

شخصية الشخص الرئيسي في رواية حكاية زهرة لحنان الشيخ

(دراسة في علم النفس الأدبي)



البحث

مقدم لإستيفاء بعض الشروط اللازمة

للحصول على الدرجة الليسان في اللغة العربية وآدبها

قدمته :

مارليني سافوتري

رقم التسجيل : ١٥٣٤١٠٠٠٣٢

قسم اللغة العربية وآدبها

كلية الآداب و العلوم الإنسانية

الجامعة الإسلامية الحكومية رادين فتاح فالمبانج

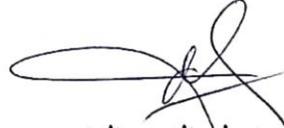
٢٠٢١

تصديق الإشراف

تم تفتيش هذا البحث مارليني سافوتري ١٥٣٤١٠٠٠٣٢ وافق المشرفان على تقديمها للمناقشة.

بالمبانج، فبراير ٢٠٢١

المشرف الأول



محمد ولي الدين، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٦٠٣١٩٩٩٠٣١٠٠٣

بالمبانج، فبراير ٢٠٢١

المشرفة الثانية



إبتينى رحمواتي، الماجستير

رقم التوظيف: ٢٠٠٨٠٨٩٣٠١

قرار لجنة المناقشة

قدم هذا البحث تحت الموضوع : شخصية الشخص الرئيس في رواية حكاية زهرة لحانان الشيخ (دراسة في علم النفس الأدبي) الى كلية الآداب و العلوم الإنسانية الجامعة الإسلامية الحكومية رادين فتاح بالمبانج. و عقدت المناقشة عنها في اليوم الاربعاء، ١٧ فبراير ٢٠٢١. ونالت صاحبة البحث مارليني سافوتري (١٥٣٤١٠٠٠٣٢) درجة الليسانس في اللغة العربية و آدابها.

لجنة الإمتحان

السكرتير

فقيه الأنام، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٥٠٢٠٨٢٠١٨٠١١٠٠١

الرئيس

دولا صبري، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠١٢١٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

الأعضاء

المتحن الثاني

فقيه الأنام، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٥٠٢٠٨٢٠١٨٠١١٠٠١

المتحن الأول

دولا صبري، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠١٢١٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

شخصية الشخص الرئيسي في رواية حكاية زهرة لحنان الشيخ

(دراسة في علم النفس الأدبي)

الكاتبة

مارليني سافوتري

رقم التسجيل : ١٥٣٤١٠٠٠٣٢

نوقشت هذه الرسالة وأجيزت

بتاريخ ١٧ فبراير ٢٠٢١

أعضاء لجنة المناقشة

المتحنة الثانية

إثنيني رحمواتي، الماجستير

رقم التوظيف: ٢٠٠٨٠٨٩٣٠١

عميدة كلية الآداب و العلوم الإنسانية

الدكتورة اندانج رخميه، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧١٠٧٢٧١٩٩٧٠٣٢٠٠٥

المتحن الأول

محمد ولي الدين، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٦٠٣١٩٩٩٠٣١٠٠٣

رئيس قسم اللغة العربية و آدابها

محمد ولي الدين، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٦٠٣١٩٩٩٠٣١٠٠٣

شعار

"اصح نفسك وادعو غيرك"

Perbaiki dirimu dan ajaklah orang lain bersamamu

الإهداء

❖ الله سبحانه وتعالى ، والذي وفر للمؤلف بسهولة في عملية استكمال

هذه الأطروحة

❖ إلى والديّ الأعزاء والذي حسن عربي ووالدتي ميسروه ، أعظم الدوافع

في حياتي الذين أحبوا ودعوا دائماً وقدموا علاقات معنوية ومادية

جيدة وكذلك النصح والإرشاد. جزاكم الله دائماً حماية وتضيء لكم

في كل خطوة.

❖ إلى الأختي ، أرميودا ، رحمه الله دائماً وبارك في كل أمر من شؤونه

❖ إلى أسرتي الكبير التي صليت من أجلي ودعمتني

❖ إلى مجلس إدارة قسم اللغة العربية وآدابها، خاصة رئيس القسم وأمين

القسم الذي يذكرنا ويدعم باستمرار حتى يتم الانتهاء من هذه

الأطروحة

❖ إلى الأستاذ والدين المشرف و الأستاذة إسنايني شكرا لكم على كل

المساعدة والتوجيه والتحفيز

❖ إلى أصدقائي في الهجرة الذين أحبهم أختي ياتي ونادية وشيلا

أشكركم على دعواتكم ودعمكم. أعادنا الله في الآخرة

❖ أصدقاء سلاح تخصصون درس اللغة العربية وآدابها ٢٠١٥ الذين

أحبهم ، وخاصة ماديا أيو كاهياني وحفيظة نور سوليس ، شكراً جزيلاً

لكم على دعمكم ودعواتكم

مستخلص البحث

الشخصية الرئيسية في رواية حكاية زهرة بقلم حنان الشيخ (دراسة في علم النفس الأدبي). المشكلة التي ارادت الكاتبة دراستها في هذه الرواية هي ديناميكيات شخصية وشخصية الشخصية الرئيسية. يقال في هذه الرواية أن الشخصية الرئيسية مرت بأحداث أزعجه نفسيا منذ أن كان طفلا جعلته في حيرة من أمره دون توجيه. قراءة الحالة النفسية للشخصية الرئيسية التي تعاني من مشاكل نفسية تجعل الكاتبة مهتمة بدراسة هذه الرواية من منظور نفسي. في هذه الدراسة ، تستخدم الكاتبة نظرية الشخصية التحليلية النفسية لسيجموند فرويد ، والتي يتم عرضها من خلال هيكل شخصيته ، وهي: الهو ، والأنا ، و الأنا الأعلى ، لفهم وشرح ديناميات الشخصية والشخصية التي تنعكس في الشخصية الرئيسية.

المشكلات البحث في هذا البحث هما : (١) كيف يتم شخصية الشخصية الرئيسية من بنية شخصية سيغموند فرويد؟ (٢) كيف ديناميكيات شخصية الشخصية الرئيسية في رواية حكاية الزهراء لحنان الشيخ؟ يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي. وفي الوقت نفسه، ونوع البحث في هذه الأطروحة هو نوع من البحوث المكتبية.

وجاءت نتائج هذه الدراسة كالتالي : (١) شخصية الزهراء من حيث بنية شخصية سيغموند فرويد ، وهي: الهو ، والأنا ، و الأنا الأعلى. يظهر أن زهرة شخصية عنيدة ، يتأثر بسهولة ، متعذر ضبطه ، يحب للكذبة ، هادئة ، متهورة. يمكن رؤية هذه الشخصية عندما يتم التحكم الزهراء بواسطة الهو. ثم يمكنك أن ترى أيضًا الشخصية التي تنشأ من دافع الأنا و الأنا العليا. يظهر الأنا الشخص الذي لا يستسلم أبدا، والأنا العليا يظهر الشخص الذي يهتم بالآخرين. من بين هياكل الشخصية الثلاثة المذكورة أعلاه ، فإن نظام الهو هو الأكثر

سيطرة حيث يؤدي دافع الهو هذا إلى أشياء سلبية. ٢) ديناميات شخصية الطابع الرئيسي الزهراء تتكون من غرائز الحياة، الغرائز الميثة، والقلق العصابي، والقلق موضوعي. تظهر غريزة حية عندما تقع زهرة في حب قناص اسمه سمير. في هذه الأثناء ، نشأت غريزة الموت من الخوف والضغط الذي عاشته زهرة خلال أوضاع الحرب في لبنان. القلق العصبي هو شعور بالخوف ينبع من اللاوعي أو اللاوعي ، وينشأ هذا القلق عندما تريد زهرة مغادرة إفريقيا ، لكنها قلقة بشأن المكان الذي تتجه إليه وتعتقد إذا تزوجت يومًا ما سيكتشف زوجها أنها كذلك. ليس عذراء ، هذا القلق ينشأ فجأة دون أن تلحظه الشخصية. القلق الموضوعي هو الخوف من شيء أو شيء ما يعرفه ، مثل خوف زهرة من عمها الذي أساء إليه.

الكلمات الأساسية : التحليل النفسي، الشخصية، رواية، سيغموند فرويد

كلمة الشكر والتقدير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله ربّ العلمين، الامتنان هو فقط لله سبحانه وتعالى الذي أعطى فضل الإيمان والإسلام ونعم العقل للمؤلف حتى يتمكن المؤلف من إكمال أطروحة بعنوان شخصية الشخص الرئيسي في رواية حكاية زهرة لحنان الشيخ (دراسة في علم النفس الأدبي) . والصلاة والسلام على سيّدنا محمّدٍ اشرف الأنبياء والمرلين، وعلى اله وصحبه ومن تبعهم بإحسان الى يوم الدين.

المؤلف ممتن لجميع الصلوات والمساعدات والدعم والتشجيع الذي قدم بشكل مباشر أو غير مباشر لذلك ، وبكل صدق وتواضع ، يتقدم المؤلف بخالص الشكر:

١ . الله سبحانه وتعالى . الذي قدم الصحة والحب والقوة والصبر والنعمة

بحيث يمكن للمؤلف إكمال هذه الأطروحة.

٢ . والدي، بفضل الحب، والعمل الجاد والصلاة، تمكنوا من إكمال

هذه البحث.

٣ . الدكتور . نيايو خديجة، الماجستير، منصب رئيس جامعة رادن الفتح

الإسلامية ، باليمبانج.

٤ . دكتور إندانج رحمية، الماجستير، عميدًا لكلية الآداب والعلوم

الإنسانية.

٥ . الأستاذ محمد ولي الدين، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وآدابها

بكلية الآداب والعلوم الإنسانية، وكذلك مشرفي الأول الذي أبدى

استعداده بصبر وإخلاص لقضاء وقته وطاقته وأفكاره أثناء عملية التوجيه.

٦. اثنائي رحمواتي، الماجستير، بصفتها المشرفة الثانية التي كانت على استعدادات لأخذ الوقت الكافي لتقديم المشورة والتوجيه والصبر والإخلاص وكذلك المساعدة والمدخلات البناءة للغاية في إكمال هذه الأطروحة.

٧. الأستاذ فقيه، سكرتير قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية وكمستشار أكاديمي.

٨. الأساتيد أو المعلمين كلية الآداب و العلوم الإنسانية، الخصوص قسم اللغة العربية وآدابها

٩. أصدقائي الأحباء في قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية في المرحلة ٢٠١٥

لهم المؤلف لا يمكن إلا أن يصلي، صلى الله دائما يبارك كل أفعاله
والخير، وإعطاء المكافآت أفضل في الدنيا والآخرة. يعتذر المؤلف عن أي
أخطاء ونواقص. نأمل أن تكون هذه الأطروحة مفيدة وتوفر فوائد لنا جميعًا
، ونأمل أن تكون كل الجهود التي نبذلها ذات قيمة للعبادة في نظر الله
سبحانه وتعالى. الله أمين

باليمنانج، ١١ فبراير ٢٠٢١

الكاتبة

مارليني سافوتري

رقم التسجيل : ١٥٣٤١٠٠٠٣٢

محتويات البحث

أ	صفحة العنوان
ب	تصديق الإشراف
ج	قرار لجنة المناقشة
هـ	شعار
و	الإهداء
ح	مستخلص البحث
ي	كلمة الشكر والتقدير
ن	محتويات البحث

الباب الأول

مقدمة

أ.	خلفية البحث
ب.	مشكلات البحث
ج.	أهداف البحث
د.	فوائد البحث

هـ .	الدراسات السابقة	٨
و .	الإطار النظري.....	١٦
ز .	منهج البحث	٢١
ح .	نظام البحث	٢٥

الباب الثاني

أساس النظري

أ .	علم النفس الأدبي	٢٨
ب .	أدب ونظرية سيغموند فرويد	٣٤
ج .	علم نفس الشخصية	٣٦
١ .	نظرية شخصية التحليل النفسي	٣٧
٢ .	سيغموند فرويد بنية الشخصية.....	٤٠
أ .	الهو (<i>Das Es</i>)	٤١
ب .	الأنا (<i>Das Ich</i>)	٤٣
ج .	الأنا الأعلى (<i>Das Uber Ich</i>)	٤٣
٣ .	ديناميات الشخصية	٤٥

- ٤٥ (Eros) غريزه (١)
- ٤٨ (Anxitas) القلق (٢)
- ٤٩ ملخص الرواية. د.

الباب الثالث

مباحثة

الشخصية و ديناميكيات الشخصية شخصية الرئيسية في رواية حكاية
زهرة بقلم حنان الشيخ

- أ. شكل الشخصية الرئيسية في رواية حنان الشيخ حكاية الزهراء ٥٤
- ب. ديناميات الشخصية الرئيسية في رواية حكاية الزهراء لحنان الشيخ
- ٧٠

الباب الرابع

إغلاق

- أ. الخلاصة ٨٠
- ب. الاقتراحات ٨٣
- المراجع ٨٥
- الدلح

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

وفقًا لسيمي ، فإن العمل الأدبي الجيد وفقًا لوجهة نظر النهج النفسي هو عمل أدبي قادر على وصف الاضطرابات الداخلية والفوضى للإنسان لأن جوهر الحياة البشرية هو صراع لمواجهة الاضطرابات الداخلية للفرد. السلوك الذي يظهر في الحياة اليومية للجميع لا تصف تمامًا واحد منهم. ما يظهر ليس بالضرورة نفس ما يحدث حقا في داخله لأن البشر كثيرا ما يحاول التغطية عليها. الصدق والحب والنفاق وما إلى ذلك ، تكمن في أذهان بعضنا البعض والتي تظهر أحيانا أعراضا خارجية وأحيانا لا. لذلك، والبحث في توصيف الشخصيات يجب الغوص في الجانب النفسي.

الكاتبة تريد للبحث عن رواية بعنوان حكايات الزهرة التي كتبها حنان آل الشيخ الذي يحكي قصة الحرب الأهلية في لبنان و حياة امرأة مرتبكة اسمه الزهراء. في القصة، وقال أن الشخصية الرئيسية الخبرات الأحداث التي إزعاجه نفسيا منذ كان طفلا. قامت الشخصية أيضًا بإجراء عمليتين إجهاض ، فذهبت إلى إفريقيا وعاشت مع عمها الذي اعتدى عليها جنسيًا وتزوج صديق عمها. انتهى الزواج بلا حب بالطلاق وعند عودته إلى بيروت تعرض للحرب. مثل هذه الأوقات أنه يرسخ حبه للقناص. ومع ذلك ، أصبح أحد أهداف القناص. من القصة أعلاه يمكن ملاحظة أن هناك مشاكل نفسية تبرز في الشخصية الرئيسية حتى أن الكاتب مهتم بجعل رواية حكاية الزهراء موضوع بحث.¹

¹ Swardi Endraswara, *Metode Penelitian Psikologi Sastra*, Yogyakarta: PT Buku Kita, 2008,

مؤلف هذه الرواية هو حنان الشيخ، وقال انه روائي وصحفي وكاتب قصة قصيرة، والكاتب الدراما من لبنان. ولد عام ١٩٤٥ في بيروت ، لبنان. بدأ الشيخ مسيرته الكتابية في سن مبكرة. في سن ال ١٦ وكتب مقال الذي نشر في صحيفة النهار. واصل الشيخ تعليمه في الكلية الأمريكية للبنات في جامعة القاهرة ، مصر من عام ١٩٦٣ إلى عام ١٩٦٦. بعد تخرجه عمل الشيخ في التلفزيون بيروت وأيضا أصبح الصحفي لمجلة المرأة، الحساء، قبل الحصول على وظيفة في النهار عام ١٩٦٨ , عمل في صحيفة عام ١٩٧٥. كما حصل على جائزة كأحد مؤلفي أفضل ٥٠ كتابًا من قبل Publisher Weekly.^٢ نشر الشيخ العديد من الروايات والقصص القصيرة التي تعتبر من القوى الكبرى في الأدب العربي. نشر الشيخ العديد من الروايات والقصص القصيرة التي تعتبر من القوى الكبرى في الأدب

² <https://conservancy.umn.edu/bitstream/handle/11299/166066/al-shaykh.hanan.pdf> في ٢٢ يناير ٢٠١٩

العربي. وهي واحدة من أبرز الكاتبات المعاصرة في العالم العربي والنقد الإيجابي وردت عن طريق الكتب لها في أمريكا وأوروبا. تمت ترجمة جميع الروايات المكتوبة بالعربية إلى الإنجليزية والفرنسية والهولندية والألمانية والدانماركية والإيطالية والكورية والإسبانية والبولندية.^٣

في مقابلة صحفية بين الشيخ وكريستيان شلوت ، كشف الشيخ نفسه أنه لا يريد أن يصنف كروائي نسوي في لبنان أو في العالم العربي. في البداية ، كانت الكتابات في رواياته المختلفة تدور حول النساء ، وكان القصد منه أن يكون شكلاً من أشكال النسوية. ومع ذلك ، في روايته الأخيرة فقط في لندن (٢٠٠٠)، لا يعالج قضية النسوية. آل الشيخ يفضل أن يكون موضع تقدير عمله من خلال أسلوب الكتابة والتصوير، وشخصيات شخصية

³ <http://authorscalendar.info/shaykh.htm> في ٢٣ يناير ٢٠١٩

وغيرها، وليس فقط عن النسوية.^٤ في إندونيسيا، واسم حنان الشيخ ليس كما معروف ككاتبة امرأة من مصر، وهما نوال السعداوي. تم نشر رواية واحدة فقط ترجمها الشيخ ويمكن للإندونيسيين قراءتها ، وهي قصة الزهراء (حكاية الزهراء) التي صدرت عام ٢٠٠٧. قراءة حالة زهرة النفسية التي كانت تعاني من مشاكل نفسية جعلت الكاتبة مهتمة بدراسة تحديات رواية حكاية زهرة لحنان الشيخ من حيث نفسية شخصيتها لأن زهرة امرأة قوية وتريد أن تبذل قصارى جهدها لأقصى حدودها. يمكن المساعدة في دراسة الأدب من خلال تخصصات مختلفة من الليموزين ، أحدها علم النفس الأدبي. علم النفس الأدبي هو دراسة الأعمال الأدبية التي يعتقد أنها تعكس العمليات والأنشطة النفسية.^٥ النظرية النفسية المستخدمة في هذا البحث

⁴ Diakses dari <http://www.literarylondon.org/london-journal/september2003/Schlote.htm> في ٢٤ يناير ٢٠١٩

⁵ Albertine Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*, Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2010, 54. ص

هي نظرية الشخصية التحليلية النفسية لسيجموند فرويد. يستخدم المؤلف دراسات التحليل النفسي لأنه يعتبر معظم الدراسة المناسبة في دراسة شخصية الطابع، والتي تضم : بنية الشخصية وديناميكيات الشخصية للشخصية الرئيسية في رواية حنان الشيخ حكاية الزهراء.

ب. مشكلات البحث

أما عن صياغة المشكلة في هذه الدراسة فهي كالتالي:

أ. كيف يتم شخصية الشخصية الرئيسية من بنية شخصية

سيجموند فرويد؟

ب. كيف ديناميكيات شخصية الشخصية الرئيسية في رواية حكاية

الزهراء لحنان الشيخ؟

ج. أهداف البحث

أهداف هذا البحث هو كما يلي:

أ. وصف شخصية من الشخصية الرئيسية من حيث بنية شخصية

سيغموند فرويد

ب. وصف ديناميات شخصية الشخصية الرئيسية في رواية حكاية

الزهراء لحنان الشيخ

د. فوائد البحث

فوائد هذا البحث:

أ. الفوائد النظرية

يُتوقع أن يكون هذا البحث مفيداً في إضافة ثروة البحث وتطوير

العلوم ذات الصلة في مجال الأدب ، وخاصة العلاقة بين

الأدب وعلم النفس, ومن المتوقع أيضاً تقديم نظرة عامة لتحليل

الأعمال الأدبية مع دراسة علم النفس الأدبي في رواية حكاية

الزهراء لحنان الشيخ.

ب. الفوائد العملية

يمكن استخدام هذا البحث لمزيد من البحث ، ويستخدم

كتوضيح في تحليل التوصيف والصراع في الأعمال الروائية مع

مراجعة علم النفس الأدبي. من المتوقع أيضاً أن تكون نتائج

هذه الدراسة مفيدة للقراء كمرجع لتقدير الروايات والبحث فيها

، وخاصة الأبحاث التي تستخدم نهج علم النفس الأدبي.

ه. الدراسات السابقة

بعد أن تجد الباحثة مراجع مختلفة موجودة ، وجدت الباحثة دراسات

مشابهة لهذه الدراسة ، بما في ذلك:

١. القيم الأخلاقية في ربا "حكاية الزهراء" لحنان الشيخ. بقلم

Annisa Fatmayanti من UIN Sunan

٦.Ampel Surabaya

هدف الكاتبة في هذا البحث هو معرفة العناصر الخارجية والقيم الأخلاقية الواردة في رواية حكاية الزهراء. هذا النوع من البحث هو بحث نوعي ، بينما الأسلوب المستخدم هو المنهج الوصفي (لتقديم نظرة عامة وشرح لرواية حكاية الزهراء) وطريقة التحليل (كأداة لفحص رواية حكاية الزهراء بعمق أكبر في هذه الدراسة). النهج المستخدم في هذه الرسالة هو من خلال نهج التحليل الأدبي في تحليل القيم الأخلاقية. كما يلعب استخدام نظرية التحليل الأدبي في شكل دراسة خيالية دورًا في تحديد مدى القيم الأخلاقية السائدة في

٦ <http://digilib.uinsby.ac.id/5973/> في ٢٠ يناير ٢٠١٩

رواية حكاية الزهراء. الاستنتاج في هذه الدراسة هو أن هناك علاقة بين العناصر الخارجية والقيم الأخلاقية في القصة. وفي الوقت نفسه ، فإن القيم الأخلاقية السائدة على أساس التحليل الأدبي هي السلوك الجنسي الحر.

التشابه بين تحليلي وهذا التحليلي أن هناك أشياء تتم دراستها ويدرس كلاهما علم نفس الأدب. الفرق هو أن هذا البحث يركز أكثر على العناصر الخارجية والقيم الأخلاقية الواردة في رواية حكاية الزهراء.

٢. شخصية الشخصية الرئيسية فيكتور لارينز في فيلم *Roman* *Die Therapie* لسيباستيان فيتزيك: نظرية فرويد في التحليل النفسي. بقلم بوتري دياه واهيو بوسبيتاساري.^٧

في ٢٣ فبراير ٢٠١٩ Jurnal.student.uny.ac.id الوصول إليها من 7

مع بيان المشكلة: (١) ما هو هيكل الشخصية للشخصية الرئيسية فيكتور لارينز في علاج *Die Therapie* لسيباستيان فيتزيك؟ (٢) ما هي ديناميات الشخصية الرئيسية في *Die Therapie* لسيباستيان فيتزيك؟ (٣) وكيف يتم تطوير الشخصية الرئيسية في *Die Therapie* لسيباستيان فيتزيك؟ الغرض من هذه الدراسة هو وصف هيكل الشخصية للشخصية الرئيسية فيكتور لارينز في قصة سيباستيان فيتزيك *Die Therapie* الرومانسية ، يصف ديناميات الشخصية الرئيسية في *Die Therapie* لسيباستيان فيتزيك ويصف تطور الشخصية للشخصية الرئيسية في سيباستيان فيتزيك دي ثيرابي. الطريقة المستخدمة هي تقنية جمع البيانات المستخدمة في هذه الدراسة وهي تقنية القراءة وتدوين الملاحظات. تتم قراءة رواية Mas Kumambang ككل بعناية

وبشكل متكرر ، لا سيما فيما يتعلق بالكلام أو السلوك أو الأفعال ،
، ومشاعر وأفكار الشخصية التي تتم دراستها.

نتائج البحث في هذه الدراسة هي: (١) يتكون هيكل
الشخصية للشخصية الرئيسية فيكتور لارينز من الهو، والأنا، والأنا
العليا . يؤثر الهو على الشخصية الرئيسية لمتابعة رضاه أثناء وجوده
في Parkum والعيش في عالم خيالي بشخصيات خيالية بسبب
الفصام, تخفف الأنا من القلق في الشخصية الرئيسية وتتحكم الأنا
العليا في مواقف الشخصية الرئيسية فيكتور لارينز. (٢) ديناميات
شخصية الطابع الرئيسي Larenz Viktor تتكون من غريزة
العيش (*eros*). ماتت الغريزة (*Thanatos*)، القلق العصابي
والقلق الواقعي. تنمية الشخصية للشخصية الرئيسية في شكل آلية
دفاع تتكون من القمع ، التسامي ، التحويل ، تفاعلات التكوين ،

التبرير ، والخيال. استخدم فيكتور آلية الدفاع هذه لتعويض جوزي من خلال العيش في عالم خيالي بشخصية خيالية ابتكرها بنفسه. التشابه بين تحليلي وهذا التحليلي هو ، كلاهما يدرس علم نفس الأدب ، ويدرس شخصية الشخصية الرئيسية مع نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد. وفي الوقت نفسه ، يكمن الاختلاف في الكائن قيد الدراسة.

٣. أطروحة كتبه Muslichatun من جامعة ولاية يوجياكرتا

بعنوان تحليل الشخصية الرئيسية في رواية ماس

Kumambang كاريا Naniek عصرا (دراسة في علم

النفس الأدبي).^٨

⁸ <https://eprints.uny.ac.id/25781/> في ٢٥ فبراير ٢٠١٩

مع بيان المشكلة: (١) كيف يتم توصيف الشخصية الرئيسية من حيث بنية شخصية سيغموند فرويد؟ (٢) كيف هو الصراع النفسي الذي تختبره الشخصية الرئيسية من حيث نظرية سيغموند فرويد. كان الغرض من هذه الدراسة هو تحديد كيفية توصيف الشخصية الرئيسية من حيث بنية شخصية سيغموند فرويد وكيف كانت الصراعات النفسية التي تعاني منها الشخصية الرئيسية من حيث نظرية سيغموند فرويد. الطريقة المستخدمة هي تقنية جمع البيانات المستخدمة في هذه الدراسة وهي تقنية القراءة وتدوين الملاحظات. تتم قراءة رواية Mas Kumambang ككل بعناية وبشكل متكرر ، لا سيما فيما يتعلق بالكلام أو السلوك أو الأفعال ، ومشاعر وأفكار الشخصية التي تتم دراستها.

وتشمل نتائج هذه الدراسة توصيف الشخصية الرئيسية في الرواية والصراعات النفسية. الشخصية الرئيسية في رواية Mas Kumambang بواسطة Naniek P.M. يتضمن توصيف الشخصية الرئيسية (Pambudi) أن تكون اجتماعيًا ، وصبورًا ، ولا تستسلم أبدًا ، ومهتمًا ، ومفيدًا ، ومهذبًا ، وجريئًا على الاعتراف بالأخطاء ، ومستعدًا للتضحية. لكن في بعض الظروف ، يتمتع بامبودي أيضًا بشخصية سيئة ، مثل الغضب والتهور والتحيز ونقص الأخلاق وعدم اليقين. وفي الوقت نفسه ، فإن الصراعات النفسية التي تعيشها الشخصية الرئيسية تشمل الندم وخيبة الأمل والقلق والغضب. من نتائج البحث ، وجد أن الأنا التي غالبًا ما تلعب دورًا في جعل شخصية بامبودي كرجل يفكر بعقلانية لأنه في التعامل مع المشكلات المختلفة لا يزال يفكر بموضوعية. يؤثر الهوية الداخلية

التي تعمل على الغرائز الأساسية أيضًا على نفسية بامبودي. يلعب
الأنا العليا دورًا في الحد من السلوك في Pambudi الذي يتأثر
بالهوية. يوجه الأنا الأعلى أيضًا شخصية Pambudi للتحكم في
الأنا عندما يكون على وشك القيام بعمل ما لأن الأنا الفاتكة هي
ضبط النفس للشخصية. تراكيب الشخصية الثلاثة في شكل الهوية ،
والأنا ، والأنا العليا متضمنة وضمنية من قبل الشخصية الرئيسية في
رواية ماس كومامبانج من تأليف Naniek P.M.

التشابه بين تحليلي وهذا التحليلي هو أن كلاهما يستخدم
تحليل شخصية أو شخصية الشخصية الرئيسية في الرواية (دراسة علم
نفس الأدب). وفي الوقت نفسه ، يكمن الاختلاف في الكائن قيد
الدراسة.

و. الإطار النظري

النظرية النفسية التي تُستخدم غالبًا لتحليل الأعمال الأدبية هي
نظرية الشخصية التحليلية النفسية التي قدمها سيغموند فرويد. بالنسبة
للمحللين النفسيين ، فإن مصطلح الشخصية هو تأكيد على العقل
الباطن خارج الوعي ، مما يجعل بنية التفكير ملوثة بالعواطف.⁹
التحليل النفسي هو جزء من علم النفس الأدبي. نظرية التحليل
النفسي سيجموند فرويد ساهمت في وألهم العديد من المراقبين في
علم النفس الأدبي. مع الأخذ في الاعتبار أن الأعمال الأدبية تحتوي
على جوانب نفسية غنية جدا.

وفقًا لإندراسوارا ، يلعب البحث في علم النفس الأدبي دورًا
مهمًا في فهم الأدب بسبب العديد من المزايا مثل: أولاً ، أهمية علم
النفس الأدبي لفحص جوانب التوصيف بشكل أعمق. ثانيًا ، يمكن

⁹ Albertine Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus* , Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2010, hal 9

أن يوفر هذا النهج ملاحظات للباحث حول المشكلات النفسية التي تم تطويرها. وأخيراً، وهذا النوع من البحوث مفيد جداً لتحليل الأعمال الأدبية التي هي سميكة يعانون من مشاكل نفسية.¹⁰

وفقاً لفرويد ، تنقسم النفس البشرية إلى ثلاثة ، وهي الهوية والأنا والأنا العليا. تقع معرف في الجزء اللاواعي الذي هو خزان من البقول وهو مصدر الطاقة النفسية. تقع الأنا بين الوعي واللاوعي ، وتعمل كوسيط يوفق بين مطالب النبضات ومحظورات الأنا العليا. يقع الأنا العليا نفسها في جزء من الوعي وجزء من اللاوعي. المسؤول عن كونه مشرفاً وعائقاً أمام رضا مثالي من هذه النبضات التي هي نتيجة للتعليم وتحديد الآباء.¹¹

¹⁰ *Ibid*, hal 2

¹¹ Albertine Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*, Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2010, hal 20-21

أ. الهو (*Das Es*)

الهو هو طاقة نفسية والفطرة أن الضغوط البشر لتلبية الاحتياجات الأساسية مثل: الأكل والجنس يرفض الألم أو عدم الراحة. وفقاً لفرويد ، فإن الهوية موجودة في العقل الباطن ، وليست على اتصال بالواقع. الطريقة التي يعمل بها معرف يرتبط مبدأ اللذة، والذي يبحث دائماً عن المتعة وتجنب دائماً عدم الراحة.¹²

ب. الأنا (*Das Ich*)

الأنا هو سلوك أو أفعال الشخصيات في الرواية ، يتشكل سلوك الشخصية لأنها تتأثر بالمعرف ، أي شخصية الممثل. تعمل الأنا كصورة لكيفية وصف المؤلف لشخصية الشخصيات. الأنا هي بين العقل الواعي والعقل الباطن. تعطى مهام الأنا مكاناً للوظائف العقلية

¹² *Ibid*, hal 21

الرئيسية ، على سبيل المثال: التفكير وحل المشكلات واتخاذ القرار.
لهذا السبب ، فإن الأنا هي القائد الرئيسي في الشخصية, مثل قائد
الشركة القادر على اتخاذ قرارات عقلانية من أجل تحسين الشركة.^{١٣}

ج. الأنا الأعلى (*Das Uber Ich*)

تكمن الأنا العليا جزئياً في الجزء الواعي وجزئياً في الجزء
اللاواعي. يشير الأنا العليا للأخلاق في الشخصية. إنه نفس الشيء
مع "الضمير" الذي يعترف بالقيم الحسنة والسيئة
(*conscience*). مثل الهوية ، الأنا العليا لا تنظر إلى الواقع لأنها
لا تصارع الأشياء الواقعية.^{١٤}

¹³ *Ibid*, hal 22

¹⁴ *Ibid*, hal 22

الأنا العليا في الأدب هو في شكل من أشكال تقييد سلوك الطابع الذي يتأثر معرف. ترشد وظيفة الأنا العليا الشخصية للسيطرة على الأنا في تنفيذ كل أفعاله بين السلوك الجيد والسيئ الذي ستفعله الشخصية أو فعلته ، لأن الأنا العليا تقوم على معايير أو ضمير يمكنه التحكم في نفس الشخصية. الأنا العليا ليست فقط بمثابة ضبط النفس للشخصية ، ولكن من قبل المؤلف يتم استخدامها أيضاً كأداة لنقل الرسالة من خلال وسيط سلوك الشخصية.¹⁵

ز. منهج البحث

١. أنواع البحث

¹⁵ Muslichatun. *Analisis Perwatakan Tokoh Utama dalam Novel Mas Kumambang Karya Naniek P.M.* (Universitas Negeri Yogyakarta, 2013), 14.ص

يستخدم هذا البحث البحوث المكتبية (*library research*). البحث الأدبي هو بحث يتم إجراؤه فقط بناءً على العمل المكتوب ، بما في ذلك نتائج البحث المنشورة وغير المنشورة. وقد تم اختيار هذا النوع من البحوث المكتبية لأن يمكن الإجابة على المشاكل البحثية إلا من خلال البحوث المكتبية وكان من المستحيل أن نتوقع البيانات من البحوث الميدانية.

٢. مصدر البيانات

(أ) البيانات الأساسية

مصدر البيانات الرئيسي الذي استخدمه المؤلف هو موضوع الدراسة التي يتعين على المؤلف فحصها ، وهي الرواية العربية الأصلية حكاية الزهراء لحنان الشيخ.

(ب) البيانات الثانوية

أما مصدر البيانات الثانوية في هذه الدراسة فهو رواية
حكاية الزهراء لحنان الشيخ ، وكتب في طرق البحث في علم
النفس الأدبي ، والمجلات ، والإنترنت ، وغيرها من المصادر
التي تدعم هذا البحث.

٣. تقنيات جمع البيانات

كانت تقنيات جمع البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي
تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات. تقرأ رواية حكاية الزهراء ككل
بعناية وبشكل متكرر ، لا سيما فيما يتعلق بالكلمات أو السلوك أو
الأفعال والمشاعر والأفكار الخاصة بالشخصية محل الدراسة. ويتبع
هذا النشاط القراءة عن طريق وضع علامة أجزاء معينة وفقا للمحور
البحث، وهي شخصية الطابع والتي تشمل: ثم يتم تحليل بنية
الشخصية وديناميكيات الشخصية للشخصية الرئيسية بناءً على نظرية

الشخصية التحليلية النفسية التي طرحها سيغموند فرويد. تقنية تدوين

الملاحظات هي تسجيل الملاحظات أو وصف للرواية الزهراء.

٤ . طريقة تحليل البيانات

الطريقة المستخدمة هي طريقة وصفية. ويستخدم المنهج

الوصفي لوصف شخصية الطابع الرئيسي وديناميات شخصية الطابع

الرئيسي. يتم استخدام الطريقة الوصفية مع الأخذ في الاعتبار البيانات

اللفظية في هذه الدراسة في شكل هياكل الشخصية وديناميكيات

الشخصية للشخصية الرئيسية بناءً على نظرية الشخصية التحليلية

النفسية لسيجموند فرويد والتي هي لفظية بحيث يكون التفسير في

شكل وصف.

تم تحليل البيانات التي تم جمعها من خلال: (١) تصف

شخصية الشخصية التي تشمل: بنية الشخصية وديناميات الشخصية

للشخصية الرئيسية في رواية حكاية الزهراء لحنان الشيخ ، (٢)
وبمقارنة البيانات في الرواية مع البيانات في إشارة لتسهيل التحليل،
(٣) تصنيف (تجميع) البيانات حسب المشكلة ، أي ديناميات
الشخصية والشخصية للشخصية الرئيسية ، (٤) يستخدم التفسير نهج
علم النفس الأدبي مع التحليل النفسي لسيغموند فرويد ، أي هيكل
الشخصية ، (٥) الاستدلال البيانات يجعل الاستنتاجات استنادا إلى
البيانات التي تم الحصول عليها.

ح. نظام البحث

وترد النظاميات من الكتابة في هذه الدراسة إلى تقديم صورة شاملة
من البداية وحتى نهاية الدراسة. ويتم تنظيم هذا البحث إلى أربعة
فصول، وهي:

الباب الأول

: هي مقدمة تتكون من: جلفية البحث، مشكلة

البحث، أهداف البحث، فوائد البحوث، ومراجعة

الأدبيات، إطار النظري، مناهج البحث، ونظام

البحث.

الباب الثاني

: إنه أساس نظري يتضمن شرحًا لعلم النفس

الأدبي والأدب ونظرية سيغموند فرويد وعلم نفس

الشخصية ونظرية شخصية التحليل النفسي وبنية

الشخصية وديناميكيات الشخصية وملخصات

جديدة بالإضافة إلى الأمور المتعلقة بدراسة علم

النفس الأدبي.

الباب الثالث

: هو تحليل البحث ، يحتوي على نتائج البحث

في رواية حكاية الزهراء لحنان الشيخ وهي

شخصية الشخصية الرئيسية من حيث هيكل

شخصية سيغموند فرويد وديناميات شخصية

الشخصية الرئيسية.

الباب الرابع : الإجتتام الذي يحتوي على الخلاصة و

الاقتراحات

الباب الثاني

أساس النظري

في هذا الأساس النظري تناقش الباحثة نظرية علم النفس الأدبي والتي تحتوي على لمحة عامة عن علم النفس الأدبي والأدب ونظرية سيغموند فرويد ، وعلم نفس الشخصية ، ونظرية الشخصية التحليلية النفسية ، وبنية الشخصية ، وديناميكيات الشخصية ، وملخصاً لرواية حكايات الزهراء لحنان الشيخ.

أ. علم النفس الأدب

دراسة علم النفس الأدبي هو نفس دراسة البشر من الداخل، وهذا يعني أننا يمكن أن نفهم عمق النفس البشرية. علم النفس الأدبي ديه نداء لمشاكل الإنسان التي تصف الروح، وليس فقط الروح نفسها التي تظهر في الأدب، ولكن يمثل أيضا الروح الآخرين. كل مؤلف غالبا ما يضيف تجربته

الخاصة لعمله وتلك التجارب في كثير من الأحيان هم من ذوي الخبرة من قبل الآخرين.

ووفقا لEndraswara، وعلم النفس الأدبي هو دراسة الأدبية التي تعتبر الأعمال عن الأنشطة النفسية.¹⁶ النشاط النفسي هنا يمكن تعريفها بأنها النشاط النفسي للمؤلف أو النشاط النفسي للقارئ. يمكن أن ينعكس النشاط النفسي للمؤلف ، سواء كان تجربة في حياته الخاصة أو تجربة حياة الآخرين ، في الأعمال الأدبية التي تحتوي على عناصر نفسية. تنعكس الأنشطة النفسية للقارئ مثل البكاء ، والحزن ، والغضب ، والسعادة ، والضحك ، وما إلى ذلك في استجابة القارئ بعد قراءة عمل أدبي. علم النفس الأدبي لا تنوي حل مشاكل نفسية العملية. بشكل قاطع ، هدف علم النفس الأدبي هو فهم الجوانب النفسية الموجودة في الأعمال الأدبية.

¹⁶ Muslichatun. *Analisis Perwatakan Tokoh Utama Dalam Novel Mas Kumambang Karya Naniek P.M.* (Universitas Negeri Yogyakarta, 2013), 8.ص

ومع ذلك ، فهذا لا يعني أن التحليل النفسي للأدب مستقل تمامًا عن احتياجات المجتمع. ووفقًا لراتنا، وهناك ثلاث طرق يمكن القيام به لفهم العلاقة بين علم النفس والأدب، وهما (١) فهم العناصر النفسية للمؤلف ككاتب ، (٢) فهم العناصر النفسية للشخصيات الروائية في الأعمال الأدبية ، (٣) فهم العناصر النفسية للقارئ. في هذه الدراسة، والطريقة المستخدمة في علم النفس ربط والأدب هو أن نفهم العناصر النفسية للشخصيات خيالية في الأعمال الأدبية.^{١٧}

وفقًا لـ Warren و Wellek ، فإن علم النفس الأدبي له أربعة معاني محتملة ، وهي (١) هي دراسة نفسية للمؤلف كنوع أو كشخص ، (٢) هي دراسة للعملية الإبداعية ، (٣) هي دراسة أنواع والقوانين النفسية

¹⁷ Albertine Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus* , Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2010, 54.ص

في الأدب، (٤) دراسة تأثير الأدب على القراء.^{١٨} من بين التعريفات الأربعة الأكثر ارتباطاً بمجال الأدب ، وهي علم النفس الأدبي كدراسة للأنواع والقوانين النفسية في الأعمال الأدبية.

يتأثر علم النفس الأدبي بعدة أشياء. أولاً، الأعمال الأدبية والإبداعات من العمليات العقلية والعقل المؤلف في حالة "شبه واعية"، ثم تدفقوا على شكل "واعية". ثانياً ، دراسة علم النفس الأدبي هي دراسة الانعكاس النفسي للشخصيات التي قدمها المؤلف حتى يشعر القراء بالهدوء بسبب المشكلات النفسية التي يشعرون أحياناً أنهم متورطون في القصة.^{١٩} فمن الممكن للعمل أدبي إلى أن تدرس من خلال نهج علم النفس الأدبي لأن

¹⁸ Swardi Endraswara, *Metode Penelitian Psikologi Sastra*, Yogyakarta: PT Buku Kita, 2008, ص.64

¹⁹ Albertine Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*, Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2010, hal 55

يعرض العمل الأدبي شخصية من الشخصيات، على الرغم من الخيال،
ولكن يمكن تقديم المشاكل النفسية المختلفة.

هناك ثلاث طرق لفهم نظرية علم النفس الأدبي : أولاً، من خلال
فهم النظريات النفسية، ثم يتم تنفيذ تحليل العمل الأدبي خارج. ثانيًا ، من
خلال تحديد العمل الأدبي أولاً باعتباره موضوع البحث ، ثم تحديد
النظريات النفسية التي تعتبر ذات صلة لاستخدامها. ثالثًا ، اكتشاف النظرية
وموضوع البحث في وقت واحد.²⁰ علاوة على ذلك ، فإنه يوضح أن النص
المقدم من خلال تقنيات في النظرية الأدبية يمكن أن يعكس مفهومًا نفسيًا
تحمله شخصية خيالية. وفهم الأدبي لن تكون مثالية من دون وجود علم
النفس الأدبي مع مختلف المراجع النفسية.

²⁰ *Ibid*, hal 59

وهكذا، وعلم النفس والأدب لديهم علاقة وظيفية، والتي هي على حد سواء مفيدة كوسيلة لدراسة الجوانب النفسية البشرية. الفرق هو أن الأعراض النفسية الموجودة في الأدب هي أعراض نفسية بشرية خيالية ، بينما في علم النفس هم بشر حقيقيون. وعلى الرغم من خصائص الإنسان في الأعمال الأدبية هي وهمية، ولكن في وصف طبيعتها وروحها، والمؤلف يجعل البشر الذين يعيشون في العالم الحقيقي والنماذج في خلقهم.²¹ لذلك ، في الأدب ، يستخدم علم النفس كنهج لتقليد أو دراسة شخصياته. وهكذا، في تحليل الشخصيات في الأعمال الأدبية والأوصاف، ويجب أن يقوم أحد المراجعين على النظريات والقوانين التي تفسر السلوك البشري والطابع النفسي.

²¹ Ari Wulandari. *Perwatakan Tokoh Utama dalam Novel Cintrong Paju-pat Karya Suparto Brata*. (Universitas Negeri Yogyakarta, 2013) hlm 12

النظرية النفسية التي تُستخدم غالبًا لتحليل الأعمال الأدبية هي نظرية التحليل النفسي التي قدمها سيغموند فرويد. التحليل النفسي هو جزء من علم النفس الأدبي. نظرية التحليل النفسي سيجموند فرويد ساهمت في وألهم العديد من المراقبين في علم النفس الأدبي. مع الأخذ في الاعتبار أن الأعمال الأدبية تحتوي على جوانب نفسية غنية جدا. وبالتالي فإن التحليل النفسي للأدب يحتاج إلى تطوير أكثر جدية.²²

ب. أدب ونظرية سيغموند فرويد

طوال القرن العشرين ، غالبًا ما كان يتم إجراء البحث الأدبي باستخدام نهج نفسي ، وخاصة تطبيق النظرية التي قدمها سيغموند فرويد. الأخطاء وسوء الفهم لا يمكن تجنبها في تطبيق النظرية بين مجالات الأدب وعلم النفس، مثل. أولاً، أخذ الباحثون الأدب كثيرا في مجال علم النفس، وبالتالي

²² Albertine Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*, Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2010, hal 2

ترك جوهر الأدب نفسه. ثانيًا ، غالبًا ما يراجع الباحثون الأعمال الأدبية من خلال نهج نفسي ينتج عنه تحليل غامض. ثالثًا، والباحثين في مجال علم النفس في كثير من الأحيان لا يفهمون قواعد دراسة الأعمال الأدبية شامل.^{٢٣} على الرغم من استمرار حدوث الأخطاء وسوء الفهم في دراسة الأدب من خلال نهج نفسي ، إلا أن هذا لم يكن قادرًا على منع الباحثين من الاستمرار في تطبيق هذه النظرية على الدراسات الأدبية.

في دراسة الأعمال الأدبية من خلال نهج النفسي، وهذا لا يعني أن الباحثين ان تتخلى عن النهج الأدبي. قبل إجراء دراسة أدبية من خلال منهج نفسي ، يقوم الباحث أولاً بفحص العمل الأدبي بناءً على النظريات والمفاهيم والتعريفات الملخصة في مجال الأدب ، كما هو جوهر النظرية

²³ *Ibid*, hal 67

النفسية. مع الشرح أعلاه، فإن النظرية الأدبية التي تدعم وتأتي الأقرب إلى دراسة الأدب هو نظرية التحليل النفسي شخصية.

ج. علم نفس الشخصية

علم نفس الشخصية هو علم النفس الذي يدرس شخصية الإنسان بهدف البحث عن العوامل التي تؤثر على السلوك البشري. في سيكولوجية الشخصية، ودراسة العلاقة بين الذاكرة أو الملاحظة والتنمية، والعلاقة بين المراقبة والتعديل في الأفراد، وهلم جرا.²⁴ في علم النفس هناك ثلاث مدارس فكرية (الثورات التي أثرت على التفكير personologis الحديثة). أولاً ، التحليل النفسي ، الذي يقدم الإنسان على أنه تكوين للغرائز وصراعات في هياكل الشخصية. تعارضات هيكل الشخصية هي صراعات تنشأ عن الهوية والأنا والأنا العليا. ثانيًا ، تميز السلوكية البشر على أنهم ضحايا مرنون

²⁴ Albertine Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*, Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2010, hal 8

وسلبيون ومطيعون للمنبهات البيئية. ثالثًا ، علم النفس الإنساني ، وهو "حركة" تظهر ، تقدم صورة إنسانية مختلفة عن التحليل النفسي والسلوكية.^{٢٥}

وفقًا للمحللين النفسيين ، فإن مصطلح الشخصية هو إعطاء الأولوية للعقل الباطن الذي هو خارج الوعي ، مما يجعل بنية التفكير ملوثة بالعواطف. يفترضون أن سلوك الشخص هو مجرد خاصية سطحية لخصائصه ، لذلك من أجل فهم شخصية الشخص بعمق ، يجب على المرء أن يلاحظ الموقف الرمزي والأفكار الأكثر عمقًا لهذا الشخص.^{٢٦}

١. نظرية شخصية التحليل النفسي

يبدو أن نظرية التحليل النفسي لفرويد قد ألهمت العديد من مراقبي علم النفس الأدبي. ميز فرويد الشخصية إلى ثلاثة أنواع من الهوية ، والأنا

²⁵ Albertine Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*, Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2010, hal 8-9

²⁶ *Ibid*, hal 9

، والأنا العليا. يبدو أن هذه المجالات الثلاثة لعلم النفس هي أساس البحث في علم النفس الأدبي. يجب أن اعترف أن فرويد كان نقطة البداية لنجاح معربا عن نشأة الأعمال الأدبية.²⁷ يستخدم علم نفس فرويد الأحلام والتخيلات والأساطير ، في حين أن هذه الأشياء الثلاثة هي مشكلة رئيسية في الأدب. يظهر علاقة وثيقة بين التحليل النفسي، وخاصة نظريات فرويد والأدب أيضا من خلال بحثه الذي يعتمد على الأعمال الأدبية. وبالتالي لا تقتصر نظرية فرويد على تحليل أصول العملية الإبداعية. من خلال التحدث وإجراء الحوار حتى تتمكن من التحليل النفسي. ثم يتم تحليل هذه اللغة بحيث ينتج عنها تحليل الأعمال الأدبية.²⁸

²⁷ Ari Wulandarai. *Perwatakan Tokoh Utama dalam Novel Cintrong Paju-pat Karya Suparto Brata*. (Universitas Negeri Yogyakarta, 2013) hlm 20

²⁸ Suwardi Endraswara, *Metodologi penelitian Psikologi Sastra*, Jakarta: PT Buku Seru, 2008, hal 3

التحليل النفسي هو تخصص علمي بدأ حوالي عام ١٩٠٠ من قبل سيغموند فرويد ، وغالبًا ما تستخدم هذه النظرية في إجراء البحوث الأدبية. صنفات نظرية التحليل النفسي مع وظيفة عقلية الإنسان والتنمية. هذا العلم هو جزء من علم النفس التي قدمت مساهمات كبيرة وقدم لعلم النفس البشري حتى الآن.^{٢٩} اكتشف فرويد التحليل النفسي في حوالي تسعينيات القرن التاسع عشر. يُعتقد أن نظريات فرويد تعطي الأولوية للمشاكل الجنسية. على الرغم من أن فرويد كان طبيبًا يفكر دائمًا علميًا ، إلا أن عالم الأدب لم يكن غريبًا عليه لأنه في شبابه تلقى تعليمًا أدبيًا ودرسه بجدية. وفقًا لفرويد ، تحتوي حياة الروح على ثلاثة مستويات من الوعي ، وهي الوعي (conscious) ، واللاوعي (perconconscious) ، واللاوعي (unconconscious). الوعي هو ما تدركه في تلك اللحظة ، الاستشعار

²⁹ Albertine Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*, Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2010, hal 11

المباشر ، الذاكرة ، الإدراك ، الفكر ، المشاركة ، المشاعر التي لديك . يرتبط ارتباطًا وثيقًا بهذا العقل الواعي ، ما أسماه فرويد بالعقل الباطن هو ما نسميه الآن "الذكريات المتاحة" (available memory) . أي ، كل ما يمكن استدعاؤه بسهولة إلى العقل الباطن ، ذكريات يمكنك بسهولة تذكرها على الرغم من أنك لا تتذكر وقت التفكير. الجزء الأكبر هو اللاوعي ، ويشمل هذا القسم كل ما نحن لسنا على علم ولكن الذي يدفع في الواقع كلماتنا، والمشاعر، والإجراءات. حتى لو كنا على علم السلوك الفعلي ديناً، ونحن في كثير من الأحيان لا ندرك من العمليات العقلية وراء السلوك.³⁰

٢. سيغموند فرويد بنية الشخصية

كان سيغموند فرويد عالم النفس الأول للتحقيق في الجانب اللاوعي من النفس البشرية. ركز فرويد اهتمامه بشكل متزايد على المشاكل النفسية

³⁰ Ari Wulandarai. *Perwatakan Tokoh Utama dalam Novel Cintrong Paju-pat Karya Suparto Brata*. (Universitas Negeri Yogyakarta, 2013) hlm, 21-22

للشخصيات. يمكنه أيضًا إجراء تشابه بين الشخصيات في الأعمال الأدبية.

تُستخدم نظرية فرويد للكشف عن الأعراض النفسية المختلفة وراء الأعراض

اللغوية.³¹

يُميز فرويد الشخصية إلى ثلاثة أنواع ، وهي الهوية والأنا والأنا العليا.

يبدو أن نظرية التحليل النفسي لفرويد ألهمت العديد من مراقبي علم النفس

الأدبي. ويميز شخصية إلى ثلاثة أنواع، وهي الهوية، الأنا، والأنا العليا. يبدو

أن هذه المجالات الثلاثة لعلم النفس هي أساس البحث في علم النفس

الأدبي.

أ. الهو (*Das Es*)

الهو هو طاقة نفسية والفطرة أن الضغوط البشر لتلبية الاحتياجات

الأساسية مثل: الأكل والجنس يرفض الألم أو عدم الراحة. وفقا لفرويد ،

³¹ Suwardi Endraswara, *Metodologi penelitian Psikologi Sastra*, Jakarta: PT Buku Seru, 2008, hal

الهُو في العقل الباطن ، لا يوجد اتصال بالواقع. الطريقة التي يعمل بها
المعرف مرتبطة بمبدأ المتعة ، الذي يبحث دائماً عن المتعة ويتجنب دائماً
الانزعاج.³²

الهُو هي الشخصية الأساسية لكل إنسان حاضر منذ الولادة وتحتوي
على سمات وراثية وغرائز جنسية وعدوانية. الخصائص البدائية لهذه الطبقة
الشخصية خشنة وعنيفة وحيوانية وغير راغبة في الخضوع للتنظيم وعصيان
الأعراف والقوانين. انطلاقاً من هذه الشخصية البدائية ، من الطبيعي ألا
يكون الهُو مُلزماً بالقيود واللوائح المطبقة في المجتمع. الهُو يميل إلى تريد
توجيهه أو متنفساً لكل رغبة، والتي إذا عقد أو المسدودة، سوف تواجهه
التوتر. لذلك فإن ما يعرفه الهُو هو مبدأ اللذة وسيظهر توزيعه بطريقة اندفاعية
وغير عقلانية وnerجسية دون مراعاة العواقب أو العواقب. هذه الشخصية أيضاً

³²Albertine Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus* , Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2010, hal 21

لا تعرف الخوف والقلق ، لذا لا يلزم اتخاذ إجراءات دقيقة في محاولة

لتوجيه رغبات المرء.^{٣٣}

ب. الأنا (*Das Ich*)

إن الأنا عالقة بين قوتين متعارضتين ويتم حراستها وطاعتها لمبدأ

الواقع من خلال محاولة إرضاء الملذات الفردية التي يحددها الواقع. الأنا

هو بين الواعي والعقل الباطن. تعطى مهام الأنا مكاناً للوظائف العقلية

الرئيسية ، على سبيل المثال: التفكير وحل المشكلات واتخاذ القرار.

الهوية والأنا ليس لهما أخلاق لأنهما لا يعترفان بالقيم الجيدة والسيئة.^{٣٤}

ج. الأنا الأعلى (*Das Uber Ich*)

³³ Siswanto, *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis*, Surakarta: Muhammadiyah University Press, 2005, hal 39

³⁴ Albertine Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*, Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2010, hal 22

الهيكل الثالث هو الأنا العليا والذي يشير إلى الأخلاق في الشخصية.
الأنا العليا مثل "الضمير" الذي يعترف بالقيم الحسنة والسيئة. مثل الهوية،
والأنا العليا لا تعتبر حقيقة لأنه لا صراع مع أشياء واقعية، إلا عندما الدوافع
الجنسية والعدوانية للهوية يمكن أن يكون راضيا في الحكم الأخلاقي. إن
الأنا العليا في الأدب هي في شكل تقييد لسلوك شخصية متأثرة بالهوية.
ترشد وظيفة الأنا العليا الشخصية للسيطرة على الأنا في تنفيذ كل أفعاله
بين السلوك الجيد والسيئ الذي ستفعله الشخصية أو فعلته ، لأن الأنا
العليا تقوم على معايير أو ضمير يمكنه التحكم في نفس الشخصية.
يستخدم الأنا العليا من قبل المؤلف أيضا كأداة لإيصال رسالة من خلال
وسيط من السلوك الحرف.³⁵

³⁵ *Ibid*, hal ٢٢

مع أنظمة الشخصية الثلاثة هذه ، يجب أن نتذكر أن الهوية والأنا والأنا العليا لا يُنظر إليها على أنها أشخاص يمارسون الشخصية. الأنظمة الثلاثة هي مجرد أسماء لعمليات نفسية مختلفة تتبع مبادئ الأنظمة المختلفة. في الظروف العادية ، لا تتعارض هذه المبادئ المختلفة مع بعضها البعض ، ولا تتعارض مع بعضها البعض. بدلاً من ذلك ، يعملون معًا كفريق تحكّمه الأنا. عادة ما تعمل الشخصية كوحدة وليس كتلاثة أجزاء منفصلة. بشكل عام ، يمكن اعتبار الهوية مكونًا بيولوجيًا للشخصية ، بينما يمكن اعتبار الأنا عنصرًا نفسيًا والأنا العليا كمكون اجتماعي.

٣. ديناميات الشخصية

(١) غريزه (*eros*)

وفقًا لمفهوم فرويد ، الغريزة هي تمثيل نفسي ثانوي للإثارة

(tension reduction) في الجسم بسبب معايير حاجة

الجسم. إن شكل الغريزة وفقاً لفرويد هو تقليل التوتر (تقليل التوتر) ، إنه رجعي ومحافظ (يحاول الحفاظ على التوازن) من خلال تصحيح حالة النقص. عملية غريزية المتكررة (الهدوء، متوترة والهدوء).³⁶ على سبيل المثال ، يحتاج الجسم إلى الغذاء ، ثم تتراكم الطاقة النفسية في غريزة الجوع وتشجع الأفراد على تلبية احتياجاتهم من خلال تناول الطعام. بالإضافة إلى تلقي المنبهات من الداخل ، على شكل غرائز ، يمكن للأفراد أيضاً تلقي محفزات من الخارج ، في شكل علاج من أفراد آخرين ، على الرغم من أنها ليست قوية جداً لأن الفرد المصاب يمكنه تجنبها ، لكن هذا المنبه يمكن أن يؤثر على شخصية الشخص. على

³⁶ *Ibid*, hal 24-25

سبيل المثال، وسوء معاملة الوالدين تجاه الطفولة المبكرة يمكن

أن تكون سيئة لشخصية الطفل حتى يصبح راشداً.

وفقاً لفرويد ، يمكن تمييز الغرائز الموجودة لدى البشر إلى:

غريزة الحياة وغريزة الموت:

غريزة الحياة هي غريزة مكرسة للحفاظ على الأنا. ويتجلى

غريزة الحياة في السلوك الجنسي، ودعم الحياة، والنمو.

غريزة الموت والرغبة في الموت ، يمكن أن تؤدي غريزة

الموت إلى الانتحار أو تدمير الذات أو العدوانية تجاه الآخرين.

يمكن أن تتولد الرغبة في الموت ، على سبيل المثال ، من خلال

حرية الشخص الذي يعوقه الاضطرار إلى رعاية شخص معاق.

في هذا الشرط، وقال انه يريد دون وعي للتخلص من هذا العبء

على أمل أن هذا المتألم سوف يموت قريباً. ومن ناحية أخرى

فهو لا يوافق على هذه الرغبة لأنها ضد ولائه للمريض. في هذه الحالة، هناك صراع بين الرغبة في أن يكون حرا وجود الموت مع الشعور العكس لأنه يساورها القلق من أن هذه الرغبة يمكن أن تهدد به.^{٣٧}

(٢) القلق (*Anxitas*)

الصراعات وأشكال الإحباط المختلفة التي تعيق التقدم الفردي نحو تحقيق الأهداف مصدر واحد للقلق.^{٣٨} يتبع هذه الحالة مشاعر غير مريحة مثل مشاعر القلق والخوف والتعاسة التي يمكن أن نشعر بها بسبب مشاكل مختلفة.

ميز فرويد القلق (*anxitas*) إلى نوعين: القلق الموضوعي

والقلق العصابي. القلق الموضوعي ، هو استجابة واقعية عندما

³⁷ *Ibid*, hal 27

³⁸ Albertine Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus* , Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2010, hal 8

يشعر شخص ما بالخطر في بيئة ما (وفقًا لفرويد ، هذه الحالة هي نفس حالة الخوف). بينما القلق العصابي، ويأتي من الصراع فاقد الوعي داخل الفرد، لأنه لم تتحقق الصراع من قبل الشخص، وانه لا يدرك سبب القلق.³⁹

د. ملخص الرواية

هذه الرواية يحكي قصة الحرب الأهلية في لبنان و حياة امرأة اسمها زهرة الذين تعرضت للاعتداء الجنسي والخلط لها دون توجيه. الشخصية الرئيسية في هذه الرواية هي زهرة وتدعمها العديد من الشخصيات المصاحبة. المؤامرة المستخدمة في هذه الرواية تنتمي إلى مؤامرة المختلطة، وهي المؤامرة التي لا تحتوي على الحبكة الرئيسية فحسب، بل يحتوي أيضا على مؤامرة المتخلفة أو الفلاش باك من الأحداث الماضية. هذا بسبب

³⁹ Albertine Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*, Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2010, hal 28

وجود ذكريات كثيرة عن زهرة في ماضيها وأيضاً مؤامرة جانبية تستند إلى
معاملة والدها في الماضي والشخص الذي حملها. يروي في هذه الرواية
رحلة حياة زهرة من الطفولة إلى البلوغ والتي تنتهي بالموت. تعرضت زهرة
للإجهاض مرتين وانهايار عصبي.

ذهبت زهرة إلى إفريقيا وعاشت مع عمها الذي اعتدى عليها جنسياً
، لكن هذه المرأة لم تجرؤ على الغضب أو التمرد. ثم تزوج من صديق عمه.
الزواج بلا حب انتهت بالطلاق وعند عودته الزهراء لبيروت، وقالت انها
كانت في حالة حرب أهلية. وكانت الظروف في البلاد من الفوضى،
خصوصاً في بيروت. حرب أهلية دمرت كل شيء. حتى يوم واحد أصاب
الصاروخ منزل زهرة. قررت والدته العودة إلى القرية مع جميع أفراد الأسرة.
لكن زهرة قررت العودة إلى بيروت بمفردها لرؤية شقيقها. علمت زهرة بوجود
قناصين حول منطقتها. في مثل هذه الأوقات ، تقع زهرة في حب قناص

دون وعي. ومع ذلك ، تصبح زهرة أحد أهداف مطلق النار في نهاية القصة. في رواية حكايات الزهراء، الشخصية الرئيسية يدعى الزهراء في كثير من الأحيان الخبرات تغيير الظروف النفسية. إن رؤية جهود زهرة للهروب من وحشية عائلتها وحالة زهرة ، التي غالبًا ما يتعرض لها الرجال لمضايقات ، تجعل الكاتبة ترغب في البحث في رواية حكاية الزهراء من حيث سيكولوجية الشخصية ، والتركيز على الشخصية الرئيسية ، مع المظاهر والصراعات النفسية المختلفة التي تعيشها أو تسببها.

الباب الثالث

مباحثة

الشخصية و ديناميكيات الشخصية الشخصية الرئيسية في رواية حكاية زهرة بقلم حنان الشيخ

يقدم المؤلف في هذا الفصل وصفًا لنتائج البحث حول ديناميكيات

الشخصية والشخصية للشخصية الرئيسية في رواية حكاية الزهراء لحنان

الشيخ. يبدأ البحث من خلال تحليل شخصية الشخصية الرئيسية باستخدام

نظرية سيجموند فرويد التحليل النفسي مع بنيته الشخصية، وهي الهوية،

الأنا، الأنا سوبر.

بعد معرفة شخصية الشخصية الرئيسية ، سيبحث الباحث عن ديناميات

شخصية الشخصية الرئيسية. تتسبب ديناميكيات الشخصية في حدوث

اضطراب عقلي وعقلي في الشخصية الرئيسية ، مثل الغرائز (غرائز الحياة والموت) والقلق والحث الجنسي.

الهوية هي رغبة أساسية تشجع الناس على البحث عن المتعة ورفض الألم أو تجنب الانزعاج.^{٤٠}

الأنا هو نظام شخصية يعمل على التحكم في الهوية وتغيير شخصية الهوية من مجرد صورة مجردة ومظلمة إلى أشياء تستند إلى مبادئ الواقع. الأنا يساعد أيضا البشر للنظر في ما إذا كان يمكن إرضاء أنفسهم دون أن تسبب صعوبات لأنفسهم.^{٤١}

الأنا العليا هي شخصية أخلاقية تحتوي على الضمير للتعرف على القيم الجيدة والسيئة.^{٤٢}

⁴⁰ Albertine Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*, Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2010, hal 21

⁴¹ Ibid, hal 22

⁴² Ibid, hal 22

سيتم وصف المشكلتين أعلاه على النحو التالي.

أ. شكل الشخصية الرئيسية في رواية حنان الشيخ حكاية الزهراء

قيل أن الزهرة كانت امرأة من لبنان الذي كان اضطراب النفسي التي جعلتها الخلط دون أي اتجاه. منذ صغرها تعرضت زهرة لحادث جعلها مضطربة نفسياً ، وهو علمها أن والدتها كانت تخونها. بعد أن كبرت ، قررت زهرة الذهاب إلى إفريقيا لرؤية عمها ، قبل أن تذهب إلى إفريقيا ، كانت زهرة حاملاً وأجرت عمليتين إجهاض. عند وصولها إلى إفريقيا ، أصبحت زهرة هدفاً لمضايقات عمها. ثم تزوج من صديق لعمه لم يحبه. تدخل زهرة من جديد في فخ الحياة مما يجعلها أكثر حيرة.

بعد الطلاق ، عاد إلى لبنان خلال الحرب الأهلية. في خضم صخب الحرب ، وجدت زهرة بالفعل حبها الأول للقناص ، ولكن في نهاية حياتها

كان حبها بلا مقابل ، وكانت بدلاً من ذلك هدف القناص. فيما يلي وصف لشخصية زهرة من حيث بنية شخصية سيغموند فرويد المكونة من الهوية والأنا والأنا العليا ، والتي يمكن رؤيتها في الاضطرابات الداخلية أو الروح ، إلى جانب البيانات المتعلقة بالتحليل النفسي التي تظهر على طول القصة.

أ. الهو

الهو هو طاقة نفسية وغريزة تضغط على البشر لتلبية الاحتياجات الأساسية مثل: الأكل والجنس يرفض الألم أو عدم الراحة. وفقاً لفرويد ، المعرف موجود في العقل الباطن ، ولا يوجد اتصال بالواقع. الطريقة التي يعمل بها معرف يرتبط مبدأ اللذة، وهو يسعى دائماً المتعة وتجنب دائماً عدم الراحة.

الهوية لا تعترف بالقيم الحسنة والسيئة ، بل تتصرف وفق رغباتها. يظهر ما يلي شكل شخصية الشخصية الرئيسية التي تتأثر بالهوية.

١. عنيد

العناد هو موقف لا يستمع إلى نصائح الآخرين ، ويريد فقط الامتثال لرغباته. هيمنة الزهراء على الهوية تجعلها عنيدة ، ويمكن ملاحظة ذلك عندما تشاجرت زهرة مع والدتها كما في الاقتباس أدناه.

كانت والدتي تصرخ ، "ستكونين خادمة عجوز! أنت خادمة عجوز! ابتهج وتقبله قبل أن يغير رأيه."

إجابتي هي نفسها دائمًا ، "لن أتزوج أبدًا!" (الصفحة 42)

في الاقتباس أعلاه في البيان ، تكون إجابتي دائمًا هي نفسها "لن

أتزوج أبدًا!" يدل على أن زهرة لديها تصرف عنيد. زهرة تتجادل مع والدتها

وترفض الزواج ، إن الهوية في الزهراء هي التي تشجعها على العناد لأنها

طبيعتها ، وتريد دائماً أن تكون بمفردها ولا تريد الاستماع إلى كلام الآخرين.
ويرد أيضاً تصرف زهرة العنيد في الاقتباس أدناه.

"اتركني وحدي! وحده! أريد أن أنام! إنام! إنام! لا أريد أن يحكم
علي أحد أو يحكم علي كل شيء أقرر القيام به أو لا أفعله."
؟"(الصفحة ١٤٢)

في الاقتباس أعلاه ، يمكن ملاحظة أن زهرة لها شخصية عنيدة ،
فلا تريد زهرة أن يحكم أحد على نفسها أو يحكم على أي قرارات اتخذتها
أو لم تفعلها. الذي دفع زهرة للإصرار على الحفاظ على إرادتها. تظهر
شخصية زهرة العنيدة أيضاً في مناظرته مع الطبيب على النحو التالي.

توسلت ، "أعطني شيئاً لأسمم هذا الطفل".
للحظة كان صامتا. ضحك أخيراً: "جيز ، أنت شخص غبي
وعنيد". "ألا تعلم أن كل ما تشربه سوف يسمم ويقتلك أولاً قبل
أن تسمم هذا الطفل ويقتله؟"(الصفحة 290)

يوضح الاقتباس أعلاه أن زهرة لها شخصية عنيدة .أصرت زهرة على الإجهاض لكن الطبيب رفض ، حتى أرادت زهرة أن تشرب السم لإجهاض الحمل .الهوية التي شجعت زهرة على العناد والعناد.

٢ . يتأثر بسهولة

جعلها ضغط الهوية في زهرة شخصًا يتأثر بسهولة. كما هو موضح في الاقتباس التالي.

حتى أنني احتفظت بكرسي مألوف بالنسبة لي في المقهى حيث
أذهب غالبًا مع مالك وحيث بدأ يغازلني بالحديث عن الصداقة.
أي شخص لديه وجه والجسم مثل الألغام من السهل إقناعه.
(الصفحة ٤٣)

بعد الجدل بين زهرة ووالديها ، تذكرت زهرة فجأة ذكرياتها السابقة مع مالك. إنهما في علاقة دون علم والدي زهرة. يشجعه نظام هوية زهرة على اتباع كل كلمات مالك ، ويمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس التالي.

في المرة الأخيرة التي غادرت فيها مصنع التبغ الحكومي في
الريجي ورأيتته أوما برأسه في وجهي ، مشيراً لي لأتبعه ، شعرت
بالاشمئزاز لكنني ما زلت أتبعه. كان الأمر كما لو كان لديه جاذبية
مغناطيسية لا أستطيع مقاومتها. (الصفحة ٤٤)

في الاقتباس أعلاه ، يمكن ملاحظة أن زهرة مسيطر عليها بالمعروف
، الإغراء الذي قدمه مالك يجعله غير قادر على التحكم في الهوية بحيث
يشجع غرور زهرة على الرغبة في اتباع مالك ، على الرغم من أن الأنا العليا
تشعر بالاشمئزاز ولكن هذا لا يمكن أن يهزم غرور الزهراء.

٣. متعذر ضبطه

جعلها ضغط الهوية داخل زهرة غير قادرة على السيطرة على نفسها.
غالبًا ما يجعل الغضب الذي تشعر به زهرة شخصًا خارج نطاق السيطرة.
الأنا العليا لا تستطيع التخلص من قلق الأنا لديه ، يغضب ويفقد السيطرة
على نفسه ، كما حدث خلال المناظرة بين زهرة وعمها ، كانت زهرة غاضبة

من معاملة عمها غير اللائقة ، مما جعله متطورًا عقليًا ، ويمكن رؤيته في
الاقتباس التالي.

مرة أخرى بصوت حاد ، "في السينما ، عندما أمسكت بيدي .
في الصباح ، عندما تنام بجانبني إنه يزعجني لدرجة أنه يقرفني.
(الصفحة ٥٩)

كما شوهدت الشخصية التي لا يمكن السيطرة عليها عندما طلب
منها والدا زهرة الذهاب إلى جيرانها وأبناء عمومتها وخالاتها ، لكن زهرة
رفضت لأنها اعتقدت أنها إذا التقت بهم ستكون موضوع محادثة لأنها
عانت من اضطرابات نفسية. يمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس التالي.

كنت أصرخ في وجهه ، "هذا وذاك الشخص جاء ليرى جنوني.
إنهم هنا ليضحكون على حالتي ، وليس لأنهم يحبونني " . وكان
صوتي شديد الصراخ لدرجة أن أي شخص كان جالسًا ينتظر في
غرفة المعيشة سيشعر بالخرج ويغادر. (الصفحة ١٨٨)

لقد غلبت الهوية على زهراء مما دفع الأنا إلى الصراخ والقول إنهم
يأتون فقط للضحك على حالتها. صرخ بصوت عالٍ لدرجة أن أي شخص
يأتي لرؤيته سيشعر بالخجل من موقف زهرة.

٤ . يحب للكذبة

الزهراء يخفي حقيقة من والديها أنها كانت حاملا وكان الإجهاض
في حين لا يزال في أفريقيا. دفعه الضغط الذي مارسه والديه على رغبته في
الزواج إلى العودة إلى ما حدث في الماضي. الاقتباس التالي يوضح أن زهرة
شخص يحب الكذب.

محييت من ذهني عودتي إلى المنزل بعد الإجهاض ، عندما أبقيت
ساقبي وفخذي مضغوطين بشدة حتى لا يعرف والدي سرّي. (الصفحة ٤٣)

تصريح زهرة في الاقتباس أعلاه ينص على "... حتى لا يعرف والدي
سرّي" يؤكد أن محرك الهوية جعله شخصاً كاذباً. تم التحكم في نفسها من
خلال جانب الهوية ، حيث يشجعها المعرف في زهرة على إخفاء حقيقة
أنها كانت حاملاً وقد أجهضت.

ثم يظهر الاقتباس أدناه أيضاً أن زهرة هي شخص يحب الكذب
بسبب اندفاع هويته.

**خططت كيف يمكنني أن أتفوق عليها بدكاء وأمنعها من معرفة
أنني امرأة أجريت عمليتي إجهاض. (الصفحة ٥٧)**

أثناء وجودها في إفريقيا ، تلقت زهرة عرضاً من رجل يُدعى ماجد ،
في ذلك الوقت لم تكن عائلة زهرة بأكملها ، بما في ذلك عمها ، تعلم
أنها أجرت عمليتين إجهاض. نشأ جانب الهوية وتجاوز الزهراء عندما
تذكرت عرض ماجد ، مما دفع زهرة للكذب.

٥. هادئ

زهرة هي أيضا شخص هادئ. كما في الاقتباس التالي

غالبًا ما يكون صامتًا ، وعندما يفتح فمه يكون متناوبًا أو عدوانيًا
أو خجولًا. (الصفحة ١٢٢)

ويمكن أيضا أن ينظر إلى هذا عندما دعا ماجد منه أن يذهب إلى

مطعم مع أصدقائه.

عندما أخذته إلى مطعم مع طلال وأصدقائه ، لاحظت أنه يبدو

سعيدًا ، ويتحدث قليلاً ويتسم كثيرًا ، لكنه دائمًا يرفض الرقص

معي أو طلال. (الصفحة ١٢٢)

من الاقتباس أعلاه ، يمكن استنتاج أن زهرة شخص هادئ ، لا

تتحدث إلا قليلاً عندما تتسكع مع أصدقاء ماجد. شعرت جهة الهوية في

زهرة بعدم الارتياح في الموقف ، لذلك اختارت الصمت والتحدث قليلاً

فقط.

٦. متهور

المتهور هي سلوك أو فعل شخص لا يفكر في عواقب أفعاله. يمكن رؤية شخصية زهرة المتهورة من أفعالها عندما تكتشف أنها حامل بطفل القناص. هذا كما هو وارد في الاقتباس التالي.

**لكن بعد ذلك اعتقدت أن السبيل الوحيد للخروج هو الانتحار:
لا يوجد بديل آخر. (الصفحة ٢٩٢)**

الاقتباس أعلاه في عبارة "أعتقد أن المخرج الوحيد هو الانتحار" يدل على أن زهرة لها شخصية متهورة. تحرص زهرة على إنهاء حياتها عندما تكتشف أمر حملها ، وتخشى أن يصاب مطلق النار باللون الأحمر عندما تكتشف أنها حامل. وقد دفع هذا الهوية في زهرة إلى التصرف بتهور وعدم التفكير في العواقب التي سيتحملها.

ب. الأنا

إن الأنا عالقة بين قوتين متعارضتين ويتم حراستها وطاعتها لمبدأ الواقع من خلال محاولة إرضاء الملذات الفردية التي يحددها الواقع. الأنا بين الواعي واللاوعي. تعطي مهام الأنا مكاناً للوظائف العقلية الرئيسية ، على سبيل المثال: التفكير وحل المشكلات واتخاذ القرار. يوضح ما يلي شكل شخصية الشخصية الرئيسية التي تتأثر بالأنا.

١. لا تياس أبدا

تتمتع زهرة أيضاً بشخصية صلبة. أبدا التخلي يتم تضمينها في بنية شخصية الأنا لأن تتأثر الإجراءات الزهراء من قبل الهوية والأنا العليا. تتمتع زهرة أيضاً بشخصية صلبة. أبدا التخلي يتم تضمينها في بنية شخصية الأنا لأن تتأثر الإجراءات الزهراء من قبل الهوية والأنا العليا. تأثرت بهوية الهوية

لأنها اعتقدت في ذهن زهرة أنها إذا فعلت ذلك فستتمكن بالتأكيد من إنقاذ الأسرى ، على الرغم من أن هذا الموقف جعل والديها قلقين. وفي الوقت نفسه ، تظهر الأنا الفائقة أن هذا العمل جيد. هذا موضح في الاقتباس التالي.

وقفت والدتي وسدت طريقي وسألت ، "هل فقدنا جميعًا عقولنا؟"
دفعته جانباً وتوجهت نحو النافذة ، نظرت عبر الطريق إلى
المدخل حيث كان حارسان يقفان يحتسي القهوة. (الصفحة
(١٩٦

أثناء الحرب ، فكرت زهرة في إنقاذ الأسرى في القبو. حاول إنقاذهم دون أن يفكر في نفسه ، رغم أن والدته منعتهم من التفكير في الأمر ، لكنه تجاهل كلام والدتها. لم تستسلم زهرة أبداً وفعلت كل ما في وسعها لإخراجهم ، لقد كان غرورها هو الذي جعلها تفعل ذلك.

ج. الأنا الأعلى

تشير الأنا العليا إلى الأخلاق في الشخصية. الأنا العليا مثل "الضمير" الذي يعترف بالقيم الحسنة والسيئة. ترشد وظيفة الأنا العليا الشخصية للسيطرة على الأنا في تنفيذ كل أفعاله بين السلوك الجيد والسيئ الذي ستفعله الشخصية أو فعلته ، لأن الأنا العليا تقوم على معايير أو ضمير يمكنه التحكم في نفس الشخصية. يوضح ما يلي شكل شخصية الشخصية الرئيسية المتأثرة بالأنا العليا.

١. الرعاية للآخرين

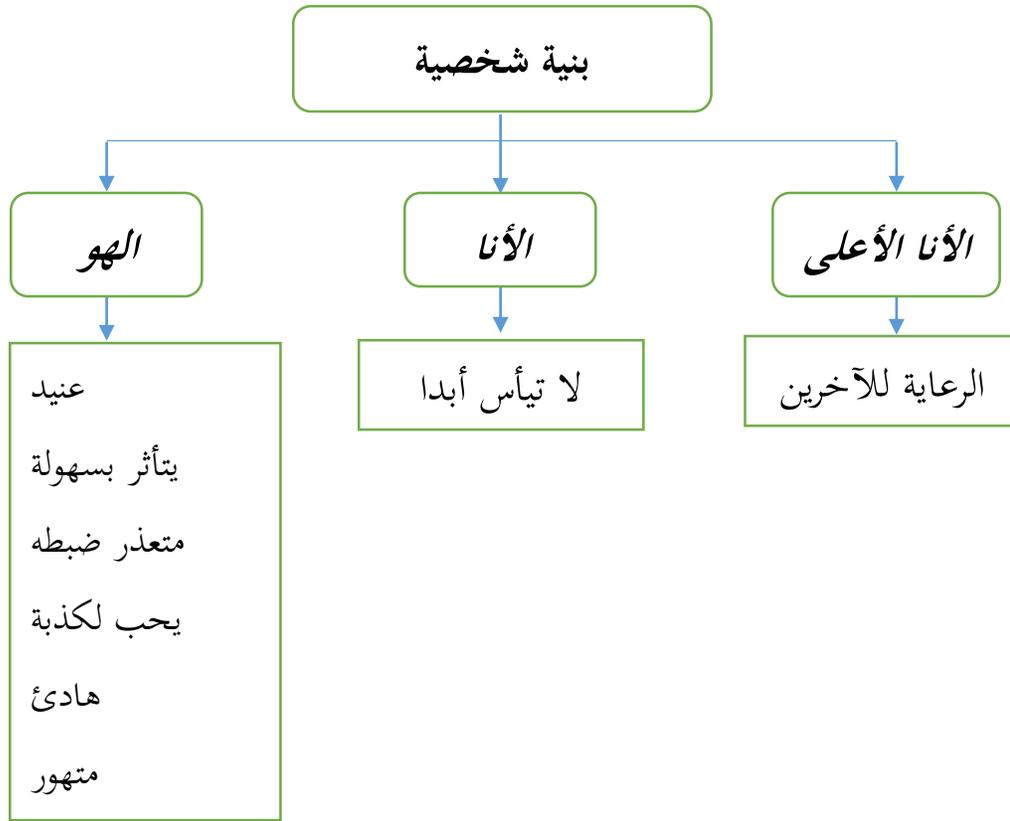
الزهراء لديها شخص يهتم بالآخرين ، ويمكن ملاحظة ذلك في حالات الحرب. ذات مرة رأت زهرة السجناء وهم يُقتادون إلى الطابق السفلي ثم تنوي زهرة إنقاذهم. هو كما في الاقتباس التالي.

تعرفت عليهما على أنهما شابان كانا طالبين في صفي في المدرسة
الثانوية. أشعر بالارتياح. بالتأكيد سيستمعون إلي وينقذون من هم
في الداخل. (الصفحة ١٩٦)

يمكن أيضاً رؤية موقف الرعاية في الاقتباس أدناه. حاولت زهرة إقناع
الشابين بالرغبة في إطلاق سراحهما.

نعمة الله معك. دعهم يذهبون إلى منازلهم. دعوهم يكون حراً.
ألا يمكنك إظهار الرحمة؟ ماذا فعلوا؟ ليباركك الرب. دعهم
يذهبون إلى المنزل. (الصفحة ١٩٧)

في الاقتباسين أعلاه ، يمكن ملاحظة أن جوانب الهوية والأنا في
الزهراء تخضع لسيطرة الأنا العليا أو الضمير ، لإظهار الاهتمام بالآخرين
ومصممون على القيام بأشياء خطيرة ، دون التفكير في سلامتهم



من شجرة مخطط بنية شخصية أعلاه ، يمكن ملاحظة أن الشخصية

الأكثر سيطرة تأتي من محرك نظام الهوية. المواقف التي تنشأ نتيجة دافع

هذا المعرف تؤدي إلى مزيد من السلبية فيه. تسببت الذكريات السيئة

لطفولتها وحياتها في إفريقيا ولبنان في إصابتها بانهيار عقلي. كما أن إصرار

نظام الهوية المستمر على رفض الألم وعدم الراحة يجعله عنيدًا ، ويتأثر بسهولة، ومتعذر ضبطه ، و يحب لكذبة ، وهادئًا ، ومتهورًا. يهيمن نظام الهوية على كل شخصية زهرة تقريبًا.

ب. ديناميات الشخصية الرئيسية في رواية حكاية الزهراء لحنان الشيخ

بعد مناقشة بنية الشخصية للهوية والأنا والأنا العليا في روح الزهراء أو الاضطرابات الداخلية. وعلاوة على ذلك، فإن المؤلف يصف دفعة في شكل الغرائز، والقلق الموجودة في الشخصية الرئيسية الزهراء. تشمل ديناميكيات شخصية زهرة غرائز الموت وغرائز الحياة والقلق والغرائز الجنسية.

١. غريزة ميتة (*thanatos*)

غريزة الميتة زهرة تظهر عندما كان في حالة حرب أهلية في لبنان.
زهرة تحاول التطوع في المستشفى لمساعدة الضحايا. وذات يوم حاولت
زهرة إطلاق سراح بعض الشباب الذين أصبحوا سجناء. في ذلك الوقت
نشأت غريزة ميتة في الزهراء ، كما في الاقتباس التالي.

وأشعر كما لو أن قلبي قد تركني. لفترة طويلة لم أكن أعرف. وأنا
مستلقي ، متكئًا على الموت ، باستسلام حزين. (الصفحة ٢٠١)
قلق زهرة من صوت القصف وطلقات الرصاص جعلها تشعر باليأس.
هذا القلق لا يمكن أن تكبحه الأنا ، لذلك هناك رغبة في الموت ، كما
في الاقتباس أعلاه الذي يقول " ... بينما أنا مستلقي ، استسلم للموت".

نشأت غريزة الموت أيضًا عندما أرادت زهرة الإجهاض ، لكن الطبيب
رفضها لأن زهرة كانت تبلغ من العمر أربعة أشهر بالفعل ، لذا لم يعد
بإمكانها الإجهاض. في هذه الحالة ، شعرت زهرة بالقلق واليأس لدرجة

أنها فقدت رغبتها في العيش. يمكن رؤية غريزة الزهراء الميتة في الاقتباس
التالي.

وعندما ابتعد عني نظرت حولي في يأس. تم لصق عيني على الباب
وظننت أنه ربما يمكنني رفض المغادرة حتى يكون هناك مخرج.
لكن بعد ذلك اعتقدت أن المخرج الوحيد هو الانتحار: لا يمكن
أن يكون هناك بديل آخر ، بعد أن تركت مكتبه. (الصفحة ٢٩٢)
إن رغبة زهرة في الموت مكشوفة للاقتباس أعلاه الذي يقول "...
لكن بعد ذلك اعتقدت أن المخرج الوحيد هو الانتحار". وأكد بيان زهرة
أن هناك رغبة في الموت لأنها لا تريد ذلك الحمل. تخشى أن يكتشف
والديها حملها. لا يمكن تحقيق رغبة الهوية في الحصول على إجهاض ،
لذلك في النهاية حث الأنا على إيذاء نفسها بالتفكير في إنهاء حياته أو

الانتحار. لا يمكن للأنا العليا أن تفعل شيئاً لعرقلة نظام الهوية والأنا التي
تضغط باستمرار لتحقيقها.

٢. غريزة الحياة (eros)

غريزة الحياة زهرة تظهر عندما قابل قناصًا . تقع زهرة في حب مطلق
النار الذي يجعله يرغب في العيش معًا. من الرغبة في الموت ، إلى الرغبة
في البقاء وقوة جديدة فيها ، بسبب الحب الذي شعرت به. يمكن رؤية
غريزة حياة زهرة في الاقتباس التالي.

أريد أن أتزوج وأن أجعل هذا الرامي زوجي. أريد أن أبقى معه إلى
الأبد... (الصفحة ٢٥٨)

ينشأ الاهتمام في مطلق النار بسبب الدافع لهوية اللاوعي في شكل
الرغبة الجنسية. جعله التشجيع من الهوية يريد الزواج والعيش مع مطلق
النار. تظهر الرغبة في العيش أيضًا في الاقتباس أدناه.

أريد أن أعيش مع رجل ، وأخدم احتياجاته كل ليلة وصباح.

(الصفحة ٢٥٩)

ظهرت الرغبة في العيش أيضاً في الزهراء ، لتلبية رغبة الهوية التي

أرادت الزواج. تريد أن تكون قادرة على تلبية احتياجات زوجها في

المستقبل.

٣. القلق (Anxitas)

ينقسم القلق إلى قسمين ، هما القلق العصبي والقلق الموضوعي. فيما

يلي وصف للمشاكل التي تسبب القلق في الشخصية الرئيسية زهرة.

أ. القلق العصبي

يأتي القلق العصبي من الصراع اللاواعي داخل الفرد ، لأن الصراع لا

يدرك ولا يدرك الشخص سبب هذا القلق. سيتم شرح بعض حالات القلق

العصبي التي نشأت في الزهراء من البيانات التالية.

اريد ان اصفى ذهني ماذا سأفعل بحياتي بعد أفريقيا؟ إلى أين أنا
ذاهب؟ بالتأكيد سيأتي اليوم الذي أتزوج فيه ويكتشف زوجي أنني
لم أعد عذراء ، وأنني أجريت عمليتين إجهاض. (الصفحة ٤١)

كانت زهرة قلقة بسبب خوفها. في الاقتباس أعلاه ، تبدو زهرة قلقة
بشأن المكان الذي ستذهب إليه إذا غادرت إفريقيا ، وتخشى أن يكتشف
الآخرون سرها. كما تخشى أن يكتشف زوجها ، إذا تزوجت ، أنها لم تعد
عذراء وقد أجهضت.

حدث القلق العصابي أخرى أيضا عندما وجدت الزهراء خارج عن
الحمل، والذي كان ابن القناص. وقال انه تشعر خائفا وقلقا كما في
الاقتباس التالي.

ماذا علي أن أفعل؟ سألت نفسي بينما كنت أواصل المشي. دوى
صدى خطواتي ، لكن أذني كانتا صماء ولم أستطع سماع أي

صوت . إذا كنت أقتل نفسي، والجميع سوف نعرف بعد ذلك أنا

حامل. (الصفحة ٢٩٩)

من الاقتباس أعلاه ، يمكن ملاحظة أن زهرة تعاني من القلق العصبي.

حيث تبدو زهرة قلقة على حملها ، ماذا ستفعل. وإلى أن يدفع هذا القلق

غرور زهرة للانتحار ، فإنها تفكر مرة أخرى إذا قتلت نفسها ، فعندئذ يعلم

الجميع أنها حامل.

ب. القلق موضوعي

القلق الموضوعي هو استجابة واقعية عندما يشعر شخص ما بالخطر

في بيئة ما ، هذه الحالة هي نفسها وجود الخوف المهدد في العالم

الحقيقي. يمكن رؤية القلق الموضوعي الذي تعاني منه أرقام زهرة من بعض

البيانات أدناه.

سرعان ما بدأ عمي يضايقني. كل صباح في الساعة السابعة انه سيأتي إلى غرفتي ويتجول بينما أنا تظاهر بأنه نائم حتى يئس. سوف يفتح الستائر ، لكنني سأبقى قاسية ، ولا أزال غير متأثر. (الصفحة ٢٨)

منذ أن قررت زهرة الفرار إلى إفريقيا والعيش مع عمها. وبدلاً من ذلك تلقت زهرة الإساءة من عمها. يمكن أن نرى في الاقتباس أعلاه أن زهرة تشعر بالقلق والخوف لأن عمها يضايقها كل يوم ، وهذا يجعل زهرة تشعر بعدم الارتياح.

شعرت زهرة أيضاً بالقلق الموضوعي عندما كان في حالة حرب. كما في الاقتباس التالي.

تساءلت: هل بيتنا تحت المراقبة؟ هل يحاولون قتلنا؟ " ولكن الصواريخ جاءت من كل الاتجاهات. انها ليست مجرد منزلنا هذا هو الهدف. (الصفحة ٢٠٢)

في الاقتباس أعلاه ، يحدث قلق زهرة الموضوعي عندما تكون في حالة حرب. حيث كانت الزهراء كلا قلقا وخائفا بسبب الضجة مع وصول الصواريخ من مختلف الاتجاهات التي وقعت الحق أمام عينيها، وجعلتها أتساءل عما إذا كان سيقتل الجميع في هذا المكان.

يمكن أيضاً رؤية مخاوف زهرة في الاقتباس أدناه.

يرتجف، قلت لأمي أن الأشياء التي قد القراءة عن الآن وقد يحدث حقا في بطريقتنا الخاصة. صرختُ ، "ماذا علينا أن نفعل؟" وبدأت في البحث عن حذائي. (الصفحة ١٩٦)

يحدث قلق زهرة أعلاه عندما يكون في حالة حرب. وكان تهتز عندما علم أن الشباب قد أدى إلى زنانة. كانت زهرة قلقة جداً من أن الهوية قد استحوذت على الأمر وأجبرت غرورها على الصراخ ، ولم تكن تعرف ماذا تفعل.

ديناميات الشخصية

غريزه

القلق

١. غريزة الحياة : غريزة الحياة زهرة تظهر عندما قابل قناصًا وتقع في الحب
٢. غريزة ميتة : غريزة الميتة زهرة تظهر عندما كان في حالة حرب أهلية في لبنان

١. القلق العصابي : على شكل شعور بالخوف يأتي من اللاوعي ولا يدركه. يظهر هذا القلق في منتصف القصة
٢. القلق العصابي : في شكل الشعور بالخوف من الأشياء والأشياء التي تهدد العالم الحقيقي. ينشأ هذا القلق أيضًا في نهاية القصة عندما تكون زهرة في حالة حرب في لبنان

الباب الرابع

إغلاق

أ. الخلاصة

بعد أن تحليل الباحثة الرواية حكايات الزهرة بقلم حنان الشيخ باستخدام نظرية التحليل النفسي من فرويد ومن حيث بنيته شخصية و ديناميكيات شخصية، يمكن استخلاص الاستنتاجات التالية.

١. شخصية الزهرة في رواية حكايات زهرة لحنان الشيخ وفق دراسات نفسية بنظرية سيغموند فرويد في التحليل النفسي من حيث تركيب شخصيته وهي الهو والأنا والأنا الفائقة. يظهر أنه عندما تتحكم زهرة بالهوية ، تظهر الشخصية عنيدة ، يتأثر بسهولة ، متعذر ضبطه ، يحب للكذبة ، هادئة ، متهورة. جنبا إلى جنب مع الصراعات المتكررة التي تحدث في حياة زهرة، وهناك أيضا الأنا والأنا العليا التي تحاول

منع هيمنة مطالب نظام الهوية، لتخفيف التوتر في زهرة. الضغط من الأنا يجعل الزهراء الشخص الذي لا يستسلم أبداً، وكذلك الضغط من الأنا العليا يجعل زهرة يملك الشخصية على متطلبات نظام الهوية في زهرة. لذا فإن الشخصية التي تهيمن أكثر هي نظام الهوية حيث يقود نظام الهو إلى أشياء سلبية.

٢. ديناميكيات شخصية الشخصية الرئيسية زهرة ، في رواية حكاية زهرة لحنان الشيخ وفق دراسات نفسية مع نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد ، تظهر أن غرائز الموت والحياة تظهر في زهرة بسبب ضغط الطاقة النفسية التي تأتي. من الطاقة الجسدية في صورة الهو ، بالإضافة إلى الغريزة. الموت وغرائز الحياة ، هناك أيضاً قلق داخل زهرة من قلق عصبي وقلق موضوعي. نشأت غريزة الميتة من الضغط والزهراء تحت أثناء حالة الحرب في لبنان. صوت القصف وإطلاق

النار خائفة زهرة وفكرت في التخلي عن الموت. تنبع غريزة الحياة أيضاً عندما تقع زهرة في حب قناص يدعى سمير ، فإن شعورها بالحب يجعل غريزة حياتها تظهر وتحت على تحقيقها. وفي الوقت نفسه ، هناك مخاوف تحدث في الزهراء بسبب هيمنة الهو. القلق هو شكل من أشكال القلق العصابي ، حيث القلق العصابي هو شعور بالخوف يأتي من العقل الباطن ولا يدركه ، على شكل منبهات سلبية من اللاوعي. وهي الخوف الزهراء من الرغبة في ترك أفريقيا على البقاء بعيدا عن عمها، وقالت انها تشعر بالقلق حول أين تذهب ويعتقد أنه إذا يوم واحد تزوجت من شأنه أن زوجها معرفة أنها لم تعد عذراء. ينشأ هذا الخوف بسبب التحفيز السلبي من اللاوعي. بالإضافة إلى ذلك ، ينشأ القلق الموضوعي في الزهراء ، وهو شعور بالخوف من

الأشياء وشيء تدركه ، مثل خوف زهرة من عمها الذي أساء إليها ،
وخوف زهرة عندما كانت في حالة حرب في لبنان.

ب. الاقتراحات

وبناء على نتائج الدراسة من الرواية حكايات الزهرة بقلم حنان الشيخ
التي درس باستخدام دراسة في علم النفس الأدبي، ثم هناك بعض
الاقتراحات التي يمكن تقديمها.

١. للطلاب أو متخصصون آخرون من المؤمل أن البحث عن رواية
حكاية زهرة لحنان الشيخ يمكن أن يوفر معرفة إضافية ويصبح مرجعا
يمكن أن يساعد الطلاب على إجراء مزيد من البحث في الدراسات
النفسية ، وخاصة علم النفس الأدبي. يأمل الباحثون أيضاً أن يفهم
القراء أن تدريس الأدب في التعليم له دور مهم في تشكيل الشخصية
حتى يصبحوا أشخاصاً أفضل.

٢. تدرك الباحثة أنه لا تزال هناك العديد من أوجه القصور في هذه الدراسة ، لأنها تركز فقط على شخصية الشخصية الرئيسية. لذلك يُقترح على القراء إجراء مزيد من البحث لفحص شخصيات الشخصيات الأخرى في رواية حكاية الزهراء لحنان الشيخ. ومن المأمول أيضاً أن يتم تطوير هذا البحث بشكل أكبر من خلال دراسة جوانب أخرى وباستخدام نهج تحليل أدبي مختلف.

المراجع

- Minderop, Albertine. *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia. 2015.
- Khuta, Ratna Nyoman. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. 2004.
- Al-Shaykh, Hanan. *The Story of Zahra: A Novel*. Pen: Kunti Saptoworini. Jakarta: Pustaka Alvabet. 2007.
- Emzir, Saifur Rohman. *Teori dan Pengajaran Sastra*. Jakarta: PT RajaGrafindo. 2015.
- Endraswara, Suwardi. *Metode Penelitian Psikologi Sastra*. Yogyakarta: Media Pressindo. 2008
- Wiyatmi, *Psikologi sastra dan Teori Aplikasinya*. Yogyakarta: Kanwa Publisher, 2011.
- Endraswara, Suwardi. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: CAPS. 2013
- Sabera, Adib Helen. *Metodologi Penelitian*. Palembang: NoerFikri Offset. 2015
- Kamil, Sukron. *Teori Kritik Sastra Arab Klasik & Modern*. Jakarta: PT RajaGrafindo Persada. 2012.
- Ummu Hanie. *Tokoh Dan Penokohan dalam Novel Hikayat Zahra Karya Hanan Al-Shaykh*. Jakarta: Universitas Indonesia. 2012.
- Muslichatun. *Analisis Perwatakan Tokoh Utama Dalam Novel Mas Kumambang Karya Naniek P.M (Kajian Psikologi Sastra)*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta. 2013.
- Puspitasari. *Kepribadian Tokoh Utama Corinne Dalam Roman Die Weibe karya Corinne Hofmann: Analisis Psikologi Sastra*. Skripsi, Universitas Negeri Yogyakarta, 2013.
- Putri Dyah W.P. *Kepribadian Tokoh Utama Viktor Larenz Dalam Roman Die Therapie Karya Sebastian Fitzek: Teori Psikoanalisis Freud*. Skripsi, Universitas Negeri Yogyakarta, 2016.

Schlote, Christiane. "Literary London: Interdisciplinary Studies in the Representation of London. An Interview with Hanan al-Shaykh". *Literary London*. September 2003.

<https://conservancy.umn.edu/bitstream/handle/11299/166066/al-shaykh,hanan.pdf>
Diakses pada Selasa, 22 Januari 2019.

<http://authorscalendar.info/shaykh.htm>. Diakses pada Selasa, 22 Januari 2019

<http://www.literarylondon.org/london-journal/september2003/Schlote.html> Diakses pada Selasa, 24 Januari 2019.

<https://www.kompasiana.com/embahnyutz1/5519af5ca33311731ab6593d/world-writers-380-hanan-al-syaikh>. Diakses pada Minggu, 3 Maret 2019

<https://www.google.com/amp/s/epsikologi.com/psikologi-kepribadian/amp/> Diakses pada Kamis, 9 April 2020.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) RADEN FATAH PALEMBANG FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA

SURAT KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
RADEN FATAH PALEMBANG

NOMOR : B. 565 /Un.09/IV.02/PP.01/02/2019

Tentang

PENUNJUKAN PEMBIMBING SKRIPSI
DEKAN FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
RADEN FATAH PALEMBANG

- MENIMBANG**
1. Bahwa untuk dapat menyusun skripsi yang baik, mahasiswa perlu dibimbing oleh tenaga ahli sebagai dosen pembimbing pertama dan pembimbing kedua yang bertanggung jawab untuk membimbing mahasiswa dalam rangka penyelesaian penyusunan Skripsi.
 2. Bahwa untuk kelancaran tugas-tugas pokok tersebut perlu dikeluarkan Surat Keputusan Dekan.
 3. Lembar persetujuan judul dan penunjukan Pembimbing Skripsi oleh Ketua Prodi Bahasa dan Sastra Arab *a.n. Marleni Saputri*, tanggal, 22 Februari 2019

MENGINGAT :

1. Keputusan Menteri Agama RI Nomor 53 tahun 2015 tentang Organisasi dan Tata Kerja Universitas Islam Negeri Raden Fatah Palembang.
2. Keputusan Menteri Agama RI Nomor : 407 tahun 2000;
3. Instruksi Direktur Bimbaga Islam Departemen RI Nomor KEP/E/PP.00.9/147/1985 tanggal 5 Juni 1985 tentang pelaksanaan SKS dan Program S1 Universitas Islam Negeri Raden Fatah;
4. Instruksi Menteri Agama RI No.B/152/1994 tentang Pelaksanaan SKS Program S1 Universitas Islam Negeri Raden Fatah;
5. Pedoman Akademik Universitas Islam Negeri Raden Fatah No. LXXV tahun 2004;
6. Kep.Menag RI No. 62 tahun 2015 tentang Statuta Universitas Islam Negeri Raden Fatah Palembang;

MEMUTUSKAN

MENETAPKAN:

Pertama

: Menunjuk Saudara:

N A M A	NIP	Sebagai
M. Walidin, M.Hum.	19740603 199903 1 003	Pembimbing I
Isnaini Rahmawati, M.Hum.	2008089301	Pembimbing II

Dosen Fakultas Adab dan Humaniora Universitas Islam Negeri Raden Fatah Palembang masing-masing sebagai Pembimbing pertama dan Pembimbing kedua Skripsi Mahasiswa Fakultas Adab dan Humaniora Saudara:

N a m a : Marleni Saputri
N I M : 1534100032
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Judul Skripsi :

“Perwatakan Tokoh Utama dalam Novel Hikayat Zahra Karya Hanan al-Shaykh
(Kajian Psikologi Sastra)”

Masa bimbingan : Satu Tahun TMT 28 Februari 2019 s/d 28 Februari 2020

- Kedua : Kepada pembimbing pertama dan pembimbing kedua tersebut diberi hak sepenuhnya untuk merevisi Judul/kerangka Skripsi tersebut tanpa mengubah substansi penelitian.
- Ketiga : Keputusan ini mulai berlaku sejak tanggal ditetapkan dengan ketentuan bahwa segala sesuatu akan diubah/dibetulkan sebagaimana mestinya apabila dikemudian hari ternyata terdapat kekeliruan dalam penetapannya.



Tembusan:

1. Rektor UIN Raden Fatah
2. Mahasiswa yang bersangkutan ;
3. Dosen Penasehat Akademik yang bersangkutan;
4. Pembimbing Skripsi

Jl. Prof. A. H. Zainal Abidin, Kampus Prodi ISA
Arip, J.S.5 Palembang 30126
Telp. 107111352427 website : www.adab.radenfatah.ac.id





BERITA ACARA SEMINAR PROPOSAL
PRODI BAHASA DAN SAstra ARAB FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
UIN RADEN FATAH PALEMBANG

Pada hari ini Jumat, tanggal 1 Februari 2019, pukul 10.00 WIB, Penguji Seminar Proposal Mahasiswa Prodi Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Humaniora Uin Raden Fatah Palembang telah mengadakan Seminar Proposal Mahasiswa:

Nama : Marleni Saputri

NIM : 1534100032

Judul Proposal: Perwatakan Tokoh Utama dalam Novel Hikayat zahra Karya Hanan al-Shaykh

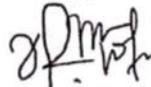
Memutuskan Bahwa:

1. Mahasiswa yang bersangkutan dinyatakan LULUS/~~HAK~~ LULUS.
2. Perbaikan dengan penguji selambat-lambatnya 2(dua) minggu terhitung mulai tanggal sejak ditetapkan berita acara ini.
3. Apabila dalam waktu 2 (dua) minggu belum diselesaikan perbaikan, maka mahasiswa yang bersangkutan diwajibkan untuk mengajukan Judul Proposal kembali.
4. Apabila terdapat kekeliruan dalam berita acara ini, maka segera diadakan perbaikan sebagaimana mestinya.

Mengetahui
Kaprosdi BSA,


Delami S.S., M.A.
NIP.197909132009121003

Palembang, 1 Februari 2019
Meyetujui,
Penguji


Isnaini Rahmawati, M.Hum
NIDN. 2008080301

NOTA DINAS

Perihal: Skripsi

Saudari: Marleni Saputri

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Adab Dan Humaniora

Uin Raden Fatah Palembang

di-

Tempat

Assalamu 'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Disampaikan dengan hormat, setelah melakukan bimbingan, arah, dan koreksi terhadap naskah skripsi yang berjudul:

**“Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel حكاية زهرة Karya Hanan Al-Shaykh
(Kajian Psikologi Sastra)”**

Yang disusun oleh:

Nama : Marleni Saputri

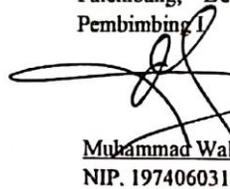
Nim : 1534100032

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan ke Fakultas Adab dan Humaniora UIN Raden Fatah Palembang sebagai syarat untuk mengikuti ujian komprehensif.

Waasalamu 'alakum Warahmatullahi Wabarakatuh

Palembang, Desember 2020
Pembimbing 1



Muhammad Waludin M. Hum
NIP. 197406031999031003

NOTA DINAS

Perihal: Skripsi
Saudari: Marleni Saputri

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Adab Dan Humaniora
Uin Raden Fatah Palembang
di-
Tempat

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Disampaikan dengan hormat, setelah melakukan bimbingan, arah, dan koreksi terhadap naskah skripsi yang berjudul:

**“Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel حكاية زهرة Karya Hanan Al-Shaykh
(Kajian Psikologi Sastra)”**

Yang disusun oleh:

Nama : Marleni Saputri
Nim : 1534100032
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan ke Fakultas Adab dan Humaniora UIN Raden Fatah Palembang sebagai syarat untuk mengikuti ujian komprehensif.

Waasalamu'alakum Warahmatullahi Wabarakatuh

Palembang, Desember 2020
Pembimbing II



Isnaini Rahmawati M. Hum
NIP. 2008089301

NOTA DINAS

Perihal: Skripsi

Saudari: Marleni Saputri

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Adab Dan Humaniora

Uin Raden Fatah Palembang

di-

Tempat

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Disampaikan dengan hormat, setelah melakukan bimbingan, arah, dan koreksi terhadap naskah skripsi yang berjudul:

**“Syakhshiyati As-syakhshi Ar-raisiy fi riwayat hikayati Zahra Li Hanan al-Shaykh
(Dirasatu fi ilmi nafsi al-Adabiy)”**

Yang disusun oleh:

Nama : Marleni Saputri

Nim : 1534100032

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan ke Fakultas Adab dan Humaniora UIN Raden Fatah Palembang sebagai syarat untuk mengikuti ujian munaqosyah.

Waasalamu'alakum Warahmatullahi Wabarakatuh

Palembang, 09 Februari 2021
Pembimbing I



Muhammad Walidin M. Hum
NIP. 197406031999031003

NOTA DINAS

Perihal: Skripsi
Saudari: Marleni Saputri

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Adab Dan Humaniora
Uin Raden Fatah Palembang
di-
Tempat

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Disampaikan dengan hormat, setelah melakukan bimbingan, arah, dan koreksi terhadap naskah skripsi yang berjudul:

**“Syakhshiyati As-syakhshi Ar-raisiy fi riwayati hikayati Zahra Li Hanan al-Shaykh
(Dirasatu fi ilmi nafsi al-Adabiy)”**

Yang disusun oleh:

Nama : Marleni Saputri
Nim : 1534100032
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan ke Fakultas Adab dan Humaniora UIN Raden Fatah Palembang sebagai syarat untuk mengikuti ujian munaqosyah.

Waasalamu'alakum Warahmatullahi Wabarakatuh

Palembang, 08 Februari 2021
Pembimbing II



Isnaini Rahmawati M. Hum
NIP. 2008089301



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) RADEN FATAH PALEMBANG FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA

BERITA ACARA SIDANG MUNAQASYAH FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN RADEN FATAH PALEMBANG

Pada hari ini, Rabu tanggal 17 Februari 2021 pukul 10:00 s.d. 11:00 WIB
Team Penguji Munaqasyah mahasiswa Fakultas Adab dan Humaniora UIN Raden Fatah Palembang telah mengadakan Sidang Munaqasyah (Ujian skripsi) mahasiswa:

Nama : Marieni Saputri *
T.Tgl Lahir : Gunung Batu, 05 Maret 1998 * (*sesuai Ijazah SLTA)
NIM : 1534100032
Judul skripsi : Syamsulhiyyatu Assyakhsu Arraisyu Fi Riwayati
Hikayati Zahra li Hana al-Shaykh (Dirasatu Fi Umri
nafsi al-adabiyy)

Dan memutuskan bahwa:

1. Setelah lulus seluruh mata kuliah dan mengikuti Ujian Munaqasyah, maka mahasiswa yang bersangkutan dinyatakan ~~LULUS/FAKULTAS~~ **LULUS** munaqasyah dengan nilai: 80.....
2. Perbaiki dengan Team Penguji selambat-lambatnya 2 (dua) bulan terhitung mulai tanggal sejak ditetapkannya berita acara ini.
3. Apabila dalam waktu 2 (dua) bulan belum diselesaikan perbaikan, maka mahasiswa yang bersangkutan diwajibkan untuk mengikuti Ujian Munaqasyah kembali.
4. Setelah mahasiswa ybs memenuhi persyaratan poin 1, 2, 3, maka penjiilidan skripsi harus mengambil surat pengantar dari subbag akademik untuk persyaratan mengikuti yudisium dan wisuda
5. Apabila terdapat kekeliruan dalam berita acara ini, maka akan diadakan perbaikan sebagaimana mestinya.

TEAM PENGUJI

JABATAN	NAMA/NIP	ANDA TANGAN
KETUA	Dona Sobari, M. Ag	1.
SEKRETARIS	Faqihul Anam, M. Hum	2.
PENGUJI I	Dona Sobari, M. Ag	3.
PENGUJI II	Faqihul Anam, M. Hum	4.
PEMBIMBING I	Muhammad Waidid, M. Hum	5.
PEMBIMBING II	Isnaini Rahmawati, M. Hum	6.

Ditetapkan di : Palembang
Tanggal : 17 Februari 2021
Sekretaris,

Ketua,
Dona Sobari, M. Ag.....
NIP. 19700121 200003 1003

Faqihul Anam, M. Hum.....
NIP. 1985 0208201801001



Pusat Teknologi Informasi dan Pengolahan Data
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN FATAH
Jl. Prof. K.H. ZAINAL ABIDIN KRUYUK 35 PALEMBANG 30126 TELP. 0711-8346681 FAX. 0711-8356209

SERTIFIKAT

Nomor : B.173/Un.09/10.1/PP.01/12/2016

Diberikan kepada :

MARLENI SAPUTRI

NIM : 1534100032

Telah dinyatakan **LULUS** dalam mengikuti Pendidikan dan Pelatihan Keahlian Komputer yang diselenggarakan oleh PUSTIPD UIN Raden Fatah pada Semester I dan Semester II Tahun Akademik 2015 - 2016

Transkrip Nilai :

Program Aplikasi	Nilai	Nilai Akumulasi
Microsoft Word 2007	B	B
Microsoft Excel 2007	B	

Palembang, 13 Desember 2016
Kepala Unit
Fahruddin, M.Kom
NIP. 19750522 201104 4 001



**LABORATORIUM
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
UIN RADEN FATAH PALEMBANG**

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

SURAT LULUS TAHFIDZ AL-QURAN

Nomor : 150/LAB-FA/TQ-2016/11/2020

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Bety,S.Ag.,MA

NIP : 19700421 199903 2 003

Jabatan : Kepala Laboratorium Fakultas Adab dan Humaniora
Universitas Islam Negeri Raden Fatah Palembang

Menyatakan dengan sesungguhnya Bahwa :

Nama : Marleni Saputri

NIM : 1534100032

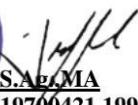
Prodi : Bahasa dan Sastra Arab

Telah mengikuti Program Tahfidz Al-Quran sebanyak 41 (Empat Puluh Satu) surah dan dinyatakan **LULUS** dengan Nilai **(77) Tujuh Puluh Tujuh**

Dengan Predikat : **Amat Baik / Baik / Cukup / Kurang**

Demikian Surat Lulus Tahfidz ini dibuat dengan sebenarnya dan dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.



Palembang, 16 November 2020
Kepala Laboratorium

Bety, S. Ag., MA
NIP. 19700421 199903 2 003





LABORATORIUM FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN FATAH PALEMBANG

SERTIFIKAT

Nomor : JB-056 /Un.09/PP-01/01/2017

Diberikan Kepada:

Nama : MARLENI SAPUTRI
Nim : 1534100032
Jurusan : BAHASA DAN SASTRA ARAB
Nilai : 65
Predikat : ~~Amerita Baik~~ / ~~Baik~~ / Cukup / ~~Kurang~~

Telah Lulus Program BTA (Baca Tulis Al-Qur'an)
Pada 5 September 2016 s/d 30 Desember 2016

Palembang, 16 Januari 2017

Dekan Fakultas Adab Dan Humaniora



Dr. Nor Huda, M.Ag., M.A
NIP : 197011142000031002



Kepala Laboratorium FAHUM



Drs. Abdurasyid, M.Ag
NIP. 196702221994031003



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN FATAH PALEMBANG
LEMBAGA PENELITIAN DAN PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT
KULIAH KERJA NYATA (KKN) ANGKATAN 69 TAHUN 2018

Dengan Nama Allah SWT

Sertifikat

Nomor: B- 008 /Un.09/PP.06/09/2018

Diberikan kepada:

Marleni Saputri

Tempat/Tgl Lahir : Gunung Batu, 05 Maret 1998

NIM : 1534100032

Fakultas/Prodi : Adab & Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab

Telah Melaksanakan Program Kuliah Kerja Nyata (KKN) Angkatan 69 Tahun 2018
Tema "KKN Berbasis Riset dan Pengembangan Potensi Lokal Berkarakter"
Dari Tanggal 11 Juli s/d 24 Agustus 2018 di Kabupaten Musi Banyuwasin.

Lulus dengan Nilai : A

Kepadanya Diberikan Hak Sesuai dengan Peraturan yang Berlaku.

Palembang, 04 September 2018



Styan Yeni, M.Ag.



DEC

House of English & Other Courses

Jl. Padmajaya No. 121 A Kel. 9/10 Ulu Palembang

TOEFL PREDICTION CERTIFICATE

This to certify that

Marleni Saputri

Day & Date of Test : Thursday, February 28th 2019
Has successfully completed The English Proficiency Test Conducted by DEC



Prediction Test For the TOEFL	
Components	Digit
Listening Comprehension	44
Structure & Written expression	40
Reading Comprehension	46
Overall	433

Palembang, March 2nd 2019

Masagus Sulaiman, S.Pd., M.Pd
Supervisor

