ahli seni dan metode penanaman utk anak-anak usia Sekolah Dasar
5	2020-10-15 18:50:13	Assalamu'alaikum bu, maaf mengganggu waktunya. Ini file bab 2 saya Rena Hastiyani yg sudah di perbaiki sesuai saran & masukan dari ibu. Terima kasih bu	Coba carilah metode yg tepat mengenai topik penelitian anda, yakni khusus metode penanaman cinta kesenian hadrah.

Dipindai dengan CamScanner

6	2020-10-27 13:59:58	Assalamu'alaikum bu, maaf mengganggu waktunya. Ini file bab 2 saya Rena Hastiyani yang sudah di perbaiki sesuai saran dari ibu. Terima kasih bu	Teori yang ada masih kurang cocok, tlg tambahkan lg teori mengenai penanaman cinta shalawat yg disesuaikan dengan kesenian hadrah.
7	2020-11-10 12:25:06	Assalamu'alaikum bu, maaf mengganggu waktunya. Ini file bab 2 saya Rena Hastiyani yang sudah diperbaiki sesuai saran/masukan dari ibu. Terima kasih bu	ACC Bab II & lanjutkan ke bab berikutnya.
8	2020-11-18 15:21:40	Assalamu'alaikum bu, maaf mengganggu waktunya. Ini file Bab 3 saya Rena Hastiyani. Terima kasih bu	ACC bab III silahkan lanjutkan
9	2020-12-02 11:59:35	Assalamu'alaikum bu, maaf mengganggu waktunya. Ini file alat pengumpul data (APD) saya Rena Hastiyani. Terima kasih bu	ACC & Lanjutkan Penelitian
10	2021-02-04 11:02:19	Assalamu'alaikum bu, maaf mengganggu waktunya. Ini file bab IV saya Rena Hastiyani. Terima kasih bu	

2021/02/05



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
RADEN FATAH PALEMBANG
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
PRODIPENDIDIKAN GURU MADRASAH IBTIDAIYAH**

Alamat: Jln. Prof. Dr. H. Zainal Abidin Fikry Palembang Telp. 0711-354608 Website: pgmi.radenfatah.ac.id

KARTU BIMBINGAN SKRIPSI

Nama : Rena Hastiyani
 NIM : 1710201044
 Fakultas/Jurusan : Tarbiyah dan Keguruan/ Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah
 Pembimbing I : Dr. Maryamah, M.Pd.I
 NIP: 197611182007012008
 Judul : Penanaman Cinta Shalawat Pada Siswa Melalui Kesenian Hadroh di MIN 1 Teladan Palembang

NO.	Hari / Tanggal	Masalah yang dikonsultasikan	Paraf
1.	08-09-2020	Latar belakang: coba tambahkan apa permasalahan yang ada terdapat di lapangan sehingga anda mengambil judul ini antara sebenarnya dan kenyataan yg di temukan di lapangan.	<i>[Signature]</i>
2.	25-09-2020	ACC & Lanjutkan ke bab berikutnya.	<i>[Signature]</i>
3.	09-10-2020	Tambahkan teori penanaman menurut Para ahli seni dan metode penanaman UINTE anak 3 usia sekolah Dasar. -Coba carilah metode yg tepat mengenai topik penelitian anda, yaitu tharwa metode penanaman cinta kesenian hadroh.	<i>[Signature]</i>
4.	27-10-2020	Teori yg ada masih kurang cocok, tlg tambahkan lagi teori mengenai penanaman cinta shalawat yg di sertakan dengan kesenian hadroh. • ACC bab 11 & lanjutkan ke bab berikutnya	<i>[Signature]</i>
5.	18-11-2020	• ACC bab 11 silahkan lanjutkan - ACC & lanjutkan penelitian	<i>[Signature]</i>
6.	29-2-2021	ACC Bab keseluruhan.	<i>[Signature]</i>

Kartu Bimbingan dengan Dosen Pembimbing II

**FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN
KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN
FATAH PALEMBANG**

Jl. Prof. K. H. Zainal Abidin Fikri No. 1 KM. 3,5 Palembang, 30126
Telp. (0711)35276 website: www.radenfatah.ac.id



KARTU BIMBINGAN SKRIPSI

Nama : RENA HASTIYANI
NIM : 1710201044
Judul : Penanaman Cinta Shalawat Pada Siswa Melalui Kesenian Hadroh di MIN 1 Teladan Palembang
Dosen Pembimbing : MUHAMAD AFANDI M.Pd.1

No	Tanggal	Topik	Catatan Pembimbing
1	2020-07-01 14:41:38	Assalamu'alaikum pak, ini proposal skripsi saya Rena Hastiyani (1710201044) yang sudah diperbaiki	ACC
2	2020-08-10 10:23:13	Assalamu'alaikum pak, saya Rena Hastiyani mahasiswi bimbingan skripsi bapak dan ini bab 1 saya, terima kasih pak.	1. Bab 1 sudah baik, untuk rumusan masalahnya bisa ditambahkan satu lagi
3	2020-08-24 08:57:32	Assalamu'alaikum pak, maaf mengganggu waktunya. Ini file bab 1 saya yang sudah di revisi. Terima kasih pak.	ACC Bab 1 lanjutkan bimbingan Bab 2
4	2020-08-31 12:42:15	Assalamu'alaikum pak, maaf mengganggu waktunya. saya Rena Hastiyani mahasiswi bimbingan skripsi bapak. Kemarin bab 1 saya sudah ACC kemudian lanjut bab 2, dan ini file bab 2 saya pak, terima kasih	1. Tambahkan teori tentang langkah-langkah penanaman cinta shalawat pada siswa melalui kesenian hadroh 2. Tambahkan teori yang lebih spesifik tentang dampak penanaman cinta shalawat pada siswa melalui kesenian hadroh 3. Tuliskan referensi teori yang dikutip pada faktor pendukung dan penghambat penanaman cinta shalawat pada siswa melalui kesenian hadroh
5	2020-09-16 09:21:32	Assalamu'alaikum pak, maaf mengganggu waktunya. Ini file revisi Bab 2 saya Rena Hastiyani. Terima kasih pak	ACC BAB 2
6	2020-10-01 09:25:01	Assalamu'alaikum pak, maaf mengganggu waktunya. ini file bab 3 saya Rena Hastiyani. Terima kasih pak	definisi operasional diganti definisi konseptual populasi dan sampel dihapus ganti saja subyek penelitian untuk penelitian kualitatif

7	2020-10-14 10:56:53	Assalamu'alaikum pak, maaf mengganggu waktunya. Ini file bab 3 saya Rena Hastiyani yang sudah diperbaiki sesuai dengan saran/masukan dari bapak. Terima kasih pak	1. ACC BAB 3 2. Buat instrumen/Alat Pengumpul Data (APD)
8	2020-10-20 23:19:53	Assalamu'alaikum pak, maaf mengganggu waktunya. Ini instrumen/alat pengumpul data (APD) saya Rena Hastiyani. Terima kasih pak	1. APD yang dibuat baik itu untuk wawancara, observasi, dan dokumentasi harus mengacu pada rumusan masalah yang dibuat bukan asal membuat, karena inti dari APD ini adalah untuk mengumpulkan jawaban dari rumusan masalah yang telah dibuat yaitu: a. Bagaimana penanaman cinta shalawat pada siswa melalui kesenian hadroh di MIN 1 Teladan Palembang? b. Apa hambatan dalam pelaksanaan penanaman cinta shalawat pada siswa melalui kesenian hadroh di MIN 1 Teladan Palembang? c. Bagaimana dampak penanaman cinta shalawat pada siswa melalui kesenian hadroh di MIN 1 Teladan Palembang? 2. Agar APD lebih sistematis dan sesuai dengan tujuan penelitian maka buatlah dalam bentuk tabel yang berisi: No, Rumusan masalah, indikator (indikator ini indikator dari rumusan masalah yang telah dipaparkan pada teori-teori bab 2), Daftar pertanyaan/Objek yang diobservasi/Daftar dokumen (dikembangkan dari indikator), Jawaban/Hasil observasi/Keterangan dokumen
9	2020-11-03 11:52:37	Assalamu'alaikum pak, maaf mengganggu waktunya. Ini file APD (alat pengumpul data) saya Rena Hastiyani. Terima kasih pak	1. Pada BAB 1 dan BAB 2 silahkan kutip jurnal yang sudah bpk rekomendasikan 2. Untuk APD wawancara, observasi, dan dokumentasi buat dalam tabel sendiri-sendiri tidak digabung jadi satu 3. Upload file BAB 1, 2, 3, APD dalam 1 file dalam bentuk pdf
10	2020-11-21 08:09:31	Assalamu'alaikum pak, ini file bab 1, 2, 3 dan APD saya Rena Hastiyani. Pada bab 1 dan 2 sudah saya tambahkan kutipan dari jurnal bapak, kemudian APD nya sudah saya pisahkan antara observasi, wawancara, dan dokumentasinya. Terima kasih pak	1. ACC APD 2. Lanjut penelitian lapangan
11	2021-01-23 21:09:06	Assalamu'alaikum pak, ini file bab IV saya Rena Hastiyani. Terima kasih pak	1. Belum ada data dokumentasi dalam hasil penelitian, tambahkan data-data dokumen dan paparkan di hasil penelitian
12	2021-02-04 10:55:02	Assalamu'alaikum pak, maaf mengganggu waktunya. Ini file revisi bab IV saya Rena Hastiyani. Terima kasih pak	1. Upload skripsi lengkap dari cover, pengesagan, isi, semua lampiran daftar bimbingan lengkap

2021/02/05



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
RADEN FATAH PALEMBANG
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
PRODIPENDIKAN GURU MADRASAH IBTIDAIYAH**

Alamat: Jln. Prof. Dr. H. Zainal Abidin Fikry Palembang Telp. 0711-354668 Website: pgmi.radenfatah.ac.id

KARTU BIMBINGAN SKRIPSI

Nama : Rena Hastiyani
 NIM : 1710201044
 Fakultas/Jurusan : Tarbiyah dan Keguruan/ Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah
 Pembimbing II : Muhamad Afandi, M.Pd.I
 NIP: 198406022018011001
 Judul : Penanaman Cinta Shalawat Pada Siswa Melalui Kesenian Hadroh di MIN 1 Teladan Palembang

NO.	Hari / Tanggal	Masalah yang dikonsultasikan	Paraf
13	Senin 13/08/21 /2	- Ace BATS W - Ace BATS V - Ace Lampung - Ace Muradasyah	

Rekapitulasi Hasil Ujian Komprehensif



Rekapitulasi Hasil Ujian Komprehensif
Program Reguler Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan
UIN Raden Fatah

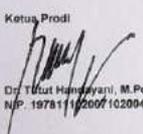
Hari / Tanggal Ujian : Jumat 05 Maret 2021
 Kelompok : 2 (Dua)
 Prodi : Prodi PGMI

No	NIM	Nama Mahasiswa	Nilai Mata Uji								Nilai	
			I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Angka	Huruf
1	1730201208	Maulina Dewi	78	78	80	90	88	80	85	76	79.38	B
2	1730201212	Meliya Tri Wulandari	75	79	80	90	70	80	85	76	79.38	B
3	1730201190	Husnun Nazhir	90	85	80	85	70	80	85	83	82.25	A
4	1720201097	Novita Istugomah	84	84	80	85	70	80	85	77	80.63	A
5	1710201044	Rena Hastiyani	90	85	80	88	89	80	85	83	82.50	A
6	1710201053	Sonia	85	85	80	90	70	80	85	75	81.25	A
7	1710201039	Oka Juliani	77	85	80	88	71	80	85	82	81.00	A
8	1720201077	Dian Novita	85	79	80	88	69	80	85	76	80.25	A
9	1720201088	Masnita	82	85	80	87	85	80	85	76	80.00	A
10	1720201081	Fazaria Eka yulita	78	85	80	88	68	80	85	77	80.13	A
11	1720201089	Mega Pratiwi	77	70	80	90	70	80	85	78	78.50	B
12	1730201256	Septi Indasari	85	79	70	86	69	80	85	76	78.75	B
13	1720201117	Rizky rahmayanti	74	70	80	87	89	80	85	82	78.38	B

Keterangan

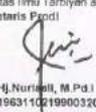
<p>Mata Uji</p> <p>I : Baca Tulis Al- Qur'an II : Materi PAI III : Materi Umum IV : Evaluasi Pendidikan V : Telaah Kurikulum VI : Perencanaan Pembelajaran VII : Media Pembelajaran VIII : Metodologi Pembelajaran</p> <p>Interval Nilai</p> <p>80 - 100 = A 70 - 79,99 = B 60 - 69,99 = C 50 - 59,99 = D 00 - 49,99 = E</p>	<p>Dosen Penguji</p> <p>Drs. Ahmad Syarifuddin, M.Pd.I Siti Fatmah, M.Pd.I Fuaddilah Ali Sofyan, M.Pd Dr. Elhefni, M.Pd.I Amir Hamzah, M.Pd Ines Tasya Jadidah, M.Pd Dr. Tutut Handayani, M.Pd.I Dra. Hj. Nurlaeti, M.Pd.I</p>
---	--

Ketua Prodi



Dr. Tutut Handayani, M.Pd.I
 NIP. 19781112007102004

Palembang, 05 Maret 2021
 Panitia Ujian Komprehensif
 Fakultas Ilmu Tarbiyah & Keguruan UIN Raden Fatah
 Sekretaris Prodi



Dra. Hj. Nurlaeti, M.Pd.I
 NIP. 196311021990032001

Surat Keterangan Lulus Ujian Komprehensif

	SURAT KETERANGAN LULUS UJIAN KOMPREHENSIF	GUGUS PENJAMINAN MUTU PENDIDIKAN FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN UIN RADEN FATAH PALEMBANG
		Kode:GPMPFT.SUKET.02/RO

Yang bertanda tangan di bawah ini adalah Ketua atau Sekretaris Prodi PGMI Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Raden Fatah Palembang, menerangkan bahwa mahasiswa:

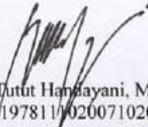
Nama : Rena hastiyani

NIM : 1710201044

Dengan ini menyatakan bahwa mahasiswa tersebut telah dinyatakan **LULUS** dalam ujian komprehensif yang dilaksanakan pada hari jumat 05 Maret 2021, dengan memperoleh nilai **A**

Demikianlah surat keterangan ini dibuat dengan sebenarnya, atas perhatiannya diucapkan terima kasih.

Palembang, 05 Maret 2021
Ketua Prodi PGMI / Sekretaris


 Dr. Tutut Handayani, M.Pd.I
 NIP.19781102007102004

Berita Acara Ujian Munaqosah



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) RADEN FATAH PALEMBANG

FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN

BERITA ACARA UJIAN MUNAQOSYAH

Hari / Tanggal : Selasa / 30 Maret 2021
 Program : S.1 Reguler
 Ujian Munaqosyah : Skripsi / Makalah
 Panitia Ujian :
 Ketua : Dr. Elhefni, M.Pd.I.
 Sekretaris : Ayu Nur Shauwmi, M.Pd

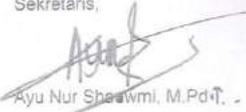
- Banyaknya mahasiswa yang menempuh ujian Munaqosyah 6 (Enam) Orang
 - Peristiwa yang perlu dilaporkan :

.....

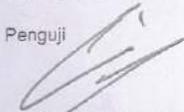
Palembang, 30 Maret 2021
 Sekretaris,

Ketua,


 Dr. Elhefni, M.Pd.I.
 NIP. 19730224 200501 1 004


 Ayu Nur Shauwmi, M.Pd.I.

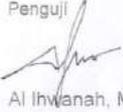
Penguji


 Dr. H. Mardiah Astuti, M.Pd.I.
 NIP. 19761105 200710 2 002

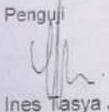
Penguji


 M. Afandi, M.Pd.I

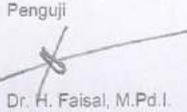
Penguji


 Al Ihsanah, M.Pd.I

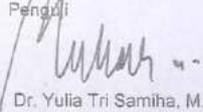
Penguji


 Ines Tasya Jadidah, M.Pd

Penguji


 Dr. H. Faisal, M.Pd.I.
 NIP. 19740512 200312 1001

Penguji


 Dr. Yulia Tri Samiha, M.Pd.
 NIP. 19680721 200501 2 004

Knowledge, Quality & Integrity

Rekapitulasi Hasil Ujian Munaqosah



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
RADEN FATAH PALEMBANG
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN**

**REKAPITULASI HASIL UJIAN SKRIPSI/MAKALAH
FAKULTAS ILMU TARBIYAH & KEGURUAN UIN RADEN FATAH PALEMBANG**

Ruang : Online PGMI 4

NO	NAMA/NIM	NILAI				Nilai Akhir
		Pembimbing		Penguji		
		I	II	I	II	
1	Rena Hastiyani 1710201044	82	85	84	92	85,75
2	Reski Juliana Kartika 1720201112	85	83	83	92	85,75
3	Mega Pratiwi 1720201089	82	85	80	80	85
4	Septi Indasari 1730201256	80,8	87	80	80	83,95
5	Rizky Rahmayanti 1720201117	85	83	83	83	83,5
6	Mona Dwi Forma Rams 1852700106	84	82	82	75	80,75

Palembang, 30 Maret 2021
Panitia Ujian Munaqosah Skripsi/Makalah
Fakultas Ilmu Tarbiyah & Keguruan UIN Raden Fatah

Ketua

Dr. Elhefni, M.Pd.I.
NIP. 19730224 200501 1 004

Sekretaris,

Ayu Nur Shaowmi, M.Pd.I.

Catatan Interval Nilai :

- A = 80 - 100
- B = 70 - 79,99
- C = 60 - 69,99
- D = 50 - 59,99
- E = <= 50

Kartu Bimbingan dengan Penguji I



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
RADEN FATAH PALEMBANG
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
PRODIPENDIDIKAN GURU MADRASAH IBTIDAIYAH

Alamat: Jln. Prof. Dr. H. Zainal Abidin Fikry Palembang Telp. 0711-354668 Website: pgmi.radenfatah.ac.id

KARTU BIMBINGAN SKRIPSI

Nama : Rena Hastiyani
 NIM : 1710201044
 Fakultas/Jurusan : Tarbiyah dan Keguruan/ Pendidikan Guru Madrasah
 Ibtidaiyah
 Pembimbing I : Dr. Faisal, M.Pd.I
 NIP : 197405122003121001
 Judul : Penanaman Cinta Shalawat Pada Siswa Melalui
 Kesenian Hadroh di MIN 1 Teladan Palembang

NO.	Hari / Tanggal	Masalah yang dikonsultasikan	Paraf
	Kamis 8-04-2021	Revisi di ACC	

Kartu Bimbingan dengan Penguji II


**FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN FATAH PALEMBANG**

Jl. Prof. K. H. Zainal Abidin Fikri No. 1 KM. 3,5 Palembang, 30126
Telp. (0711)35276 website: www.radenfatah.ac.id



KARTU BIMBINGAN SKRIPSI

Nama : RENA HASTIYANI
 NIM : 1710201044
 Judul : *Penanaman Cinta Shalawat Pada Siswa Melalui Kesenian Hadroh di MIN 1 Teladan Palembang*
 Dosen Pembimbing : AL IHWANAH M.Pd.I

No	Tanggal	Topik	Catatan Pembimbing
1	2021-04-05 17:47:20	Assalamu'alaikum bu, maaf mengganggu waktunya. Saya Rena Hastiyani mahasisiwi PGMI yang ujian sidang munaqosah hari Selasa, 30 Maret 2021 yang mana ibu sebagai penguji 2 saya. Saya izin memberitahu bu, bahwa saya ingin mengirimkan file perbaikan skripsi saya sesuai saran dan masukan dari ibu, dari bab 1 latar belakang ada kalimat yang diganti semula kalimat magang 1 diubah menjadi tanggal, dibatasi masalah diperjelas untuk kelas berapa, menambahkan 2 referensi tinjauan pustaka, dan memunculkan gambar dibab 4. Lebih dan kurangnya saya mohon maaf bu. Terima kasih sebelumnya. Wassalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh	Revisi di acc

2021/04/05

Surat Keterangan Persetujuan Penjilidan Skripsi

 UIN RADEN FATAH PALEMBANG	SURAT KETERANGAN PERSETUJUAN PENJILIDAN SKRIPSI	GUGUS PENJAMINAN MUTU PENDIDIKAN FAKULTAS TARBIYAH UIN RADEN FATAH PALEMBANG
		Kode:GPMFFT.SUKET.01/RO

Setelah melalui proses koreksi dan bimbingan maka terdapat skripsi mahasiswa :

NIM : 1710201044

Nama : Rena Hastiyani

Judul Skripsi : Penanaman Cinta Shalawat Pada Siswa Melalui Kesenian Hadroh di MIN 1
Teladan Palembang

Maka skripsi mahasiswa tersebut disetujui untuk jilid hard cover dan diperbanyak sesuai kebutuhan. Demikian surat keterangan ini dibuat dengan sebenarnya, atas perhatiannya terima kasih.

Palembang, April 2021
KETUA/SEKRETARIS



Dr. Tutut Handayani, M.Pd.I
NIP 197811102007102004