

**PENANAMAN CINTA SHALAWAT PADA SISWA MELALUI  
KESENIAN HADROH DI MIN 1 TELADAN PALEMBANG**



**SKRIPSI**

**Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana  
Pendidikan (S.Pd)**

**Oleh**

**Rena Hastiyani  
NIM 1710201044**

**Program Studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah**

**FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN FATAH  
PALEMBANG  
2021**

## HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING

Kepada Yth.  
Bapak Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan  
UIN Raden Fatah Palembang  
Di  
Palembang

*Assalamualaikum, Wr.Wb*

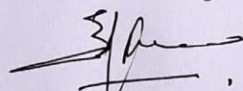
Setelah diperiksa dan diadakan perbaikan-perbaikan seperlunya, maka skripsi yang berjudul "**Penanaman Cinta Shalawat Pada Siswa Melalui Kesenian Hadroh di MIN 1 Teladan Palembang**" yang ditulis oleh saudari **Rena Hastiyani (NIM: 1710201044)** telah dapat diajukan dalam sidang munaqosah Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Raden Fatah Palembang.

Demikian atas perhatian Bapak/Ibu diucapkan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

Palembang, Maret 2021

**Pembimbing I**



**Dr. Maryamah, M.Pd.I**  
NIP 197611182007012008

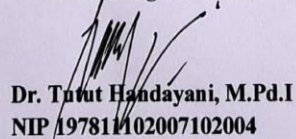
**Pembimbing II**



**Muhamad Afandi, M.Pd.I**  
NIP 198406022018011001

**Mengetahui,**

**Ketua Program Studi**



**Dr. Tutut Handayani, M.Pd.I**  
NIP 197811102007102004

**PENGESAHAN SKRIPSI OLEH DOSEN PEMBIMBING**  
**PENANAMAN CINTA SHALAWAT PADA SISWA MELALUI**  
**KESENIAN HADROH DI MIN 1 TELADAN PALEMBANG**

**SKRIPSI**

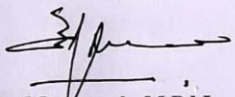
**Oleh**

**RENA HASTIYANI**  
**NIM 1710201044**

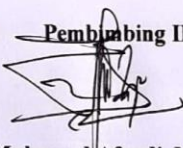
**Program Studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah**

**Mengesahkan:**

**Pembimbing I**

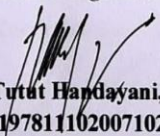
  
**Dr. Maryamah, M.Pd.I**  
**NIP 197611182007012008**

**Pembimbing II**

  
**Muhamad Afandi, M.Pd.I**  
**NIP 198406022018011001**

**Mengetahui,**

**Ketua Program Studi**

  
**Dr. Tutut Handayani, M.Pd.I**  
**NIP 197811102007102004**

**SKRIPSI BERJUDUL**

**PENANAMAN CINTA SHALAWAT PADA SISWA MELALUI  
KESENIAN HADROH DI MIN 1 TELADAN PALEMBANG**

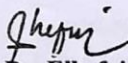
**Yang ditulis oleh saudari Rena Hastiyani, NIM 1710201044  
Telah dimunaqosahkan dan dipertahankan  
di depan Panitia Penguji Skripsi  
pada tanggal 30 Maret 2021**

**Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat memperoleh  
gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)**

**Palembang, 30 Maret 2021  
Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan  
Universitas Islam Negeri Raden Fatah Palembang**

**Panitia Penguji Skripsi**

**Ketua**

  
**Dr. Elhefni, M.Pd.I.  
NIP 197302242005011004**

**Sekretaris**

  
**Ayu Nur Shawmi, M.Pd.  
NIP 199004242020122017**

**Penguji Pertama : Dr. H. Faisal, M.Pd.I.  
NIP 197405122003121901**



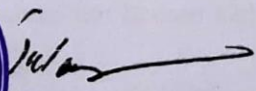
**Penguji Kedua : Al Ihwanah, M.Pd.I.  
NIP 198609132015032003**



**Mengesahkan**

**Dean Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan**



  
**Prof. Dr. H. Abdullah, M.Ed.  
NIP 196309271991031004**

## **MOTTO**

**“Allah tidak akan menguji hamba-Nya di luar batas kemampuannya dan Allah itu Maha Tahu yang terbaik untuk hamba-Nya.”**

## **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Allah SWT yang telah memberikan saya kekuatan, kesabaran, kemudahan, kesempatan, sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Kedua orang tua ku tersayang dan tercinta, Bapak Darmawan dan Ibu Rusnani yang telah memberikan do'a, dukungan, semangat, dan semua hal baik yang dilakukan.
3. Kakakku Agung Purmana, adekku (Fathia Miranda, Resti Dwi Amanda, M Zidan Al Farizi), dan Ade Sholehaldi Pangestu yang selalu memberi dukungan atau semangat, serta bantuan untuk menyelesaikan skripsi sehingga memperoleh gelar sarjana.
4. Seluruh dosen PGMI yang telah memberikan ilmunya selama masa perkuliahan.
5. Dosen pembimbing I Ibu Dr. Maryamah, M.Pd.I dan dosen pembimbing II Bapak Muhamad Afandi, M.Pd.I yang telah memberikan arahan, masukan, dan saran sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
6. Kepala madrasah, guru dan staf karyawan MIN 1 Teladan Palembang yang telah menerima, membantu, dan memberikan semangat kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Teman-teman seperjuanganku PGMI 02 angkatan 2017 yang telah menjadi teman kelas pada masa perkuliahan.
8. Semua teman-temanku yang tak bisa ku sebutkan satu persatu, yang memberikan do'a, semangat motivasi dan bantuan kerja samanya dalam menyelesaikan skripsi ini.
9. Almamaterku tercinta Prodi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah UIN Raden Fatah Palembang.



## SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda-tangan dibawah ini :

Nama : Rena Hastiyani  
Tempat dan tanggal lahir : Padang Dalam-Balik Bukit, 11 Agustus 1998  
Program studi : Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah (PGMI)  
NIM : 1710201044

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa :

1. Seluruh data, informasi, interpretasi serta pernyataan dalam pembahasan dan kesimpulan yang disajikan dalam karya ilmiah ini, kecuali yang disebutkan sumbernya adalah merupakan hasil pengamatan, penelitian, pengolahan, serta pemikiran saya dengan pengarahan para pembimbing yang ditetapkan.
2. Karya ilmiah yang saya tulis adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di UIN Raden Fatah maupun perguruan tinggi lainnya.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sebenarnya dan apabila dikemudian hari ditemukan adanya bukti ketidakbenaran dalam pernyataan tersebut di atas, maka saya bersedia menerima sanksi akademis berupa pembatalan gelar yang saya peroleh melalui pengajuan karya ilmiah ini.

Palembang, Maret 2021

Yang membuat pernyataan



Rena Hastiyani  
NIM 1710201044

## ABSTRAK

Penelitian ini membahas mengenai penanaman cinta shalawat pada siswa melalui kesenian hadroh di MIN 1 Teladan Palembang. Adapun tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui penanaman cinta shalawat pada siswa melalui kesenian hadroh di MIN 1 Teladan Palembang, untuk mengetahui hambatan dalam pelaksanaan penanaman cinta shalawat pada siswa melalui kesenian hadroh di MIN 1 Teladan Palembang, dan untuk mengetahui dampak penanaman cinta shalawat pada siswa melalui kesenian hadroh di MIN 1 Teladan Palembang.

Jenis penelitian ini menggunakan penelitian kualitatif yang menjelaskan gambaran penelitian dalam bentuk deskripsi berupa suatu hal baik itu kejadian atau peristiwa, perilaku, bahasa, dan kalimat yang diperoleh dari informan yang diteliti dan diamati. Adapun hasil penelitian ini yaitu: (1) Dalam pelaksanaan penanaman cinta shalawat pada siswa melalui kesenian hadroh di MIN 1 Teladan Palembang pada bagian awal adalah metode yang digunakan cukup bagus. Hal ini terlihat saat kegiatan akan dimulai yang diawali dahulu dengan latihan diafragma, kemudian pembina juga menjelaskan mengenai makna shalawat yang akan dilantunkan bersama dengan metode ceramah. Pada bagian kegiatan inti (pelaksanaan) penanaman cinta shalawat pada siswa melalui kesenian hadroh ini menggunakan metode demonstrasi dan latihan. Dengan mencontohkan terlebih dahulu cara memainkan mulai dari bass kecil, bass besar, kricikan, tamborin, dan alat lainnya. Untuk yang bertugas sebagai vokal pun seperti itu, jika anaknya susah mendapatkan iramanya. Maka guru menampilkan videonya. Sedangkan untuk latihan teknik dasar alat musiknya sendiri itu tiga bulan untuk kelas 3, dua bulan untuk kelas 4, dan satu bulan atau bahkan tidak sampai satu bulan untuk kelas 5. Dan kegiatan tahap penutup yaitu evaluasi atau penguatan kembali pembelajaran yang sudah berlangsung seperti adanya tanya jawab antara siswa dan guru pembina. (2) Hambatan dalam penanaman cinta shalawat pada siswa melalui kesenian hadroh di MIN 1 Teladan Palembang yaitu waktu mempengaruhi siswa dalam latihan memukul alat musik hadroh. Jika terlalu lama terasa sakit dan panas, dan kemungkinan satu atau dua lagu saja yang dilakukan dengan bagus, fokus siswa pun kurang. Setelah itu penyesuaian antara shalawat dengan alat musik atau dengan kata lain juga kekompakan antara siswa satu dengan yang lain juga kurang. Kemudian rasa jenuh siswa terhadap selalu shalawat yang dinyanyikan. Sikap anak yang masih selalui ingin bermain walaupun sedang belajar, dan sering berkelahi dengan teman. (3) Dampak penanaman cinta shalawat pada siswa melalui kesenian hadroh di MIN 1 Teladan Palembang yaitu dampak positif seperti siswa tampak lebih aktif baik dikegiatan di dalam atau di luar kegiatan, semangat siswa yang tinggi ketika dan akan latihan, pemahaman siswa mengenai makna berbagai shalawat yang sering dilantunkan, siswa lebih sering melantunkan shalawat ketika jam istirahat, kemudian dengan seringnya tampil dalam mengisi acara atau lomba dapat mengajak teman lain untuk ikut bergabung di kesenian hadroh. Secara tidak langsung dapat menumbuhkan rasa cinta shalawat pada diri siswa tersebut.

**Kata Kunci:** Penanaman, Cinta Shalawat, Kesenian Hadroh

## **ABSTRACT**

*This research discusses the cultivation of the love of shalawat in students through the art of hadroh at MIN 1 Teladan Palembang. The purpose of this study was to determine the cultivation of shalawat love in students through the art of hadroh at MIN 1 Teladan Palembang, to determine the obstacles in implementing the love of shalawat in students through the art of hadroh in MIN 1 Teladan Palembang, and to determine the impact of planting the love of shalawat on students through Hadroh art at MIN 1 Teladan Palembang.*

*This type of research uses qualitative research which explains the description of the research in the form of a description of something be it events or events, behavior, language, and sentences obtained from the informants being researched and observed. The results of this study are: (1) In the implementation of planting the love of shalawat in students through the art of hadroh at MIN 1. Palembang's example at the beginning was a pretty good method. This can be seen when the activity will begin, which begins with diaphragm exercise, then the coach also explains the meaning of prayer that will be chanted along with the lecture method. In the core activity (implementation) of cultivating the love of prayer in students through this hadroh art using demonstration and training methods. By exemplifying first how to play starting from small bass, big bass, chirping, tambourine, and other tools. For those who serve as vocals like that, if the child has difficulty getting the rhythm. So the teacher displays the video. As for the basic technical training for the musical instrument itself, it is three months for grade 3, two months for grade 4, and one month or even less than one month for grade 5. And the closing stage activities are evaluation or reinforcement of learning that has been going on as a question. answer between the student and the teacher. (2) The obstacle in cultivating the love of shalawat to students through the art of hadroh at MIN 1 Teladan Palembang is the time it affects students in hitting the hadroh musical instrument. If it hurts and feels hot for too long, and it's possible that a song or two was done well, the student's focus will be lacking. After that, the adjustment between prayer and musical instruments or in other words, the cohesiveness between students and one another is also lacking. Then the students feel bored with the prayers that are always sung. The attitude of children who still want to play even though they are studying, and often fight with friends. (3) The impact of cultivating the love of shalawat on students through the art of hadroh at MIN 1 Teladan Palembang, namely the positive impact such as students appearing to be more active both in activities inside or outside of activities, high enthusiasm for students when and about to practice, students' understanding of the meaning of various prayers that are often chanted, Students more often chant prayers during recess, then by frequently appearing in events or competitions can invite other friends to join in the hadroh art. Indirectly, it can foster a love of shalawat in these students.*

**Keywords:** *Planting, Love Of Prayer, Hadroh Art*



## المخلص

يناقش هذا البحث تنمية حب الشلاوة لدى الطلاب من خلال فن الحضرة في مدرسة إبداعية 1 تلادان باليمنج. كان الغرض من هذه الدراسة هو تحديد زراعة حب الشلاوة لدى الطلاب من خلال فن الحضرة في مدرسة إبداعية 1 تلادان باليمنج، لمعرفة العقبات التي تعترض تطبيق حب الشلاوة لدى الطلاب من خلال فن الحضرة في مدرسة إبداعية 1 تلادان باليمنج، ولتحديد تأثير تنمية حب الشلاوات على الطلاب من خلال فن الحضرة في مدرسة إبداعية 1 تلادان باليمنج.

يستخدم هذا النوع من البحث بحثاً نوعياً يشرح وصف البحث في شكل وصف لشيء ما سواء كان أحداثاً أو سلوكاً أو لغة أو جمل تم الحصول عليها من المخبرين الذين يتم البحث عنهم وملاحظتهم. نتائج هذه الدراسة هي: (1) في تنفيذ زراعة حب الشلاوات للطلاب من خلال فن الحضرة في مدرسة إبداعية 1 تلادان باليمنج النموذجية في البداية ، فإن الطريقة المستخدمة جيدة جداً. يمكن ملاحظة ذلك عندما يبدأ النشاط ، والذي يبدأ بتمرين الحجاب الحاجز ، ثم يشرح المدرب أيضاً معنى الصلاة التي سيتم ترديدها جنباً إلى جنب مع طريقة المحاضرة. في النشاط الأساسي (التنفيذ) المتمثل في تنمية حب الصلاة لدى الطلاب من خلال فن الحضور هذا باستخدام طرق العرض والتدريب. من خلال تمثيل كيفية اللعب أولاً بدءاً من اليافس الصغير والياس الكبير والنقيق والدف وأدوات أخرى. بالنسبة لأولئك الذين يقومون بدور غناء من هذا القبيل ، إذا كان الطفل يجد صعوبة في الحصول على الإيقاع. لذلك يعرض المعلم الفيديو. أما التدريب الفني الأساسي للآلة الموسيقية نفسها فهو ثلاثة أشهر للصف الثالث وشهرين للصف الرابع وشهر واحد أو حتى أقل من شهر للصف الخامس وأنشطة المرحلة الختامية هي التقييم أو تعزيز التعلم الذي كان يجري كسؤال. إجابة بين الطالب والمعلم. (2) إن العقبة في تنمية حب الشلاوة لدى الطلاب من خلال فن الحضرة في مدرسة إبداعية 1 تلادان باليمنج هي الوقت الذي يؤثر فيه الطلاب على ممارسة ضرب آلات الحضرة الموسيقية. إذا كان الأمر مؤلماً وشعرت بالحرارة لفترة طويلة ، ومن المحتمل أن أغنية أو أغنيتين تم إجراؤها بشكل جيد ، فسيكون تركيز الطالب مفقوداً. بعد ذلك ، فإن التكيف بين الصلاة والآلات الموسيقية ، أو بمعنى آخر ، التماسك بين الطلاب وبعضهم البعض غير موجود أيضاً. ثم يشعر الطلاب بالملل من الصلوات التي تُغنى دائماً. موقف الأطفال الذين ما زالوا يرغبون في اللعب رغم أنهم يدرسون ، وغالباً ما يتشاجرون مع الأصدقاء. (3) تأثير غرس حب الشلاوة على الطلاب من خلال فن الحضرة في مدرسة إبداعية 1 تلادان باليمنج ، أي التأثير الإيجابي مثل ظهور الطلاب على أنهم أكثر نشاطاً سواء في الأنشطة داخل أو خارج الأنشطة ، وحماس الطلاب العالي في أي وقت وحوالي للتمرين ، فهم الطلاب لمعنى مختلف الصلوات التي يتم ترديدها بشكل متكرر ، غالباً ما يقوم الطلاب بترديد الصلوات أثناء العطلة ، ثم يظهرون بشكل متكرر في الأحداث أو المسابقات لدعوة أصدقاء آخرين للانضمام إلى فن الحضرة بشكل غير مباشر ، يمكن أن يعزز حب الشلاوة لدى هؤلاء الطلاب.

كلمات مفتاحية: الغرس ، حب الصلاة ، فن الحضور

## KATA PENGANTAR

*Alhamdulillahirabbil'alamin*, segala puji dan syukur dipanjatkan kepada Allah SWT, karena berkat rahmat, taufik, dan hidayah-Nya serta kekuatan-Nya yang diberikan kepada penulis, sehingga dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Penanaman Cinta Shalawat Pada Siswa Melalui Kesenian Hadroh di MIN 1 Teladan Palembang”. Shalawat beriring salam semoga senantiasa tercurahkan kepada junjungan kita dan tauladan kita nabi Muhammad SAW.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat memperoleh gelar sarjana pendidikan (S.Pd) pada Program Studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah (PGMI) Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri (UIN) Raden Fatah Palembang.

Dalam penulisan skripsi ini, penulis menyadari banyak kekurangan, sehingga penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk skripsi ini. Dalam penyelesaian skripsi ini banyak bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak. Untuk itu, penulis sampaikan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Nyayu Khodijah, S.Ag, M.Si selaku Rektor UIN Raden Fatah Palembang yang telah memberikan fasilitas memadai saat masa perkuliahan di UIN Raden Fatah Palembang ini.
2. Prof. Abdullah Idi, M.Ed selaku Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Raden Fatah Palembang yang telah memajukan pelaksanaan pendidikan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan.
3. Dr. Tutut Handayani, M.Pd.I selaku ketua program studi PGMI UIN Raden Fatah Palembang yang telah memimpin dan memajukan program studi PGMI

sampai seperti ini.

4. Dr. Amir Rusdi, M.Pd selaku dosen pembimbing akademik yang telah memberikan motivasi, arahan serta dukungan kepada penulis selama melaksanakan perkuliahan.
5. Dr. Maryamah, M.Pd.I selaku dosen pembimbing I dan Muhamad Afandi, M.Pd.I selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan arahan, masukan, dan saran sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak dan Ibu dosen serta staf administrasi Fakultas ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Raden Fatah Palembang yang telah sabar memberikan ilmu dan arahan selama saya kuliah di UIN Raden Fatah Palembang
7. Kepala madrasah, guru dan staf karyawan MIN 1 Teladan Palembang yang telah menerima, membantu, dan memberikan semangat kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
8. Kedua orang tua ku tersayang dan tercinta, Bapak Darmawan dan Ibu Rusnani yang telah memberikan do'a, dukungan, semangat, dan semua hal baik yang dilakukan.
9. Kakakku Agung Purmana, adekku (Fathia Miranda, Resti Dwi Amanda, M Zidan Al Farizi), dan Ade Sholehaldi Pangestu yang selalu memberi dukungan atau semangat, serta bantuan untuk menyelesaikan skripsi sehingga memperoleh gelar sarjana.
10. Teman-teman seperjuanganku PGMI 02 angkatan 2017 yang telah menjadi teman kelas pada masa perkuliahan.

11. Almamaterku tercinta Prodi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah UIN Raden Fatah Palembang
12. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu dalam skripsi ini yang telah membantu pada hal apapun.

Semoga bantuan mereka dapat menjadi amal saleh dan diterima oleh Allah SWT sebagai bekal di akhirat dan mendapatkan pahala dari Allah SWT. *Aamiin Ya Rabbal'alamin*. Dalam penyusunan skripsi ini, penulis menyadari masih banyak kekurangannya, maka dari itu penulis mengharapkan saran dan kritikan yang bersifat membangun dan semoga hasil penelitian skripsi ini bermanfaat baik kepada penulis maupun orang lain. *Aamiin*.

Palembang, Maret 2021

Penulis

Rena Hastiyani

NIM 1710201044

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>PERSETUJUAN PEMBIMBING .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....</b>	<b>v</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN.....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>viii</b>
<b>المخلص .....</b>	<b>ix</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xvi</b>
<b>DAFTAR BAGAN.....</b>	<b>xvii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xviii</b>
<b>BAB 1 PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah .....	5
C. Batasan Masalah .....	6
D. Tujuan Penelitian.....	6
E. Manfaat Penelitian.....	6
1. Manfaat Teoritis.....	7
2. Manfaat Praktis .....	7
F. Tinjauan Pustaka .....	8
<b>BAB II KERANGKA TEORI.....</b>	<b>14</b>
A. Penanaman Cinta Shalawat .....	14
1. Penanaman.....	14
2. Pengertian Cinta .....	32
3. Shalawat .....	33
B. Kesenian Hadroh .....	38
1. Pengertian Hadroh .....	38
2. Alat Musik Hadroh .....	40
C. Faktor Pendukung dan Faktor Penghambat Penanaman Cinta Shalawat Pada Siswa Melalui Kesenian Hadroh .....	41
1. Faktor Pendukung Penanaman Cinta Shalawat Pada Siswa Melalui Kesenian Hadroh .....	41
2. Faktor Penghambat Penanaman Cinta Shalawat Pada Siswa Melalui Kesenian Hadroh.....	42
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>43</b>
A. Tempat Penelitian.....	43
B. Pendekatan dan Metode Penelitian .....	43
C. Definisi Konseptual.....	44
D. Sumber Data.....	45



1. Data Sekunder .....	45
2. Data Primer.....	46
E. Subjek Penelitian.....	46
F. Prosedur Penelitian.....	46
1. Tahap Pra lapangan .....	47
2. Tahap Pekerjaan Lapangan .....	47
3. Tahap Analisis Data .....	47
G. Teknik Pengumpulan Data.....	48
1. Observasi .....	48
2. Wawancara .....	48
3. Dokumentasi.....	49
H. Teknik Analisis Data.....	49
1. <i>Data Reduction</i> (Reduksi Data).....	50
2. <i>Data Display</i> (Penyajian Data).....	50
3. <i>Conclusion Drawing/Verification</i> (Penerikan Kesimpulan) ....	50
I. Uji Keabsahan Data.....	51
1. Uji <i>Credibility</i> (Validitas Internal) .....	51
2. Uji <i>Transferability</i> (Validitas Eksternal).....	54
3. Uji <i>Dependability</i> (Reliabilitas) .....	54
4. Uji <i>Confirmability</i> (Obyektivitas) .....	54
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>56</b>
A. Gambaran Umum MIN 1 Teladan Palembang.....	56
1. Sejarah Lembaga .....	56
2. Visi dan Misi Lembaga .....	59
3. Upaya Mencapai Tujuan .....	61
4. Keadaan Sarana Dan Prasarana .....	65
5. Struktur Organisasi Lembaga.....	67
6. Pengurus Komite .....	68
7. Keadaan Pegawai.....	68
8. Keadaan Siswa.....	68
B. Hasil Penelitian .....	69
1. Penanaman Cinta Shalawat Pada Siswa Melalui Kesenian Hadroh di MIN 1 Teladan Palembang.....	69
2. Hambatan Dalam Pelaksanaan Penanaman Cinta Shalawa Pada Siswa Melalui Kesenian Hadroh di MIN 1 Teladan Palembang .....	77
3. Dampak Penanaman Cinta Shalawat Pada Siswa Melalui Kesenian Hadroh di MIN 1 Teladan Palembang .....	80
C. Pembahasan.....	83
1. Penanaman Cinta Shalawat Pada Siswa Melalui Kesenian Hadroh di MIN 1 Teladan Palembang.....	83
2. Hambatan Dalam Pelaksanaan Penanaman Cinta Shalawat Pada Siswa Melalui Kesenian Hadroh di MIN 1 Teladan Palembang .....	87
3. Dampak Penanaman Cinta Shalawat Pada Siswa Melalui	

Kesenian Hadroh di MIN 1 Teladan Palembang.....	89
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>91</b>
A. Kesimpulan.....	91
B. Saran .....	92
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>94</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>98</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1. Tinjauan Pustaka .....	11
Tabel 4.1. Periode Kepemimpinan Kepala MIN 1 Kota Palembang .....	57
Tabel 4.2 Keadaan Gedung, Sumber Belajar dan Media .....	65
Tabel 4.3 Keadaan Guru dan Karyawan Tahun Pelajaran 2020/2021 .....	68
Tabel 4.4 Keadaan Siswa Tahun Pelajaran 2020/2021 .....	68
Tabel 4.5 Alat Musik Hadroh di MIN 1 Teladan Palembang .....	71

## **DAFTAR BAGAN**

Bagan 4.1 Struktur Organisasi Lembaga MIN 1 Kota Palembang .....	67
--	----

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Siswa bagian depan sedang melambai-lambaikan tangan.....	71
Gambar 4.2 Guru dan siswa sedang persiapan latihan diafragma .....	72
Gambar 4.3 Suasana saat sedang latihan kesenian hadroh .....	75
Gambar 4.4 Keadaan tanya jawab antara guru dan siswa.....	76
Gambar 4.5 Keadaan siswa yang sedang rebutan alat musik hadroh .....	79
Gambar 4.6 Anggota ekstrakurikuler hadroh tampil diacara perpisahan kelas VI.....	81
Gambar 4.7 Anggota ekstrakurikuler hadroh tampil diacara imtaq.....	82