

**PERSEPSI IBU PKK DI DESA PANGKUL KECAMATAN
CAMBAI KOTA PRABUMULIH TENTANG PESAN DAKWAH
DALAM SINETRON JODOH WASIAT BAPAK DI ANTV**



SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Guna Memperoleh
Gelar Sarjana Strata Satu Sosial (S.Sos) Dalam Ilmu Dakwah dan
Komunikasi Jurusan Jurnalistik**

OLEH :

AAN MELINDA SARI

NIM.14530001

**FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN FATAH
PALEMBANG**

2021

NOTA PEMBIMBING

Hal Persetujuan Ujian Munaqasyah

Kepada Yth

Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi

UIN Raden Fatah

di-

Palembang

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Dengan Hormat

Setelah mengadakan bimbingan dan kami periksa serta diadakan perbaikan-perbaikan seperlunya, maka skripsi yang berjudul "**Persepsi Ibu PKK Di Desa Pangkul Kecamatan Cambai Kota Prabumulih Tentang Pesan Dakwah Sinetron Jodoh Wasiat Bapak di ANTV**" yang ditulis oleh saudari Aan Melinda Sari, NIM 14530001 telah dapat diajukan dalam ujian Munaqasyah Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Raden Fatah Palembang

Demikian surat ini kami sampaikan, atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Palembang, 18, Desember 2020

Pembimbing I



Dr. Kurnadi, MA

NIP. 19710819 200003 1 002

Pembimbing II



Zhibi Janhart, M.Pd

NIP. 19920522 201801 2 003

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : Aan Melinda Sari
NIM : 14530001
Fakultas : Dakwah dan Komunikasi
Jurusan : Jurnalistik
Judul Skripsi : Persepsi Ibu PKK Di Desa Pangkul Kecamatan Cambai Kota Prabumulih Tentang Pesan Dakwah Dalam Sinetron Jodoh Wasiat Bapak Di ANTV

Telah di munaqasyahkan pada sidang terbuka Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam (UIN) Raden Fatah Palembang pada :
Hari/Tanggal : Senin/ 11 Januari 2021
Tempat : Daring Video Call Meeting

Telah diterima untuk melengkapi sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) program strata 1 (S1) pada jurusan Jurnalistik Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Raden Fatah Palembang

Palembang, Januari 2021

DEKAN



Dr. Achmad Svarifudin, MA
NIP. 19731110 200003 1 003

TIM PENGUJI

KETUA



Dr. Achmad Svarifudin, MA
NIP. 19731110 200003 1 003

SEKRETARIS



Ahmad Harun Yahya, M.Si
NIP. 19901218 201903 1 010

Penguji I



Dr. Nurseri Hasnah Nasution, M.Ag
NIP. 19780414 200212 2 004

Penguji II



Hartika Utami Fitri, M.Pd
NIDN. 2014039401

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aan Melinda Sari
NIM : 14530001
Program Studi : Jurnalistik
Fakultas : Dakwah dan Komunikasi
Judul Skripsi : PERSEPSI IBU PKK DI DESA PANGKUL KECAMATAN
CAMBAI KOTA PRABUMULIH TENTANG PESAN
DAKWAH DALAM SINETRON JODOH WASIAT BAPAK DI
ANTV

Mengatakan dengan sesungguhnya, bahwa :

1. Seluruh data, informasi, interpretasi, pembahasan dan kesimpulan yang disajikan dalam skripsi ini kecuali yang disebutkan sumbernya adalah merupakan hasil pengamatan, penelitian serta pemikiran saya dengan pengaruh pembimbing yang ditetapkan.
2. Skripsi yang saya tulis ini asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik dari fakultas dakwah dan komunikasi UTN Raden Fatah maupun di Perguruan Tinggi lainnya.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan apabila dikemudian hari ditemukan adanya bukti ketidakbenaran dalam pernyataan tersebut diatas maka saya bersedia menerima sanksi akademis berupa pembatasan gelar akademik yang sudah saya peroleh melalui pengajuan skripsi ini.

Palembang, 18 Desember 2020

Yang membuat pernyataan,



Aan Melinda Sari
NIM. 14530001

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“Kesalahan yang paling besar bukanlah kegagalan, tetapi berhenti dan menyerah sebelum merasakan keberhasilan”.

Skripsi ini kupersembahkan kepada:

- 1. Ibuku tersayang (Sofiyatun) dan Bapakku (Sipung Wahyono) yang telah memfasilitasi kebutuhan kuliahku dan tak henti-hentinya selalu menyemangati dan mendoakanku dalam pengerjaan skripsi ini dengan semua nasehat-nasehatnya.**
- 2. Kakakku tercinta (Andre Yulindar Arif Setiawan) Mbak Iparku (Apriani, S.Pd) dan Adikku tersayang (Hikmah Hainova Nastiti) yang telah ikut serta memberi dukungan dan membantu menghilangkan penatku saat menyelesaikan skripsi ini dan tetntunya doa kalian yang selalu menyertai setiap langkahku.**
- 3. Keluarga besarku tercinta**
- 4. Teman-teman Jurnalistik Angkatan 2014 yang luar biasa**
- 5. Keluarga kecil KKN dan Sahabat-sahabatku tersayang**
- 6. Keluarga besar kosan PPRIP 2019-2020 yang aku sayangi**

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah berkat rahmat dan hidayah Allah SWT yang telah melimpahkan kasih sayang-Nya kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul: *“Persepsi Ibu Pkk Di Desa Pangkul Kecamatan Cambai Kota Prabumulih Tentang Pesan Dakwah dalam Sinetron Jodoh Wasiat Bapak”*.

Dalam penulisan skripsi ini, penulis banyak mendapatkan bantuan dari berbagai pihak, sehingga penulisan skripsi ini dapat terselesaikan. Namun penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna, masih banyak terdapat kesalahan dan kekurangan, penulis berusaha semaksimal mungkin dalam mengerjakan skripsi ini. Untuk itu dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih yang tak terhingga kepada:

1. Ibu Prof. Dr. Nyayu Khodijah, S. Ag., M.A. selaku Rektor Universitas Islam Negeri Raden Fatah Palembang yang telah menerima saya sebagai mahasiswa di UIN Raden Fatah Palembang.
2. Bapak Dr. Ahmad Syarifuddin, M.A, selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Raden Fatah Palembang beserta jajarannya yang telah memberikan izin penelitian untuk menyelesaikan skripsi ini.

3. Ibu Dr. Nurseri Hasnah Nasution, M.A, selaku Ketua Prodi Jurnalistik Universitas Islam Negeri Raden Fatah Palembang yang telah mendidik dan memberikan dukungan kepada kami..
4. Bapak Dr. Kusnadi, MA selaku Pembimbing I dan Ibu Zhila Jannati, M.Pd selaku Pembimbing II yang telah banyak membantu dan juga meluangkan waktu untuk menilai serta memberikan saran dan memberikan motivasi selama proses skripsi ini.
5. Bapak Candra Daramawan, M. Hum selaku penasehat Akademik yang telah memberikan masukan dan bimbingan dari awal kuliah sampai dengan selesainya skripsi.
6. Seluruh Bapak/Ibu dosen dan staf pegawai Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Raden Fatah Palembang yang telah banyak memberikan bantuan dalam kelancaran penyelesaian administrasi penelitian.
7. Staf administrasi Fakultas Dakwah dan Komunikasi yang telah membantu kelancaran dan kemudahan penulis dalam bidang administrasi selama perkuliahan sampai selesai.

8. Pak Jakaria Yahya, SH selaku Kepala Desa Pangkul dan semua pihak terlibat dalam pemerintahan Desa Pangkul yang telah membantu dalam penelitian
9. Seluruh Ibu-Ibu PKK Desa Pangkul yang telah meluangkan waktunya untuk membantu dalam penelitian skripsi ini.
10. Ibuku, Sofiyatun dan Bapakku, Sipung Wahyono yang telah memfasilitasi, mendoakan, dan menyemangatiku hingga skripsi ini selesai.
11. Mamasku, Andre Yulindar Arif Setiawan yang telah memberikan banyak sekali semangat selama menyelesaikan kuliahku.
12. Hikmah Hainova Nastiti, Adik kecilku yang selalu menjadi sumber semangat untuk penulis.
13. Teman-teman seperjuangan, Adetia Purwaningsih, S.Sos, M. AdiNugraha, S.Sos, Hendri Wiranata, S.Sos, Imamul Muttaqin, S.Sos, M. Habibi, S.Sos, Siti Umnah, S.Sos, Suzan Aprilia, S.Sos, M. Sidiq, S.Sos, Jaya Sriana, S.Pd, Erhayati, S.Ip, Aisyah Rosaliyah, S.Sos, Adwinda Febilia, S.Sos.Tedy Nayoman, S.Sos. Reza Vahurrozi, S.Sos. Regi Charles F, S.Sos Semoga kita dapat meraih impian dan mimpi kita.

14. Teman-teman Terbaikku, Nopan Ardian, Rahmat Kurniawan Effendi, Lintang Kusuma Ningrum, Dedes, Monica Falinda, Dwi Apriliani, Risti Oktarianti. Terima kasih telah memberikan semangat dan motivasi sehingga skripsi ini dapat selesai.
15. Untuk calon Suamiku Yulitri Setyo Budi (Momok). Terima kasih telah memberikan support, serta mendoakan, dan memfasilitasi kebutuhanku sehingga skripsi ini dapat selesai
16. Semua pihak yang telah membantu sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
17. Almamaterku, Universitas Islam Negeri Raden Fatah Palembang.

Pada akhirnya penulis berharap semoga Allah SWT akan membalas jasa-jasa mereka dengan limpahan pahala yang berlipat ganda. Serta penulis memohon maaf apabila terdapat kesalahan kata-kata di dalam skripsi ini.

Palembang, Desember 2020
Penulis,

Aan Melinda Sari
NIM. 14530001

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
NOTA PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GRAFIK	xiii
ABSTRAK.....	xiv
 BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Batasan Masalah.....	11
C. Rumusan Masalah	11
D. Tujuan dan Kegunaan Penelitian	12
E. Kegunaan Penelitian.....	12
F. Sistematika Pembahasan.....	12
 BAB II Tinjauan Teori	
A. Tinjauan Pustaka	15
B. Kerangka Teori.....	17
1. Persepsi	17
2. Pesan Dakwah	20
3. Televisi	31
4. Sinetron	35

BAB III Metode Penelitian

A. Metode Penelitian	51
B. Data dan Jenis Data	52
C. Teknik Pengumpulan Data	53
D. Teknik Analisi Data	55
E. Lokasi Penelitian	56
a. Keadaan Penduduk	59
b. Keadaan Penduduk Tingkat pendidikan	59
c. Keadaan Penduduk Berdasarkan Mata Pencaharian	61
d. Keadaan Penduduk Berdasarkan Keragaman Agama	63
e. Kondisi Sarana dan Prasarana Sosial	64
f. Struktur Pemerintahan Desa Pangkul	65

BAB IV Hasil Penelitian Dan Pembahasan

A. Hasil Penelitian	71
B. Pembahasan	86

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	94
B. Saran	95

DAFTAR PUSTAKA	96
-----------------------------	-----------

LAMPIRAN	99
-----------------------	-----------

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Dakwah dan Sinetron	42
Tabel 3.1 Keadaan Penduduk	59
Tabel 3.2 Keadaan Pendidikan	60
Tabel 3.3 Sumber Mata Pencaharian	62
Tabel 3.4 Keadaan Agama	63
Tabel 3.5 Jumlah Sarana dan Prasarana	64
Tabel 4.1 Persepsi IBu-ibu PKK tentang sinetron Jodoh wasiat Bapak di ANTV	72
Tabel 4.2 Tujuan Dakwah dalam Sinetron Jodoh Wasiap Bapak Di ANTV	76
Tabel 4.3 Persepsi Pesan Dakwah dalam Sinetron Jodoh Wasiat Bapak di ANTV	79
Tabel 4.4 Persepsi Dampak Pesan Dakwah Dalam Sinetron Jodoh Wasiat Bapak Di ANTV	83

DAFTAR GRAFIK

Garfik 1 Struktur Pemerintahan Desa Pangkul	67
---------------------------------------------------	----

ABSTRAK

Tayangan sinetron jodoh wasiat bapak merupakan tayangan sinetron mengenai pesan dakwah. Tujuan dalam penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana Persepsi Ibu Pkk Di Desa Pangkul Kecamatan Cambai Kota Prabumulih Tentang Pesan Dakwah Dalam Sinetron Jodoh Wasiat Bapak. Metode penelitian yang digunakan yaitu metode deskriptif kualitatif, adapun subjek dalam penelitian ini adalah bu PKK yang berjumlah 10 orang. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini yakni dengan melalui observasi, wawancara dan dokumentasi. Dengan teknik analisis data menggunakan reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan dalam penelitian. Hasil penelitian Ibu-ibu PKK di Desa Pangkul Kecamatan Cambai Kota Prabumulih memiliki persepsi mengenai Pesan Dakwah dalam Sinetron Jodoh Wasiat Bapak di ANTV yakni mengenai pengertian, tujuan dan seterusnya tentang pesan dakwah dalam tayangan yang memiliki pesan dakwah yang merupakan suatu informasi mengenai tentang keagamaan, moral dan kehidupan yang disampaikan secara tepat dan menjadi suatu sasaran pengetahuan tentang pesan dakwah. Pesan dakwah pada sinetron Jodoh Wasiat Bapak ini sangat mengandung mengenai aqidah dan akhlak khususnya dalam bidang kehidupan dan telah memiliki ciri-ciri karakter pesan dakwah dimana sesuai dengan al-Qur'an dan ajaran agama Islam.

Kata kunci : *persepsi ibu-ibu PKK, pesan dakwah, sinetron jodoh wasiat bapak.*

BAB 1

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Keputusan pemerintah untuk merevitalisasi dan mengelompokkan organisasi perempuan di bawah departemen dalam federasi mengakibatkan lahirnya Pemberdayaan dan Kesejahteraan Keluarga (PKK), yaitu organisasi yang mewadahi perempuan yang tidak berada di bawah departemen. Organisasi ini bermula dari Pendidikan Kesejahteraan Keluarga yang berupaya melibatkan partisipasi dan merupakan program pendidikan perempuan. Selanjutnya organisasi ini berubah menjadi Pembinaan Kesejahteraan Keluarga yang berupaya tidak hanya mendidik perempuan, melainkan membina dan membangun keluarga di bidang mental spiritual dan fisik material serta peningkatan mutu pangan, sandang, papan, kesehatan, dan lingkungan hidup. Bergulirnya reformasi dan disyahkannya GBHN 1999 oleh MPR serta adanya paradigma baru pembangunan dan semangat otonomi daerah, maka kepanjangan PKK berubah menjadi Pemberdayaan Kesejahteraan Keluarga, yaitu sebuah organisasi yang melibatkan partisipasi perempuan dan laki-laki dalam upaya mewujudkan keluarga sejahtera.

Kesejahteraan keluarga menjadi tujuan utama PKK. Hal ini dikarenakan keluarga merupakan unit terkecil masyarakat yang akan berpengaruh besar terhadap kinerja pembangunan dalam mendukung program-program pemerintah. Dari keluarga yang sejahtera ini, maka tata kehidupan berbangsa dan bernegara akan dapat melahirkan ketentraman, keamanan, keharmonisan, dan kedamaian. Dengan demikian, kesejahteraan keluarga menjadi salah satu tolak ukur dan barometer dalam pembangunan dengan program-program pemerintah.

PKK menjadi gerakan untuk membantu dan mendukung program-program pemerintah dengan mendata beberapa aspek yang diperlukan seperti data warga, ibu hamil, bayi, dan balita, kelahiran, kematian, sampai kegiatan masyarakat. PKK juga harus menembus pemahaman agama yang kurang tepat, tentang pelarangan penggunaan alat kontrasepsi termasuk mereka harus memberikan penjelasan yang utuh tentang manfaat program KB kepada masyarakat yang rata-rata berpendidikan rendah, mereka membantu korban kekerasan perempuan dalam rumah tangga dan masyarakat.¹

Sebagaimana diketahui Islam adalah agama dakwah, artinya

¹ Ramandita Shalfiah, *Peran Pemberdayaan dan Kesejahteraan Keluarga (PKK) Dalam Mendukung Program-program Pemerintah Kota Borang*, e-Journal Ilmu Pemerintahan, Vol 1, 2013: 975-984. Hlm. 976.

agama yang selalu mendorong umatnya untuk senantiasa melakukan kegiatan dakwahnya.² Kemajuan dan kemunduran umat Islam sangat berkaitan erat dengan kegiatan dakwah yang dilakukannya. Karena itu Al-Qur'an menyebut kegiatan dakwah dengan *ahsanul qaula*, ucapan dan perbuatan yang paling baik.

Dalam membicarakan dakwah pada jaman Rasulullah SAW, kita juga harus faham bagaimana efektifitas dakwah saat ini (dakwah kontemporer) dimana saat ini semakin berkembangnya ilmu pengetahuan dan teknologi serta tingkat kehidupan masyarakat yang lebih baik. Dari sinilah yang membuat manusia semakin mudah dalam berdakwah dimana saat ini sudah terdapat media massa yang memfasilitasinya.

Televisi hadir sebagai salah satu media massa yang digemari dan telah menyulap jutaan manusia dalam menerima pesan yang ditayangkan. Media massa adalah sebuah alat penangkap siaran bergambar atau kehadiran gambar-gambar penyiaran (*broadcast image*) yang disejajarkan dengan penemuan roda karena mampu mengubah system peradaban dunia. Saat ini televisi merupakan media komunikasi yang paling dekat dengan masyarakat.

² Fakultas Dakwah IAIN Sunan Ampel Surabaya, *Jurnal Ilmu Dakwah*, Vol 17 No. 2 Oktober 2008, hlm. 386

Dalam era modern seperti ini, komunikasi menjadi salah satu faktor penting bagi kemajuan suatu bangsa. Komunikasi yang terjadi dapat melalui suatu media baik elektronik maupun cetak. salah satu media elektronik yang sudah populer dan sangat efektif untuk menyampaikan informasi atau pesan adalah televisi. Televisi merupakan salah satu media massa yang masih terus digemari semua orang mulai dari anak kecil sampai yang telah lanjut usia. Hal ini dikarenakan televisi ialah jenis media massa yang bersifat audio visual. Perkembangan dunia televisi juga telah mencapai angka yang cukup signifikan sehingga tidak salah jika televisi masih terus populer hingga saat ini. Melalui televisi pemirsa bisa menikmati kombinasi antara gambar hidup (bergerak) dan suara seperti berhadapan langsung dengan objek yang ditayangkan.³

Televisi saat ini telah menjadi bagian tak terpisahkan dari kehidupan manusia. Banyak orang yang menghabiskan waktunya lebih lama di depan pesawat televisi dibandingkan dengan waktu yang digunakan untuk ngobrol dengan keluarga atau pasangan mereka. Bagi banyak orang TV adalah teman, TV menjadi cermin perilaku

³ Sri Wulandari, *Pengaruh Sinetron Anak Jalanan Di RCTI Terhadap Perubahan Hubungan Sosial Remaja Desa Pulau Beringin Kecamatan Pulau Beringin Kabupaten Oku Selatan*, (Palembang: UIN Raden Fatah, 2016), hlm.1.

masyarakat dan TV dapat menjadi candu. TV membujuk kita untuk mengonsumsi lebih banyak dan lebih banyak lagi. TV memperlihatkan bagaimana kehidupan orang lain dan memberikan ide tentang bagaimana kita ingin menjalani hidup ini. Ringkasnya, TV mampu memasuki relung-relung kehidupan kita lebih dari yang lain.⁴

Siaran televisi di Indonesia dimulai pada tahun 1962 saat TVRI menayangkan langsung upacara hari ulang tahun kemerdekaan Indonesia ke-71 pada tanggal 17 Agustus 1962. siaran langsung itu masih dihitung sebagai siaran percobaan. Sejak pemerintah Indonesia membuka TVRI, maka selama 27 tahun penonton televisi di Indonesia hanya dapat menonton satu saluran televisi. Berulah pada tahun 1989, pemerintah memberikan izin operasi kepada kelompok usaha Bimantara untuk membuka stasiun televisi RCTI yang merupakan televisi swasta pertama di Indonesia, disusul kemudian dengan SCTV, Indosiar, ANTV, dan TPI.⁵

Gerakan reformasi pada tahun 1998 telah memicu perkembangan industri media massa khususnya televisi. Seiring dengan itu, kebutuhan masyarakat terhadap informasi juga semakin bertambah.

⁴ Morissan, M.A., *Jurnalistik Televisi Mutakhir*, (Jakarta : Kencana Prenada media Group, 2010), Cet ke-2, hlm.1.

⁵ Morissan, M.A., *Manajemen Media Penyiaran Strategi Mengelola Radio dan Televisi*, (Jakarta : Kencana Prenada Media Grup, 2011), Cet-3, hlm. 9-10.

Menjelang tahun 2000 muncul hampir secara serentak lima televisi swasta baru (Metro, Trans, TV7, Lativi, dan Global) serta beberapa televisi daerah. Tidak ketinggalan pula munculnya televisi berlangganan yang menyajikan berbagai program dalam dan luar negeri. Dengan perkembangan kreativitas industri program televisi, program hiburan nondrama dan drama seperti sinetron "Jodoh Wasiat Bapak" adalah salah satu jenis program televisi drama, horor, suprenatural dan komedi. Format program drama yang terdiri dari hal-hal yang realistis dibagi dalam beberapa kategori, diantaranya Musik, permainan, *reality show*, sinetron, dan pertunjukan. program nondrama adalah format program yang sangat fleksibel, karena terdiri dari unsur drama dan jurnalistik yang dikombinasikan menjadi satu program.

Sinetron atau sinema elektronik ini adalah program televisi yang menyajikan cerita mengenai kehidupan atau karakter seseorang atau beberapa orang yang diperankan oleh aktor/aktris yang terlihat dalam konflik dan emosi.⁶ Peran media televisi sebagai saluran komunikasi manusia, mencirikan bahwa proses interaksi manusia merupakan hal terpenting bagi masyarakat untuk meningkatkan

⁶ Rusman Latief dkk, *Siaran Televisi Non-Drama* (Jakarta: Prenadamedia Group, 2015), hlm.27.

pengetahuan terhadap informasi yang berkembang.⁷

Manusia adalah makhluk sosial yang senantiasa mempunyai kecenderungan untuk hidup bersama dalam suatu bentuk pergaulan hidup yang disebut masyarakat. Manusia saling membutuhkan pertolongan orang lain untuk memenuhi kebutuhan satu sama lain. Hubungan dengan orang lain disebut dengan proses sosial. Dan proses sosial inilah yang menumbuhkan adanya hubungan sosial dalam kehidupan sehari-hari.⁸

Hubungan sosial merupakan hubungan yang terwujud antara individu dengan kelompok, serta kelompok dengan kelompok sebagai akibat dari hasil interaksi diantara sesama mereka. Pengertian hubungan sosial hampir sama dengan interaksi sosial. Namun hubungan sosial memiliki pengertian yang lebih luas, karena dalam hubungan sosial ada emosi atau perasaan yang muncul saat berkomunikasi. Contoh hubungan sosial yaitu gotong royong.

Televisi sering dijuluki sebagai faktor penentu perubahan yang kehadirannya tidak bisa dibendung. Proses pengaruh ini tidak berjalan pada satu bidang saja, tetapi juga merambah kebidang-bidang lain yang

⁷ Wawan Kuswandi, *Komunikasi Massa (Sebuah Analisis Media Televisi)*, (Jakarta: PT. Rineka, Cipta, 1996), hlm.28.

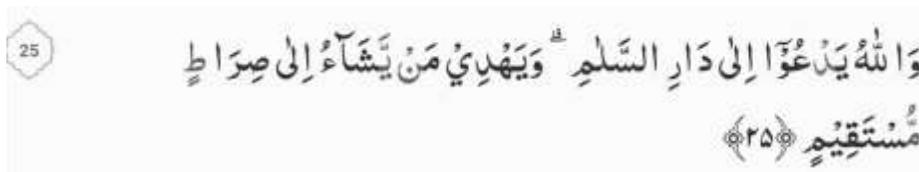
⁸ Abdulsyani, *SOSIOLOGI, (Skematika, Teori dan Terapan)*, (Jakarta : PT. Bumi Aksara, 2012), Cet ke-4, hlm. 57.

ada dalam kehidupan manusia. Terkadang sukar dipisahkan, mana perkembangan yang lebih dahulu dan mana yang dipengaruhi atau terkena dampak.⁹ Banyak orang belajar dari apa yang mereka lihat di televisi, misalnya bagaimana mengatasi masalah sehari-hari dalam rumah tangga, bagaimana anak-anak memperbanyak kosa kata, bagaimana cara berkomunikasi yang baik, cara bersosialisasi, yang semua itu dapat menambah wawasan masyarakat. Dan mengatasi ibu-ibu agar tidak bergosip dan membicarakan masalah sinetron yang tidak penting dalam kehidupan sehari-hari, agar tidak berselisih paham dengan kegiatan sehari-hari. Seperti kewajiban seorang istri.

Dalam tayangan ini sinetron *Jodoh Wasiat Bapak* dalam episode 732 yang berjudul *Dendam Pembantu Berhati Iblis*. Di episode ini bercerita tentang seorang pembantu yang dendam kepada majikannya karena telah di pecat secara kasar dikarenakan pembantu tersebut sering mencuri barang-barang yang ada di rumah tersebut maka dari itu timbulah dendam pembantu tersebut untuk melakukan hal yang dilarang oleh Allah Swt yaitu, menyantet dan mengirim jin untuk mengganggu keluarga mantan majikannya tersebut bahkan ankanya sendiri dijadikan tumbal untuk melancarkan niat busuknya tersebut.

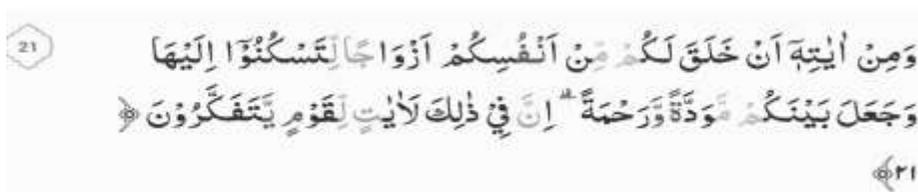
⁹ Wawan Kuswandi, *Komunikasi Massa (Sebuah Analisis Media Televisi)*, (Jakarta: PT. Rineka, Cipta, 1996), hlm. 19.

Dalam sinetron ini juga terdapat pesan dakwahnya yang bisa diambil dan dipetik setiap kata-katanya. Seperti dalam firman Allah surat Yunus ayat 25:



Artinya : *“Dan Allah menyeru (manusia) ke Darussalam (surga) dan memberikan petunjuk kepada orang yang Dia kehendaki ke jalan yang lurus (Islam)”*.

Sinetron ini juga menjelaskan bahwa jodoh akan dipertemukan nantinya seperti yang telah dijelaskan didalam surah 30.Ar-Rūm : 21 menjelaskan tentang bahwa jodoh dan takdir pasangan itu telah ditentukan oleh Allah Swt dijelaskan dalam ayat di baawah ini:



“Dan di antara tanda-tanda (kebesaran)-Nya ialah Dia menciptakan pasangan-pasangan untukmu dari jenismu sendiri, agar kamu cenderung dan merasa tenteram kepadanya, dan Dia menjadikan

di antaramu rasa kasih dan sayang. Sungguh, pada yang demikian itu benar-benar terdapat tanda-tanda (kebesaran Allah) bagi kaum yang berpikir”.

Dari ayat di atas telah dijelaskan bahwasanya jodoh akan datang atas tanda-tanda kebesaran Allah SWT bagi kaum yang berpikir. Oleh karena itu setiap manusia tidak perlu bersusah hati tentang jodoh. Sebagaimana telah dijelaskan dalam ayat di atas bahwa diantara tanda-tanda kebesaran-Nya ialah Dia yang menciptakan pasangan-pasangan untuk jenismu sendiri. Adapun ikhtiar dalam hal ini. Maka dari itu manusia tidak perlu risau akan jodoh atau pasangan yang di beri oleh Allah SWT cukup ikhtiarkan dalam do'a.

Sinetron ini selalu menayangkan adegan yang horor, komedi, drama dan supranatural. Hal ini membuat para ibu-ibu ingin menonton kembali sinetron tersebut. Dalam hal ini persepsi ibu PKK dalam mengamati kehidupan ibu-ibu PKK di desa Pangkul kecamatan Cambai kota Prabumulih, dalam memanfaatkan televisi sebagai media informasi, dan media hiburan sekaligus agen perubahan yang mengacu pada Ibu-ibu PKK yang sebagian lebih memilih menonton sinetron di depan layar televisi ketimbang mereka yang memilih untuk kumpul-kumpul bersama keluarga atau teman rekan kerja.

Berdasarkan observasi yang telah dilakukan oleh peneliti didapat bahwa ibu-ibu PKK sangat sering menonton sinetron tersebut. Dimana sudah dijelaskan diatas bahwa didalam sinetron ini banyak menceritakan tentang kisah-kisah dalam kehidupan yang biasa dialami oleh masyarakat. Ibu-ibu PKK ternyata tidak hanya sekedar menikmati adegan demi adegan yang disajikan, melainkan dapat mengambil isi pesan dakwah yang terkandung didalamnya yang diwakili dengan adegan tokoh pemeran dalam sinetron tersebut.

Dengan demikian, tentunya terdapat persepsi dari ibu-ibu PKK terhadap sinetron Jodoh Wasiat Bapak yang banyak pesan dakwah yang didapat dari sinetron Jodoh Wasiat Bapak dapat hasil jelas. Sehingga ibu-ibu PKK senang menonton sinetron Jodoh Wasiat Bapak.

Berdasarkan uraian diatas, peneliti bermaksud akan melakukan penelitian di desa Pangkul, dengan Judul **“Persepsi Ibu PKK Di Desa Pangkul Kecamatan Cambai Kota Prabumulih Tentang Pesan Dakwah Dalam Sinetron Jodoh Wasiat Bapak.”**

B. Batasan Masalah

Penelitian dibatasi pada analisis isi pesan dakwah dalam sinetron “Jodoh Wasiat Bapak” episode 732 dengan tema judul “Dendam pembantu Berhati Iblis”.

C. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah di atas, maka perumusan masalah dalam penelitian ini adalah : Bagaimana Persepsi Ibu PKK Di Desa Pangkul Kecamatan Cambai Kota Prabumulih Tentang Pesan Dakwah Dalam Sinetron Jodoh Wasiat Bapak?

D. Tujuan Penelitian

Adapun tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui Persepsi Ibu PKK Di Desa Pangkul Kecamatan Cambai Kota Prabumulih Tentang Pesan Dakwah Dalam Sinetron Jodoh Wasiat Bapak di Episode 732.

E. Kegunaan Penelitian

- a. Secara teoritis penelitian ini dapat memberikan wawasan tentang pesan dakwah dalam sebuah sinetron.
- b. Secara praktis penelitian ini bermanfaat sebagai bahan acuan bagi pihak terkait sebagai bahan informasi dan masukan yang dapat dijadikan bahan dalam mengambil langkah untuk memperbaiki kualitas tayangan televisi dimasa mendatang.

F. Sistematika Penulisan Skripsi

Sistematika skripsi dimaksudkan untuk lebih mempermudah dan memahami gambaran secara umum tentang penelitian ini agar bisa

memberikan kerangka atau gambaran garis besar pembahasan materi dan untuk mempermudah pembaca dalam mengikuti penulisan ini. Maka penulis memberikan sistematika dan penjelasan menjadi lima bab sebagai berikut :

Bab I adalah pendahuluan. BAB ini berisi tentang latar belakang masalah, rumusan masalah, batasan masalah, tujuan penelitian, kegunaan penelitian dan sistematika penulisan skripsi.

Bab II adalah tinjauan teori. BAB ini berisikan tinjauan pustaka dan kerangka teori.

Bab III adalah metodologi penelitian. BAB ini berisikan tentang pendekatan/metode penelitian, subyek dan obyek penelitian, data dan jenis data, teknik pengumpulan data, lokasi penelitian (penelitian lapangan), dan teknik analisis data.

Bab IV adalah hasil dan pembahasan. BAB ini akan dikemukakan hasil penelitian dan pembahasan yang berkenaan persepsi ibu-ibu PKK di Desa Pangkul Kecamatan Cambai Kota Prabumulih tentang Pesan Dakwah dalam Sinetron Jodoh Wasiat Bapak. Dilakukan dengan cara metode observasi, dokumentasi dan wawancara mendalam dengan informan yaitu ibu-ibu PKK di Desa Pangkul Kecamatan Cambai Kota Prabumulih sebagai informasinya.

Bab V adalah penutup. BAB ini merupakan penutup yang terdiri dari kesimpulan dan saran, yang akan menjelaskan sebagai jawaban dari permasalahan yang diungkapkan berdasarkan hasil penelitian, dan kemudian dilanjutkan daftar pustaka serta lampiran-lampiran.

BAB II

TINJAUAN TEORISTIS

A. TINJAUAN PUSTAKA

Sapriansyah (2012:11) meneliti tentang *Persepsi Masyarakat Terhadap Tayangan UFC (Ultimate Fighting Championship) studi kasus pada masyarakat desa tanjung pinang*. Metode penelitian ini menggunakan metode kualitatif yang memaparkan tentang persepsi masyarakat terhadap tayangan UFC melalui tahapan kognitif, tahapan efektif dan konotif. yang diperoleh dalam penelitian ini dengan membagikan angket kepada masyarakat dengan memilih jawaban ya atau tidak, setuju atau tidak setuju, dan ragu-ragu. Dapat disimpulkan bahwa dari penelitian ini bahwa menurut persepsi Masyarakat Desa Tanjung Pinang tayangan UFC adalah tayangan yang tidak baik, karena memperlihatkan olahraga kekerasan. Ini tentu sangat berbahaya karena dapat berpengaruh pada kejiwaan atau mental dan perilaku khalayak yang menonton. Adapun persamaan dari penelitian ini yaitu penulis sama-sama mencari persepsi masyarakat terhadap sebuah tayangan. Namun penelitian ini berbeda dengan penelitian yang sekarang sebab objek yang diambil berbeda yaitu persepsi masyarakat terhadap tayangan sport (UFC), sedangkan untuk penelitian sekarang penulis

memakai objek tayangan sinetron.

Terdapat Penelitian yang sudah ada di Sri Wulandari (2012:5) tentang *“Pengaruh Sinetron Anak Jalanan di RCTI Terhadap perubahan Hubungan Sosial Remaja Desa Pulau Beringin Kecamatan Pulau Beringin Kabupaten Oku Selatan”* didalam skripsinya menjelaskan bahwa televisi dan sinetron itu sangat berpengaruh terhadap perkembangan zaman sekarang. Dari hasil ini dapat disimpulkan bahwa, program sinetron Anak Jalanan yang ditayangkan di stasiun RCTI yang memberikan sisi negatif bagi remaja dan anak-anak. Jadwal tayang pukul 18:30 setiap hari.

Dari hasil penelitiannya dapat dipahami bahwa pengaruh sinetron anak jalanan di RCTI terhadap hubungan sosial remaja desa pulau beringin kecamatan pulau beringin kabupaten OKU selatan dapat disimpulkan bahwa dari frekuensi menonton remaja dapat dikategorikan sedang. Karena dari 100 orang sampel ada 44% yang menyatakan sedang, sedangkan yang menyatakan hubungan sosial tinggi hanya 16% saja. Dan peneliti yang sekarang menggunakan uji

Ayu Elvira Agustina (2013) meneliti tentang, *“Persepsi Penonton Terhadap Tayangan Program Talk Show ‘Rumah Uya’ di Trans TV (Studi kasus pada Masyarakat Desa Penyandingan*

Kecamatan Teluk Gelam Kabupaten OKI). Hasilnya dalam menjelaskan tentang televisi yang telah mencapai angka yang signifikan sehingga tidak salah jika televisi masih terus digandrungi para masyarakat, baik kelas menengah atas maupun kelas menengah ke bawah.

Dari hasil penelitian dapat dipahami bahwa terdapat pengaruh yang signifikan antara persepsi masyarakat desa penyandingan kecamatan teluk gelam kabupaten oki terhadap program *talk show* “Rumah Uya” di Trans 7. Dapat disimpulkan bahwa dari penelitian ini bahwa menurut persepsi penonton terhadap tayangan *talk show* “Rumah Uya” desa penyandingan kecamatan teluk gelam kabupaten OKI adalah tayangan yang baik dalam kategori positif, karena tidak memperlihatkan hal-hal yang negatif dan kemungkinan besar dari dampak tontonan tersebut dapat memperlambat kejiwaan atau mental dari perilaku khalayak yang menonton.

B. KERANGKA TEORI

1. Persepsi

a. Pengertian Persepsi

Persepsi adalah pengalaman tentang objek, peristiwa, atau hubungan-hubungan yang diperoleh dengan menyimpulkan

informasi dan menafsirkan pesan. Persepsi ialah proses memberikan makna pada stimulus indrawi (*sensory stimuli*). Dalam menafsirkan makna informasi indrawi tidak hanya melibatkan sensasi tetapi juga atensi, ekspektasi, motivasi dan memori. Sensasi memiliki hubungan yang sangat jelas dengan persepsi, karena sensasi adalah bagian dari persepsi.

Sama halnya dengan persepsi, ditentukan oleh faktor personal dan faktor situasional. Persepsi meliputi penginderaan (sensasi) yang terjadi melalui alat-alat indra manusia, atensi, dan interpretasi. Persepsi di definisikan sebagai proses yang kita gunakan untuk menginterpretasikan data-data sensoris melalui lima indra kita.¹⁰ Istilah persepsi sering digunakan dalam bahasa sehari-hari. Namun demikian rupanya sedikit yang mengerti benar makna persepsi. Persepsi sebagai perspektif, pandangan, atau pola pikir. Dalam islam persepsi terjadi karena sensasi menerima stimuli melalui panca indra, panca indra bersama, dan persepsi memaknai stimuli dengan bantuan kalbu.¹¹ Input sensorik yang diterima oleh manusia bagaikan data awal yang kemudian diproses diolah untuk

¹⁰ Werner J Severin dan James W. Tankard, Jr, *Teori Komunikasi Sejarah, Metode, dan Terapan di Dalam Media Massa*, (Jakarta : Kencana, 2011), hlm. 83.

¹¹ Armawati, *Psikologi Komunikasi dan Tabligh*, (Jakarta : Amzah, 2012), hlm. 99.

selanjutnya diinterpretasikan menjadi sebuah persepsi. Persepsi manusia sebenarnya terbagi dua yaitu: persepsi terhadap objek (lingkungan fisik) dan persepsi terhadap manusia. Persepsi terhadap manusia atau yang sering juga disebut persepsi sosial dapat dikatakan lebih sulit dan kompleks, karena manusia bersifat dinamis.

Persepsi adalah proses pemahaman ataupun pemberian makna atas suatu informasi terhadap stimulus. Stimulus didapat dari proses penginderaan terhadap objek, peristiwa, atau hubungan-hubungan antar gejala yang selanjutnya diproses oleh otak.¹²

Dari berbagai definisi di atas dapat ditarik kesimpulan bahwa persepsi merupakan suatu proses bagaimana seorang menyeleksi, mengantur dan menginterpretasikan masukan-masukan informasi dan pengalaman-pengalaman yang ada dan kemudian menfsirkannya untuk menciptakan keseluruhan gambaran yang berarti.

¹² Gerungan, W. A. *Psikologi Sosial*. (Bandung: PT Refika Aditama, 1996) Edisi kedua, hlm. 23.

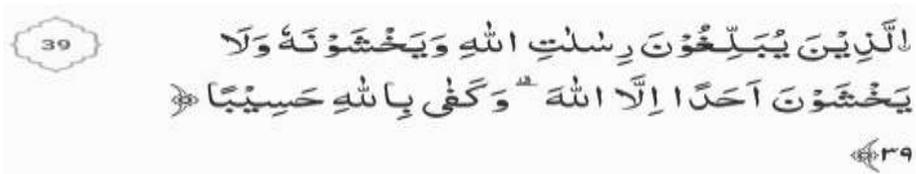
2. Pesan Dakwah

a. Pengertian Pesan Dakwah

Pesan adalah sesuatu yang disampaikan pengirim kepada penerima. Pesan adalah sesuatu yang bisa disampaikan dari seorang kepada orang lain.¹³ Setiap pemberitahuan, kata, atau komunikasi baik lisan maupun tertulis, yang dikirimkan dari satu orang ke orang lain. Dalam buku pengantar ilmu komunikasi, pesan yang dimaksud dalam proses komunikasi adalah sesuatu yang disampaikan pengirim. Adapun dakwah kepada penerima dalam Al-qur'an dijelaskan bahwa dakwah adalah upaya paling efektif dalam rangka menyebarkan agama islam, karena melalui kegiatan dakwah, seluruh pesan-pesan syariat disampaikan kepada manusia. Risalah-risalah Allah yang harus disampaikan kepada manusia, sebagai peringatan akan azab dan balasan Allah SWT akan tindakan manusia yang mereka perbuat semasa hidup di dunia.¹⁴ Firman Allah dalam Al-qur'an Surat Al-ahzab ayat 39 diterangkan:

¹³ Andi Dermawan, *Metodologi Ilmu Dakwah* (Jakarta: LESFI, 2002), h. 13

¹⁴ Toto Tasmoro, *Komunikasi Dakwah* (Jakarta: Gaya Media Pertama, 1997), h. 9



Artinya: “(yaitu) orang-orang yang menyampaikan risalah-risalah Allah mereka takut kepada-Nya dan mereka tiada merasa takut kepada seorang(pun) selain kepada Allah. dan cukuplah Allah sebagai pembuat perhitungan”. (Al-Ahzab : 39)

Dari beberapa pendapat diatas dapat disimpulkan bahwa pesan dakwah adalah isi pesan komunikasi secara efektif terhadap penerima dakwah, pada dasarnya materi dakwah islam, bergantung pada tujuan dakwah yang di capai sudah menjadi doktrin dan komitmen bahkan setiap muslim wajib berdakwah, baik itu secara perorangan atau pun dengan orang banyak, oleh karena itu dakwah harus terus dilakukan. dan berikut teori-teori dakwah.

b. Teori Pesan Dakwah

Teori yaitu serangkaian bagian, definisi, dan dalil yang saling berhubungan yang dapat memberikan sebuah pandangan sistematis mengenai fenomena dengan menentukan hubungan antar variabel, dengan maksud menjelaskan fenomena alamiah.¹⁵ Dakwah dalam bahasa al-Qur'an terambil dari kata da'a-yad'u-

¹⁵ <http://id.wikipedia.org/wiki/teori>

da'watan yang secara etimologi memiliki makna menyuru atau memanggil.¹⁶ Sedangkan menurut terminologi adalah sebuah usaha baik perkataan maupun perbuatan yang mengajak manusia untuk menerima islam, mengamalkan dan berpegang teguh terhadap prinsip-prinsipnya, meyakini aqidahnya serta berhukum dengan syari'at-Nya.¹⁷

Dari uraian di atas dapat disimpulkan bahwa teori dakwah yaitu serangkaian variabel yang sistematis dan saling berhubungan yang didalamnya menjelaskan suatu usaha baik perkataan maupun perbuatan yang mengajak manusia untuk menerima islam, mengamalkan dan berpegang teguh terhadap prinsip-prinsipnya, meyakini aqidah serta berhukum dengan syari'at-Nya. Teori retorika, retorika merupakan teknik penyampaian pesan paling banyak digunakan dalam dakwah islam dan telah memiliki sejarah yang panjang. Retorika menjadi seni untuk menyampaikan pesan secara efektif, khususnya seni berpidato.¹⁸

Sedangkan yang dimaksud pesan-pesan dakwah itu sendiri sebagaimana yang digariskan didalam Al-qur'an adalah merupakan

¹⁶ Muhammad Hasan al-Jamsi, *al-Du'at wa al-Du'watal-Islamiyyahal-Muasirah*, (Damaskus: Dar-al Rasyid, tt.), hlm. 24

¹⁷ Ilyas Ismail Prio Hotman, *Filsafat Dakwah Rekayasa Membangun Agama dan Peradaban Islam*, Jakarta: Kencana, 2011), hlm. 27

¹⁸ Moh. Ali Aziz, *Ilmu Dakwah*, (Jakarta: Kencana 2004), hlm. 18

pernyataan maupun pesan (risalah) Al-qur'an dan as-sunnah yang diyakini telah mencakup keseluruhan aspek dari setiap tindakan dan segala urusan manusia di dunia. Tidak ada satu bagian pun dari aktivitas muslim yang terlepas dari sorotan dan cakupan Al-qur'an dan as-sunnah ini.¹⁹

c. Tujuan dari Pesan Dakwah

Tujuan dari komunikasi dakwah, dimana pesan-pesan dakwah hendaknya dapat mengenai sasaran utama dari kesempurnaan hubungan antara manusia (makhluk) dengan penciptanya (khaliq) dan mengatur keseimbangan antara dua hubungan tersebut (tawazun).²⁰ Dengan demikian inti dari pesan dakwah adalah pesan-pesan yang mengandung seruan untuk pembedaan akhlak mulia dan bersumber dari Al-Qur'an dan as-sunnah, nasehat orang bijak, pengalaman hidup, seni dan budaya, ilmu pengetahuan, filsafat dan sumber-sumber lainnya. Pesan dakwah ditujukan untuk mengajak manusia agar menjalankan agam Islam serta mentauhidkan Allah adalah bersumber kepada Al-qur'an dan as-sunnah.

¹⁹ Hafizh Dasuki, dkk., *Al-qur'an dan Tejemahnya*, hlm. 43

²⁰ Hafizh Dasuki, dkk., *Al-qur'an dan Tejemahnya* (Bandung: Gema Risalah Perss, 1989), hlm. 42

d. Ciri-ciri Pesan Dakwah

Pesan dakwah tentu saja bukan cara yang sembarangan dan cara yang asal-asalan. Dakwah juga bukan sekedar proses yang membutuhkan waktu singkat. Dalam berdakwah pun tentu juga membutuhkan proses yang baik dan berkualitas. Berikut adalah ciri-ciri atau karakteristik dari Pesan Dakwah yang baik dalam Islam:

1. Menggunakan Bahasa Kaumnya

Dakwah yang baik haruslah menggunakan bahasa kaum yang tepat atau sesuai kondisi setempat. Artinya bahasa ini bukan sekedar bahasa melainkan kebiasaan dan tradisi agar mudah untuk dapat diterima dan adaptasi tanpa harus islam merubah nilai inti dari ajarannya.

2. Mengikuti Perkembangan Zaman

Dakwah islam yang baik juga harus dapat mengikuti perkembangan zaman ini khususnya adalah perkembangan teknologi dan karakteristik masyarakat.

3. Menyentuh Hati dan Jiwa

Dakwah yang baik juga harus mampu untuk menyentuh hati dan jiwa manusia. Dakwah harus dapat menggugah hati

seseorang sehingga dari situlah muncul kesadaran dan dorongan untuk melaksanakan perintah Allah.

4. Memiliki Pendasaran Yang Kuat

Dakwah yang baik juga harus memiliki pendasaran yang kuat. Pendasaran yang kuat ini tentu berdasarkan dalil naqli dan aqli yang valid. Tanpa pendasaran yang kuat, tentu saja akan menjadi dakwah yang kurang kuat dalam pikiran manusia.

5. Tidak Asal Klaim atau Judgement

Dakwah islam yang baik tidak boleh asal-asalan untuk mengklaim atau judgement pada manusia. Dakwah tidak boleh asal mengatakan seseorang kafir atau munafik atau menstatusi seseorang dengan ungkapan tertentu.

e. **Macam-Macam Pesan Dakwah**

Pada umumnya pesan dakwah terbagi pada beberapa kategori antara lain:

1) Aqidah

Aqidah ialah kepercayaan dan keyakinan akan wujud Allah SWT dengan segala firman-Nya dan kebenaran Rasulullah (Muhammad) SAW dengan segala sabdanya.²¹

²¹ Syihab, *Aqidah Ahlussunnah* (Jakarta: Bumi Aksara, 1998), h. 4

Pembahasan mengenai aqidah Islam pada umumnya pada arkanul iman (rukun iman yang enam) antara lain: Iman kepada Allah, Iman kepada Malaikat-malaikatNya, Iman kepada Kitab-kitabNya, Iman kepada Rasul-rasul-Nya, Iman kepada Hari akhira, Iman kepada Qadha dan qadar.

Dalam ajaran Islam, aqidah menduduki posisi yang paling pertama dalam kehidupan manusia. Aqidah adalah kepercayaan. Menurut etimologi adalah ikatan, sangkutan. Disebut demikian, karena ia mengikat dan menjadi sangkutan atau gantungan segala sesuatu. Secara terminologis berarti *credo*, *creed*, keyakinan hidup, iman dalam arti khas yakni pengikraan yang bertolak dalam hati.²² Aqidah dalam Islam adalah bersifat *Itiqad bathiniyah* yang mencangkup masalah-masalah yang erat hubungannya dengan iman.

Adapun disini Pendapat tentang Aqidah dari tokoh Masyarakat di Desa Pangkul Kecamatan Cambai Kota Prabumulih sebagai berikut:

²² ndang Saifuddin Anshari, *Kuliah Al-Islam* Cetakan III (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 1992), h. 84

1. Menurut Bapak Jakaria, SH selaku Kepala Desa setempat mengungkapkan pendapatnya tentang Aqidah. Menurutnya Aqidah adalah kepercayaan seorang umatnya kepada Allah SWT pemilik dunia dan seisinya. Apa yang sudah diajarkan itu yang menjadi pegangan Iman yang kuat. Agar tidak robohnya iman itu maka diharuskan sholat, berdo'a dan ikhtiar. Sama seperti halnya dalam sinetron Jodoh Wasiat Bapak, film ini memberi pesan tentang Aqidah bahwa dalam sinetron ini mengajarkan kita semua untuk tidak percaya dengan hal-hal yang berbauk kesyirikan, dendam, dan iri hati. Maka dari itu kita dibekali ilmu agama agar keyakinan dan kepercayaan hanya kepada Allah SWT.
2. Menurut Bapak H. Sani selaku tokoh Agama di Desa Pangkul. Menurutnya pesan dakwah Aqidah dalam sinetron ini ialah. Kurang yakinnya kita sebagai umatNya yang tidak bersyukur atas nikmat Allah. Aqidah itu memiliki arti keyakinan dan kepercayaan jika sudah tidak memiliki keduanya maka robohlah

iman kita. Dalam sinetron ini pun menceritakan seorang pembantu yang tidak memiliki keyakinan maka dari itu ia berteman dengan iblis untuk menghancurkan iman korban.

3. Menurut Ibu Astri selaku ketua Ibu PKK yang sering menonton sinetron *Jodoh Wasiat Bapak*. Aqidah sendiri memiliki arti keyakinan dan kepercayaan, dalam sinetron ini menceritakan tentang *Dendam Pembantu Berhati Iblis*. Menurut saya hukum orang yang melakukan santet sangat berat. Karena santet termasuk dalam tujuh dosa besar yang tidak diampuni Allah SWT. Aqidah yang digunakan Al-qur'an dalam perkara santet ini umum yakni tidak boleh menyakiti diri sendiri dan orang lain.

Pembahasan mengenai aqidah islam pada umumnya pada arkanul iman (rukun iman yang enam) antara lain:

- a. Iman kepada Allah
- b. Iman kepada Malaikat-malaikatNya
- c. Iman kepada kitab-kitabNya
- d. Iman kepada Rasul-rasulNya

- e. Iman kepada Hari akhirat
- f. Iman kepada Qadha dan qadar

Dalam ajaran islam, aqidah menduduki posisi yang paling pertama dalam kehidupan manusia.

2) Syariah

Syariah dalam Islam berhubungan erat dengan amal lahir (nyata) dalam rangka mentaati semua peraturan atau hukum Allah guna mengatur hubungan antara manusia dengan Tuhan dan mengatur pergaulan hidup antar sesama manusia.²³ Ketetapan Ilahi yang mengatur hubungan manusia dengan Tuhan disebut ibadah dan ketetapan Ilahi yang mengatur hubungan manusia dengan sesama disebut muamalah.

3) Akhlak

Akhlak secara etimologis berarti tingkah laku atau perbuatan. Dan secara terminologis akhlak adalah tingkah laku manusia dalam hubungannya dengan alam sekitarnya. Ada pula yang mengartikan secara bahasa akhlak (etimologi) perkataan jamak dalam bahasa arab dari kata *khluq*. *Khluq* dalam rumus Al-Munjid berarti budi pekerti, perangai tingkah

²³ Asmuni Syukri, *Dasar-dasar Strategi Dakwah Islam*, (Surabaya: Al-ikhlas, 1983), hlm. 61.

laku atau tabiat. Di dalam da'iratul Ma'arif dikatakan akhlak adalah sifat-sifat manusia yang terdidik.²⁴ Adapun pengertian Akhlak yang diartikan sebagai keadaan jiwa yang mendorong seseorang untuk melakukan suatu perbuatan tanpa memerlukan pemikiran.

Al-ghozali menyebutkan bahwa akhlak diartikan sebagai suatu sifat yang tetap pada seseorang yang mendorong untuk melakukan perbuatan yang mudah tanpa membutuhkan sebuah pemikiran.

Dari pengertian diatas dapat diketahui bahwa ialah sifat-sifat yang dibawa manusia sejak lahir yang tertanam dalam jiwanya dan selali ada padanya. Sifat itu dapat lahir berupa perbuatan baik, disebut akhlak yang mulia, atau perbuatan buruk, disebut akhlak yang tercela sesuai pembinaannya.

Adapun pendapat tentang pengertian Akhlak dai tokoh Agama di Desa Pangkul yaitu Bapak Ustadz Ahmad menurutnya Akhlak itu tingkah laku kita terhadap sesama yang diajarkan dari kecil. Misalnya ketika berjalan ingin lewat depan orang yang umurnya diatas kita jauh atau orang tua

²⁴ Asmaran As, *Pengantar Studi Akhlak*, (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 1992), cet ke-1, hlm. 1.

hendaknya membungkukkan badan, cara berbicara kepada orang tua, dan menghormati orang tua dan orang yang lebih tua. Itu contoh akhlak dalam kehidupan sehari-hari.

3. Televisi

a. Pengertian Televisi

Televisi merupakan salah satu media massa yang mempunyai pengaruh cukup efektif sebagai penyebar pesan-pesan kepada khalayak ramai.²⁵ Kehadiran televisi sebagai media komunikasi bisa membawa dampak negatif, tergantung bagaimana memanfaatkan media tersebut. Media televisi adalah media audio visual yang disebut juga media dengar pandang atau sambil didengar langsung dapat dilihat.

Televisi merupakan media yang memiliki akses paling besar untuk menjangkau masyarakat, mulai dari yang termuda hingga tertua. TV mampu menarik perhatian kelompok-kelompok masyarakat yang berbeda, namun sekaligus mampu menunjukkan kesamaannya. TV juga mampu mempersatukan antar kelompok. Karena akses dan ketersediaannya kepada semua orang, TV disebut sebagai senjata budaya yang penting (*central cultural arm*).

²⁵ Siti Muriah, *Metodologi Dakwah Kontemporer*, (Yogyakarta: Mitra Pustaka, 2000) hlm. 272.

Televisi adalah sebuah media telekomunikasi terkenal yang berfungsi sebagai penerima siaran gambar bergerak beserta suara, baik itu yang monokrom (hitam-putih) maupun yang berwarna.

Dari uraian diatas dapat disimpulkan bahwa Televisi adalah media massa yang mempunyai pengaruh cukup efektif sebagai penyebar pesan-pesan kepada khalayak ramai. Yang merupakan media yang memiliki akses yang paling besar untuk menjangkau masyarakat dan berfungsi sebagai media telekomunikasi terkenal.

Pada hakikatnya, media televisi lahir karena perkembangan teknologi. Bermula dari ditemukannya *electrische teleskop* sebagai perwujudan gagasan seorang mahasiswa dari Berlin (Jerman Timur) yang bernama Paul Nipkov. Hal ini terjadi antara tahun 1883-1884.

Akhirnya Nipkov diakui sebagai “Bapak” televisi. Akibat dari perkembangan teknologi komunikasi massa televise, maka akan memberikan pengaruh-pengaruh dalam bidang politik, ekonomi, social, budaya, bahkan pertahanan dan keamanan negara. Munculnya media televise dalam kehidupan manusia memang menghadirkan suatu peradaban, khususnya dalam proses komunikasi dan informasi yang bersifat massa. Globalisasi

informasi dan komunikasi setiap media massa jelas melahirkan stu efek social yang bermuatan perubahan nilai-nilai social dan budaya manusia. (Wawan Kusnadi, 1996). Posisi dan peran media televisi dalam operasionalisasinya di masyarakat, tidak berbeda dengan cetak dan radio.

Robert K. Avery dalam bukunya “Communication and The Media” dan Sanford B. Wienberg dalam “Messages-A Reader in Human Communication”, Random House, New York 1980, mengungkapkan 3 fungsi media: 1. *The surveillance of the environment*, yaitu mengamati lingkungan. 2. *The correlation of the part of society in responding to the environment*, yaitu mengadakan korelasi antara informasi data yang diperoleh dengan kebutuhan khalayak sasaran, karena komunikator lebih menekankan pada seleksi evaluasi dan interpretasi. 3. *The transmission of the social heritage from one generation to the next*, maksudnya ialah menyalurkan nilai-nilai budaya dari satu generasi ke generasi berikutnya.²⁶

²⁶ Junal Reformasi, Volume 2 Nomor 1, Januari-Juni hal 25 2012.

b. Program Televisi

Program televisi secara keseluruhan, ada baiknya jika kita mengetahui tentang standar penyiaran televisi yang berlaku di seluruh dunia. Hal ini penting karena teknologi penyiaran yang digunakan antara satu negara atau kawasan lainnya berbeda, sehingga perlu mengetahui dan mengenal system penyiaran yang berlaku pada suatu Negara atau kawasan tersebut.

Standar penyiaran yang dimaksudkan yakni suatu aturan yang berlaku di suatu wilayah yang berhubungan dengan peralatan yang digunakan dalam penyiaran, misalnya kamera video yang digunakan di Jepang berbeda dengan kamera video yang digunakan di Indonesia, Perancis, dan beberapa negara Afrika, demikian juga dengan transmisi yang digunakan.

Perbedaan ini terjadi karena negara yang memproduksi peralatan terkait tersebut menetapkan standar tertentu sesuai kebutuhan dan kebijakan masing-masing. Perbedaan standar penyiaran tersebut yaitu pada: (1) jumlah bingkai gambar per detik (*frame per second*)-fps; (2) jumlah garis pada setiap frame, dan (3) jumlah frekuensi yang digunakan. Saat ini ada tiga standar penyiaran televisi yang berlaku di dunia yaitu, NTSC (*National*

Television Standard Committers), PAL (*Phase Alternating by Line*), dan SECAM (*Sequential Couleur a' Memoire*).²⁷

4. Sinetron

a. Pengertian Sinetron

Sinetron atau sinema elektronik adalah program televisi yang menyajikan cerita mengenai kehidupan atau karakter seseorang atau beberapa orang yang diperankan oleh actor atau aktris yang terlibat dalam konflik dan emosi.²⁸ Dari sekian banyak acara yang ada di televisi, program sinetron tampak menjadi program paling banyak mendapat sambutan hangat dari pemirsa. Ini menandakan perhatian pemirsa terhadap sinetron, sangat luar biasa dibandingkan dengan program acara yang lainnya.

Perkembangan sinetron di tanah air saat ini cukup pesat sejalan dengan perkembangan stasiun televisi itu sendiri. Hampir semua stasiun televisi saat ini menayangkan sinetron dengan tema yang hampir sama. Sinetron remaja tampaknya paling banyak mendominasi stasiun televisi. Menjamurnya sinetron di televisi, bukan hal luar biasa. Kehadiran sinetron merupakan suatu bentuk

²⁷ Rusman Latief, *Op, cit.* hlm. 2

²⁸ Rusman Latief dkk, *Siaran Televisi Non-Drama* (Jakarta: Prenadamedia Group, 2015), hlm.27.

aktualitas komunikasi dan interaksi manusia yang diolah berdasarkan alur cerita, untuk mengangkat permasalahan hidup manusia sehari-hari. Dalam membuat sinetron, *crew* televisi (sutradara, pengarah acara, dan produser) harus memasukkan isi pesan yang positif bagi pemirsa. Dengan kata lain, pesan sinetron dapat mewakili aktualitas kehidupan masyarakat dalam realitas sosialnya.

Tema-tema program sinetron sebetulnya sangat luas. Namun sering para calon pengarang dan pengarang muda salah paham mengenai cara bagaimana dapat menemukan gagasan untuk tema dan mengolah gagasan dengan riset. Kebanyakan tema sinetron di Indonesia berkisar tentang cinta antara laki-laki dan perempuan atau balas dendam yang melahirkan adegan-adegan kekerasan. Padahal banyak tema yang dapat digarap, kalau di dalam riset mata kita jeli untuk kejadian-kejadian yang menarik. Semua itu tergantung dari kreativitas pengarang.

Banyak sinetron yang menggambarkan sisi-sisi sosial dan moral dalam kehidupan masyarakat, tentu sangat bermanfaat bagi pemirsa dalam menentukan sikap. Pesan-pesan yang ada dalam sinetron terkadang terungkap dalam simbolis dalam alur ceritanya.

Kalau isi sinetron tidak mencerminkan realitas sosial yang objektif dalam kehidupan pemirsa, maka yang tampak dalam cerita sinetron tersebut hanya gambaran semu saja. Dan akibat fatal yang muncul apabila isi pesan sinetron berlawanan dengan kondisi sosial, maka pemirsa tidak akan mendapatkan manfaat secara khusus bagi kehidupannya, menyangkut aspek kehidupan dan pergaulan sosial.

Kondisi dimana peran vital televisi selaku media hiburan, tak dapat dipungkiri bahwa hampir diseluruh stasiun televisi berlomba-lomba menyaangkan sinema elektronik atau akrab didengar dengan sinetron yang dimana menyajikan cerita bersifat romantis, menghibur, penuh khayalan hingga bersifat kejahatan, kekerasan dan aksi *Bullying*. Namun pada umumnya, kondisi inilah yang menjadi laris manis dikonsumsi oleh sebagian Remaja dan ibu-ibu yang menjadikan sinetron sebagai ritual wajib untuk disaksikan.

Realitas yang ditampilkan oleh media massa adalah realitas yang sudah diseleksi. Penonton cenderung memperoleh informasi tersebut semata-mata berdasarkan pada apa yang dilaporkan media massa. Televisi sering menyajikan adegan kekerasan. penonton televisi cenderung memandang dunia ini lebih keras, lebih tidak

aman dan lebih mengerikan. Kekuatan media memang sering menciptakan imitasi di kalangan masyarakat, mulai remaja hingga orang dewasa. Penonton sering melihat adegan remaja melompat-lompat seperti hendak terbang, atau saling memukul dengan temannya meniru gerakan supermen atau batman dalam film di televisi.

Sangat disayangkan ketika peran media yang sebenarnya menjadi motivasi untuk membangun bangsa melalui pesan-pesan moral dan semangat nasionalisme, dimentahkan oleh tayangan sinetron yang menyajikan tontonan kekerasan, percintaan remaja, dan gaya hidup konsumtif terhadap ibu-ibu. Apapun yang ditampilkan luas melalui televisi pasti akan berdampak cukup signifikan bagi perkembangan psikologi masyarakat khususnya ibu-ibu rumah tangga.

b. Tujuan Sinetron

Tujuan sinetron seperti halnya media massa lainnya, sinetron pada intinya mempunyai tujuan tertentu yakni bertujuan memberikan pendidikan dan hiburan. Untuk lebih jelasnya tujuan sinetron adalah:

1) Sinetron Sebagai Pendidikan

Sinetron merupakan salah satu sarana yang bisa dimanfaatkan untuk menyampaikan pendidikan. Nilai pendidikan sebuah sinetron mempunyai makna seperti pesan-pesan yang berisikan tentang pendidikan, etika penegasan moral bagi seseorang (penonton). Sinetron banyak memberikan pelajaran bagi penontonnya tentang bagaimana cara bergaul dengan orang lain. Bersikap dan bertingkah laku yang sesuai dengan tatanan norma dan nilai budaya masyarakat setempat.

2) Sinetron Sebagai Hiburan

Sinetron merupakan hiburan yang tergolong murah dan mudah untuk semua kalangan. Sinetron banyak memberikan hiburan bagi penontonnya, dengan melihat sinetron kita bisa menghilangkan rasa bosan yang ditimbulkan dari aktivitas sehari-hari yang melelahkan. Akan tetapi sinetron juga bisa membuat penontonnya bisa senang, tertawa dan lainnya.

c. Unsur-unsur Sinetron

Adapun beberapa unsur-unsur yang terdapat dalam sebuah sinetron adalah:

1. Produser

Produser adalah orang yang bertanggung jawab dalam pembuatan sinetron,

2. Sutradara

Sutradara adalah orang yang memimpin dalam merencanakan, memutuskan, mengarahkan, mewujudkan dan bertanggung atas semua pertunjukkan atau pementasan dari sinetron yang telah dibuat.

3. Naskah atau scribe

Naskah atau Scribe adalah tau gagasan cerita. Naskah memuat penjelasan serta pengembangan sebuah idea tau konsep yang secara operasional dapat dibuat visualnya.oleh karena itu penulis naskah dituntut untuk dapat berimajinasi secara keratif, dengan didukung oleh fakta berupa visual yang operasional, artinya dapat dijabarkan dalam bahasa gambar yang jelas.

4. Artis atau actor

Artis atau Aktor adalah orang yang memainkan peran dalam cerita tersebut. Mereka memainkan peran sesuai dengan naskah yang telah dibuat.

5. *Engineering*

Engineering adalah orang yang harus menyiapkan segala hal yang berkaitan dengan alat-alat produksi seperti kamera, mike, dan listrik.

6. *Make up* atau tata rias

Make up atau tata rias yaitu dalam produksi ini juga harus diperhatikan untuk makeup para pemain sesuai dengan karakter yang dimainkan.²⁹

d. Sinetron Sebagai Media Dakwah

Sebagaimana diketahui bahwa televisi adalah sistem penyiaran gambar yang obyeknya bergerak dan disertai suara, dengan menggunakan gelombang elektromagnetik oleh stasiun pemancar televisi dimana gambar tersebut diubah menjadi sinyal listrik dan ditangkap oleh penerima yang mengubah kembali sinyanya itu menjadi gambar dan suara. Eksistensi televisi dengan segala kelebihan yang menyertainya (dapat didengar dan dilihat, daya rangsang sangat tinggi dan daya jangkauan yang luas), dapat dimanfaatkan sebagai media komunikasi dakwah. Dalam hal ini,

²⁹ JB. Wahyudi, *Teknologi Informatika dan Produksi Citra Bergerak* (Jakarta: PT. Gramdeia Pustaka Utama, 1992), h. 10

program dakwah melalui televisi dipandang sebagai salah satu bagian dari bentuk kegiatan dakwah, dan sebagai kegiatan komunikasi. Salah satu program televisi yang banyak disukai pemirsa adalah sinetron. Sudah bukan menjadi rahasia publik bahwa sinetron menjadi salah satu andalan para pemilik stasiun televisi untuk menjaring pemirsa dan iklan.

Tabel 2.1

Dakwah	Sinetron
Da'i	Pemain Sinetron
Pesan Dakwah	Isi Sinetron
Media Dakwah	Televisi
Metode Dakwah	Dramatisasi
Mad'u	Pemirsa

Tetapi tidak setiap pemain sinetron dapat dikategorikan sebagai da'i, sebagaimana tidak semua da'i adalah aktor sinetron. Dakwah menekankan pada proses pemberian motivasi untuk melaksanakan pesan dakwah atau ajaran Islam. Dakwah islam sering diidentikkan dengan ceramah saja, padahal ceramah hanyalah salah satu bentuk dari dakwah. Dakwah islam dapat dilakukan dengan berbagai media, baik itu media lisan, tulisan, maupun perbuatan. Di zaman modern ini, dakwah ajaran Islam dapat berkembang

dengan pesat karena adanya media cetak dan elektronik yang dapat menembus jarak ruang dan waktu. Salah satu media dakwah yang akhir-akhir ini cukup banyak digunakan adalah dakwah melalui sinetron di televisi. Dakwah melalui sinetron ini cukup diminati oleh berbagai lapisan masyarakat, mulai masyarakat elit sampai masyarakat biasa. Dakwah jenis ini mulai mampu menyaingi model-model dakwah klasik dengan ceramah, sehingga tidak jarang pula terjadi penggabungan metode dakwah antara metode ceramah dan metode cerita dalam sinetron.

Dakwah melalui sinetron ini mempunyai beberapa keunggulan dibandingkan dakwah dengan metode ceramah. Dakwah jenis ini lebih mudah diterima oleh berbagai lapisan masyarakat, termasuk kalangan anak muda yang biasanya sedikit alergi dengan ceramah-ceramah panjang lebar yang mereka anggap membuat ngantuk.

e. Sinetron Jodoh Wasiat Bapak dan Jam Tayang

Sinetron Jodoh Wasiat Bapak di stasiun ANTV yang menceritakan tentang percintaan, drama, komedi, horor, dan supernatural. Sinetron Jodoh Wasiat Bapak adalah sinetron produksi Tobali Putra Productions dan di distributor VIVA ANTV Pictures yang di tayangkan oleh stasiun televisi ANTV. Sinetron

ini mulai tayang pada hari 17 April 2017 – Sekarang dilakukan dua kali penayangan yaitu pukul 18:15-19:30 WIB tayangan pertama selama 75 menit, dan tayangan kedua pukul 21:45- 23:00 WIB selama 75 menit.

Dalam tayangan ini sinetron *Jodoh Wasiat Bapak* dalam episode 732 yang berjudul *Dendam Pembantu Berhati Iblis*. Dalam Episode 732 bercerita tentang seorang pembantu rumah tangga yang bernama Warsinah (45 Tahun), yang sakit hati saat diberhentikan dari pekerjaannya sebagai pembantu rumah tangga di keluarga Harsono. Tapi semua itu memang kesalahan Warsinah sendiri. Selama menjadi pembantu rumah tangga Harsono (35 Tahun), dia kerap mencuri uang dan benda berharga lainnya. Kerjanya pun malas-malasan. Menelantarkan Melly (8 Tahun), anak perempuan Harsono. Warsinah yang janda malah ketahuan Vina (34 Tahun), istri Harsono, sedang merayu Harsono Suaminya. Sakit hati membuat Warsinah dendam. Dengan bantuan dukun ilmu hitam, keluarga Harsono pun diguna-guna, dikirimlah jin. Berbagai kejadian mistik dan penampakan gaib pun dialami Harsono dan Vina istrinya. Misalnya Harsono minum air putih biasa, tiba-tiba memuntahkan ulat bulu.

Vina selalu mengeluh perutnya sakit dan ada yang bergerak-gerak. Ketika dicek melalui USG, ternyata ada makhluk asing mirip bayi buaya, pas dilakukan pembedahan perut (Dokter Cahcha yang mengoprasi) ternyata benar bayi buaya berwarna putih. Citra (21 Tahun), anak Warsinah yang sehari-hari berjualan gorengan, mengetahui ibunya mengirim guna-guna pada keluarga Harsono. Citra yang taat beribadah, menasehati ibunya. Tapi Warsinah tak peduli. Ia malah mengancam akan menyantet Citra sampai mati, jika Citra membuka rahasianya pada siapapun. Citra sedih ibunya menjadi jahat. Padahal, Warsinah dipecar karena kesalahannya sendiri.

Istri Harsono tewas akibat serangan jin. Selama guna-guna meneror keluarga Harsono, Warsinah wajib menyediakan rambu mayat sebagai makanan. Bahkan jin menginginkan apapun, Warsinah harus memenuhinya. Termasuk jin ingin menikah dnegan Citra anak perempuan Warsinah. Dan sejak memanfaatkan jasa jin milik dukun ilmu hitam, Warsinah tak bernafsu makan nasi dan lainnya. Warsinah hanya bernafsu makanan binatang-binatang kecil sebangsa serangga. Jika ia makan secara normal badannya terasa panas macam terbakar api. Zein yang ternyata teman Citra,

mendapat petunjuk Warsinah menguna-guna keluarga Harsono. Sampai akhirnya Citra mengaku tentang kebenaran Warsinah bekerja sama dengan dukun ilmu hitam demi menguna-guna keluarga Harsono.

Hal ini pun diperkuat ketika Zein memegang jenazah Warsinah. Zein menyaksikan Warsinah buat perjanjian dengan dukun ilmu hitam demi membuat hidup Harsono sengsara.

f. Teks dialog sinetron jodoh wasiat bapak episode 732

Peneliti telah membuat transkrip dari tayangan sinetron jodoh wasiat bapak, berupa teks episode 732. Dibawah ini adalah hasil transkrip berupa teks sinetron Jodoh Wasiat Bapak episode 732:

(adegan Istri Harsono, Anak Harsono, Mpok Atik, Nino, Zein)

“Assalamualaikum Om nino Om Zein, tolongin mama”,

Kata Anak Harsono

“Wa’alaikumsalam, mama kamu kenapa emang”, Kata Nino

“katanya mama sakit perut”, kata anak Harsono

“sakit perut kenapa”, kata mpok Ati

“Oh, iya-iya mak saya bayar dulu yang saya ya”, kata Nino

“(Zein Ketawa karna teringat pacarnya yang balikkan sma mantannya)”

”woii belom bayar tu anak udah kabur aja gimana sih” (ngomongin ke Zein), Kata Mpok Ati

“Assalamualaikum, Astaghfirullah, Mbak-mbak kenapa”, Kata Nino

“Mbak-mbak tahan mbak, Apa yang mbak rasain” kata Zein

“Perut saya sakit, kayaknya ada yang gerak-gerak, kenapa sih ini perut aku”, (sambil merengek nangis karna sakit), kata Istri Harsono

“Nok nok kita bawa ke rumah sakit aja, siapin ambulance”, kata Zein

Adegan ini menunjukkan pesan dakwah tentang akhlak tolong menolong. Pesan dakwah ini terlihat ketika Zein dan Nino mengantarkan Istri Harsono ke rumah sakit. Dalam agama islam kita dianjurkan untuk saling tolong menolong dalam hal kebaikan. Hal ini tercantum dalam Al-Qur’an surat Al-Maidah ayat 2:

Artinya :”.....*dan tolong menolonglah kamu dalam (mengerjakan kebajikan dan takwa, dan jangan tolong-menolong dalam berbuat dosa dan permusuhan. Bertakwalah kepada Allah, sesungguhnya Allah sangat berat siksa-Nya. Sungguh Allah Maha Pengampun, Maha Penyayang”* (QS. Al-Maidah: 2)

(Adegan Tante Zein, Zein dan Citra)

“Gorengan-gorengan”, kata Citra

“Citra !! kamu Citra kan ??”, kata Zein

“Zein ?”, kata citra (dengan senyum)

“Citra Megi Rahma, Tante ini teman kecil aku, Citra Namanya”, Kata Zein (dengan senangnya bisa ketemu teman lama)

“Oh, Hallo Assalamualaikum”, kata tante Zein

“Wa’alaikumsalam”, kata Citra

“Saya tante Ratih, Tantenya Zein”, kata Tante Ratih

“Ih lama banget gak ketemu, tos dulu dong idih, kamu jual gorengan sekarang ”, kata Zein

“iya aku bantu-bantu ngeringanin beban ibu aku soalnya semenjak bapak aku meninggal kan ibu aku banting tulang sendirian jadi aku jual gorengan aja. Oh, ya kamu bukannya tinggal di kampung kutcrit” kata Citra

“Aaaa iya, tadinya tapi sekarang aku di kampung cigeprek, ini aku bantuin Adam anaknya tante Ratih. Di Yayasan Nurul Jannah, (Nunjuk Logo dibaju)”, kata Zein

“penghasilannya bertambah dong”, kata Citra

“Alhamdulillah, Aamiin”, Kata tante Ratih dan Zein

“ini masih mau ngobrol banyak ya, kalau masih ngobrol banyak mendingan di terusin di rumah aja Zein, kebetulan tante masak banyak, biar abis dimakanin sama kalian semua deh. Yukk”, kata Tante Ratih

“boleh-boleh yuk”, kata Zein

“iya boleh tante”, kata Citra

Adegan ini menunjukkan pesan Dakwah tentang syariat berbakti kepada orang tua, dimana Citra berjualan gorengan untuk meringankan beban ibunya karena semenjak ayahnya meninggal ibunyalah yang menjadi tulang punggung di keluarga

tersebut. Berbakti kepada orang tua juga telah dijelaskan dalam Al-Qur'an surat Al-Ahqaf ayat 15:

Artinya :”*dan kami perintahkan kepada manusia supaya berbuat baik kepada kedua orang ibu bapaknya, ibunya mengandungnya dengan susah payah, dan melahirkannya dengan susah payah (pula). mengandung sampai menyapihnya tiga puluh bulan,.....(QS. Al-Ahqaf: 15)*

“oh jadi bu Warsinah yang kerja di keluarga pak harsono itu ibu kamu”, kata tante Ratih

“iya tante, tapi udah lama di pecat”, kata Citra

“Oh, tante gak tau. Pantesan aja dah lama gak keliatan, biasanya kan suka nganterin anak perempuan pak harsono ke sekolah”, kata tante Ratih

“eeee, tapi cit kalo boleh tau emang dipecat gara-gara apa?”, kata Zein

“ya, sebenarnya sih gara-gara kesalahan ibu akau sendiri. Ibu suka mencuri”, kata Citra

“Astaghfirullahalazim”, kata tante Ratih dan Zein

“sebenarnya sih pak harsono udah sering sabar, tapi lama-lama emosinya pecah”, kata Citra

Adegan ini menunjukkan pesan dakwah tentang akhlak mengambil barang yang bukan haknya. Dimana dalam hal ini Ibu warsinah ibunya Citra telah mengambil barang-barang berharga milik keluarga pak Harsono melainkan majikannya

sendiri. Dimana telah dijelaskan dal Al-Qur'an surat Al-Baqarah ayat 188:

Artinya : *“dan janganlah kamu makan harta diantara kamu dengan jalan yang batil, dan (janganlah) menyuap dengan harta itu kepada para hakim, denga maksud.....”* (QS. Al-Baqarah: 188)

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Metode Penelitian

1. Jenis Penelitian

Jenis penelitian yang digunakan yaitu Jenis deskriptif kualitatif, jenis penelitian ini merupakan suatu jenis yang digunakan untuk menambah pengetahuan terhadap subjek penelitian pada suatu saat tertentu. Penelitian deskriptif seperti keharusan pengontrolan terhadap suatu perlakuan. Dalam penelitian ini kebanyakan tidak dimaksudkan untuk menguji hipotesis tertentu, tapi lebih menggambarkan “apa adanya” tentang suatu subjek dalam sosial setting. Deskriptif ialah penguraian dari suatu penelitian diperoleh dari hasil kesimpulan yang dianalisis.³⁰ Penelitian kualitatif berusaha mendeskripsikan seluruh keadaan yang terjadi pada subjek penelitian yaitu “Persepsi Ibu PKK Di Desa Pangkul Kecamatan Cambai Kota Prabumulih Tentang Pesan Dakwah Dalam Sinetron Jodoh Wasiat Bapak.”

³⁰ Mukhtar, *Metode Penelitian Deskriptif Kualitatif*. (Jakarta : GP. Press Group, 2013), hlm. 10-11

B. Data dan Jenis Data

1. Data

Jenis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif. Data kualitatif merupakan data yang berbentuk penjelasan yang tidak melibatkan perhitungan statistika. Data kualitatif diperoleh melalui berbagai macam teknik pengumpulan data. Berfungsi mengetahui kualitas dari sebuah objek yang akan dilakukan penelitian.³¹

2. Sumber Data

Sumber data terdiri dari dua bentuk yaitu data primer dan data sekunder.³²

- 1) Data Primer yaitu sumber data yang diperoleh dari penelitian secara langsung dari sumber ibu PKK. Teknik data yang diambil secara langsung di Desa Pangkul Kecamatan Cambai Kota Parabumulih. Data yang diambil ada 25 ibu PKK dan mengambil sampel 10 ibu PKK yang berusia 30-45 tahun yang masih aktif menonton sinetron.

³¹ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D*. (Bandung: Alfabeta, 2009), hlm. 5

³² Burhan Bungin, *Penelitian Kuantitatif*, (Jakarta: Prenada Media Group, 2008), hlm.122.

- 2) Data Sekunder yaitu data yang diperoleh secara tidak langsung dari sumbernya, antara lain; buku mengenai teori, laporan penelitian, artikel, skripsi, jurnal, internet, dan sumber-sumber lain.

C. Teknik Pengumpulan Data

Data yang diperoleh dalam penelitian ini dapat diperoleh melalui beberapa metode yaitu:

- a. Observasi

Observasi adalah mengamati dan mendengar dalam rangka memahami, mencari jawaban, mencari jawaban terhadap fenomena selama beberapa waktu tanpa mempengaruhi fenomena yang diobservasi, dengan mencatat, merekam, memotret fenomena tersebut guna penemuan data analisis.³³ Metode yang dilakukan langsung ke lapangan untuk mengamati objek penelitian serta mencatat fenomena-fenomena yang ada atau yang terjadi dilapangan mengenai pengaruh tayangan sinetron televisi terhadap ibu-ibu PKK di desa Pangkul. Dalam setiap observasi pengamat memberi tanda cek pada deskriptor

³³ Imam Suprayoga dan Tobroni, *Metodologi Penelitian Sosial-Agama*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2003), hlm.167.

yang tampak pada lembar observasi yang tersedia. Meskipun tayangan ini sudah tidak tayang di tv namun tayangan ini sebenarnya masih bisa dilihat di youtube channel ANTV.

b. Wawancara

Metode yang dilakukan penulis guna memperoleh informasi sebagai data yang berupa keterangan langsung dari sumber yang terkait, dengan cara mengadakan wawancara (tanya jawab), baik secara langsung maupun tidak langsung.³⁴ Wawancara ditujukan kepada ibu PKK. Untuk saat ini ibu PKK masih bisa menonton sinetron tersebut meskipun sudah kadaluarsa karna televisi sudah merambah ke youtube untuk mengarsipkan tayangan-tayangan lama mereka.

c. Dokumentasi

Yaitu metode pengumpulan data yang dilakukan dengan cara mencari data mengenai hal-hal atau variabel yang berupa catatan. Dan pengumpulan bukti dan keterangan seperti gambar, ataupun rekaman sinetron

³⁴ Sambas Ali Muhidin, *Analisis Korelasi, Regresi, dan Jalur dalam Penelitian*, (Bandung: CV Pustaka Setia, 2007), hlm. 21.

Jodoh Wasiat Bapak atau kutipan dan referensi lainnya.³⁵

Peneliti berusaha dalam segala hal yang diperlukan dalam proses penelitian ini, mulai dari mengunduh video sinetron Jodoh Wasiat Bapak Episode 732, hingga mencari informasi yang terkait dengan masalah penelitian.

D. Teknik Analisis Data

Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis intraktif. Komponen analisis yaitu: reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan. Analisis data merupakan proses mengorganisasikan dan menggunakan data kedalam pola, kategori dan satuan uraian dasar sehingga dapat ditemukan tema dan tempat yang dijadikan suatu permasalahan seperti disarankan oleh data.³⁶

a. Reduksi Data

Sebagai proses seleksi, pemfokusan, pengabstrakan, transformasi data yang ada dilapangan langsung, dan diteruskan pada waktu pengumpulan data, dengan demikian reduksi data dimuali sejak peneliti memfokuskan wilayah penelitian.

³⁵ *Ibid*, hlm.234.

³⁶ Moleong, Lexy. *Metode Penelitian Kualitatif*. (Bandung : PT. Remaja Rosda Karya, 2007), hlm. 280-281

b. Penyajian Data

Yaitu serangkaian dari organisasi informasi yang memungkinkan penelitian dilakukan. Penyajian data diperoleh dari berbagai jenis, jaringan kerja, keterkaitan kegiatan yang telah diperoleh peneliti.

c. Penarikan Kesimpulan

Dalam pengumpulan data, peneliti harus mengerti dan tanggap terhadap sesuatu yang diteliti langsung di lapangan dengan menyusun pola-pola pengarahannya dan sebab akibat yang ditimbulkan pada saat melakukan penelitian.

E. Lokasi Penelitian

Penelitian dilaksanakan di Desa Pangkul Kecamatan Cambai Kota Prabumulih. Desa pangkul adalah sebuah desa kecil bertepatan di kecamatan cambai kota prabumulih Sumatera Selatan. Lokasi ini dapat dengan mudah ditempuh oleh kendaraan. Jalan utama desa Pangkul ini merupakan jalan umum yang dilintasi berbagai kendaraan umum maupun pribadi. Wilayah ini berjarak 85,7 Km dari kota Palembang, Ibukota Sumatera Selatan atau sekitar 1 jam 48 menit dan dapat ditempuh dengan perjalanan sekitar 23 menit dari kota Prabumulih.

Mata pecaharian masyarakat setempat umumnya bertani. Tanaman karet merupakan komoditas terpenting bagi penduduk yang di huni mayoritas suku Jawa ini. Kondisi sosial ekonomi desa Pangkul didukung dengan banyaknya lahan pertanian dan perkebunan, sehingga banyak warga desa Pangkul yang bermata pencaharian sebagai petani terutama petani karet dan nanas. Oleh karena itu, desa Pangkul terkenal sebagai penghasil nanas. Budaya yang ada di desa Pangkul juga masih tetap dilestarikan, salah satunya adalah adanya sedekah dusun yang diadakan setiap satu tahun sekali pada bulan Desember.

Desa Pangkul Kecamatan Cambai Kota Prabumulih yang memiliki luas ± 3.600 Ha adalah salah satu dari 5 (lima) kelurahan yang ada di dalam wilayah Desa Pangkul Kecamatan Cambai Kota Prabumulih yang memiliki keadaan alam dan bentuk permukaan tanahnya sebagian besar berbentuk daratan dan sebagian lagi berbentuk rawa/lebak. Adapun batas wilayah Desa Pangkul dapat dilihat sebagai berikut :

Sebelah Utara : Lembak

Sebelah Selatan : Sindur

Sebelah Barat : Tapus / Sindur

Sebelah Timur : Kemang



Sumber: Arsip Desa Pangkul

Gambar 3.1 Peta Desa Pangkul Kecamatan Cambai

Ditinjau dari segi geografis, luas wilayah Desa Pangkul yaitu 3.600 Ha, penggunaan lahan banyak digunakan untuk bercocok tanam atau berkebun dan peternakan. Berdasarkan peta dasar desa Pangkul kecamatan Cambai, luas wilayah desa Pangkul kecamatan Cambai sebagai berikut:

1. Lahan Sawah	: 436 Ha
2. Lahan Ladang	: 356 Ha
3. Lahan Perkebunan	: 1938 Ha
4. Lahan Peternakan	: 12 Ha
5. Hutan	: 787 Ha
6. Lahan Lainnya (Pekarangan	: 83 Ha
7. Luas Tanah Kas Desa	: 11 Ha

a. Keadaan Penduduk

Jumlah penduduk berdasarkan monografi desa Pangkul Kecamatan Cambai Kota Prabumulih tahun 2019 yaitu berjumlah 3.687 jiwa, sedangkan laki-laki berjumlah 1.734 sedangkan perempuan berjumlah 1.953 jiwa, dan jumlah kepala keluarga 1.135 jiwa. Bisa dilihat di tabel 3.1 dibawah ini:

Tabel 3.1

Keadaan Penduduk

Luas	Jumlah		Total	Jumlah Kepala Keluarga
	Laki- laki	Perempuan		
3.600 Ha	1734 Orang	1953 Orang	3687	1135

Sumber: Arsip Desa Pangkul

b. Keadaan Penduduk Berdasarkan Tingkat Pendidikan

Pendidikan adalah hal terpenting dalam hidup kita, keberhasilan dalam proses pendidikan bersifat kompleks yaitu orang tua, sekolah dan masyarakat sekitar. Dengan pendidikan yang baik maka akan merubah pola pikir dalam kehidupan sehari-hari. Lembaga pendidikan yang ada di Desa Pangkul ini adalah pendidikan yang formal, pendidikan ini sangat membantu. Penduduk di Desa Pangkul untuk mencapai sumber daya manusia. Lembaga pendidikan tersebut membantu mencetak generasi yang handal dan berguna di

Desa Pangkul. Berikut ini adalah data keadaan pendidikan di Desa Pangkul ini bisa dilihat dari tabel 3.2 berikut:

Tabel 3.2

Keadaan Pendidikan

No	Tingkat Pendidikan	Jumlah / Orang
1	TK	356 Orang
2	SD / Sederajat	567 Orang
3	SMP / MTs	103 Orang
4	SMA / Sederajat	287 Orang
5	D1-D3	87 Orang
6	S1	119 Orang
7	S2	7 Orang
8	Pondok Pesantren	25 Orang
9	Sekolah Luar Biasa	2 Orang
10	Tidak Bersekolah	52 Orang
11	Belum Sekolah	316 Orang
	Jumlah	1921 Orang

Sumber data: Arsip Desa Pangkul

Berdasarkan tabel diatas dapat disimpulkan bahwa hasil rata-rata penduduk Desa Pangkul yang tingkat keadaan pendidikannya yang berstatus lulusan SD.

c. Keadaan Penduduk Berdasarkan Mata Pencaharian

Penduduk adalah kumpulan manusia yang menempati wilayah geografi dan ruang tertentu. Masalah-masalah kependudukan dipelajari dalam ilmu demografi. Berbagai aspek perilaku manusia dipelajari dalam sosiologi, ekonomi, dan geografi. Demografi banyak digunakan dalam pemasaran, yang berhubungan erat dengan unit-unit ekonomi, seperti pengecer hingga pelanggan potensial. Keadaan penduduk berdasarkan mata pencaharian di Desa Pangkul ialah Petani paling banyak penduduk Desa Pangkul yang Mayoritas adalah pekerja Petani, baik petani karet atau Sayuran.

Tidak hanya itu keadaan sosial di Desa Pangkul juga berperan dan bermasyarakat, maksudnya, setiap individu tidak dapat berdiri sendiri dan selalu saling membutuhkan antara yang satu dengan yang lainnya dan saling mengadakan hubungan ditengah-tengah masyarakat.³⁷ Manusia adalah makhluk sosial yang senantiasa mempunyai kecenderungan untuk hidup bersama dalam suatu bentuk pergaulan hidup yang disebut masyarakat.

Di Desa Pangkul Kecamatan Cambai Kota Prabumulih dikatakan baik, karena masih mempunyai rasa kekeluargaan yang

³⁷ Hartono dan Arnicun, *Ilmu Sosial Dasar*, (Jakarta: PT Bumi Aksara, 1997), hlm. 101

cukup erat, dan saling peduli akan lingkungan sekitar, dengan adanya unsure kebersamaan yang bertujuan untuk bersatu dalam segala hal positif. Adapun aktivitas sosial yang masih rutin dilaksanakan dalam bermasyarakat adalah berta'jiah ketika ada warga yang meninggal. Menghadiri undangan warga, bergotong royong membersihkan lingkungan, dan memperingati hari-hari besar Islam. Masyarakat Desa Pangkul Kecamatan Cambai Kota Prabumulih sebagian besar adalah petani karet dan Sayuran. Supaya lebih Jelas lihat tabel 3.3 dibawah ini:

Tabel 3.3

Sumber Mata Pencaharian Penduduk Desa Pangkul

No	Pekerjaan	Jumlah
1	Karyawan	203 orang
2	Pegawai Negeri Sipil (PNS)	98 orang
3	TNI/Polri	13 orang
4	Swasta	25 orang
5	Wiraswasta	155 orang
6	Petani	1602 orang
7	Buruh Tani	27 orang
8	Peternak	205 orang
9	Pengrajin	15 orang

10	Pekerja Seni	11 orang
11	Pensiunan	7 orang
12	Pelajar	484 orang
13	Tidak Bekerja/Penganggur	93 orang
	Jumlah	2833 Orang

Sumber Data: Arsip Data Desa Pangkul

d. Keadaan Penduduk Berdasarkan Keragaman Agama

Masyarakat Desa Pangkul Kecamatan Cambai Kota Prabumulih mayoritas beragama islam. Oleh karena itu setiap perayaan hari-hari besar Islam selalu dirayakan di setiap masjid dengan berbagai lomba, seperti tilawatil qur'an, rabanah, ceramah dan sebagainya. Di Desa Pangkul ini terdapat 2 masjid dan 5 musholah. Kegiatan agama yang akan dilakukanpun bergiliran dari masjid satu kemasjid yang lainnya. Untuk lebih jelas lagi data dilihat dari tabel 3.4 dibawah ini:

Tabel 3.4

Keadaan Agama

No	Agama Yang di Anut	Jumlah / Orang
1	Islam	4415 Orang
2	Kristen	-

3	Khatolik	6 Orang
4	Budha	-
5	Hindu	-
6	Konghucu	-
	Jumlah	4421 Orang

Sumber Data: Arsip Data Desa Pangkul

e. Kondisi Sarana dan Prasarana Sosial

Dan berikut ini adalah tabel kondisi sarana di Desa Pangkul ini dan prasarana sosial yang bisa digunakan dan dimanfaatkan oleh masyarakat Desa Pangkul.

Tabel 3.5

Jumlah Sarana dan Prasarana Desa Pangkul

No	Sarana dan Prasarana	Jumlah
1	Kantor Desa	1
2	Puskesmas Pembantu	2
3	Poskesdes	2
4	Posyandu dan Polindes	2
5	Sekolah Paud	2
6	Sekolah SD	2
7	Masjid	2

8	Mushola	5
9	Olahraga	5
10	Balai Pertemuan	3
11	Sumur Desa	7
12	Sumur Gali	762
	Jumlah	788

Sumber Data: Arsip Desa Pangkul

Dari data tabel diatas bahwa dapat disimpulkan bahwa sarana tersebut dapat digunakan dengan sebaik mungkin oleh masyarakat di Desa Pangkul untuk menjenjang kehidupan di Desa.

f. Struktur Pemerintahan Desa Pangkul

Adapun struktur pemerintahan Desa Pangkul Kecamatan Cambai Kota Prabumulih yaitu sebagai berikut:

1. Kepala Desa : Jakaria Yadi, SH
2. Sekretaris : Poli
3. Bendahara : Arbiansyah
4. Kaur Pemerintahan : Slamet Waluyo
5. Kaur KESRA : Dirsuan
6. Kaur Pembangunan : Edianto
7. DPD : 1. Umar Duski

2. Kasman
3. Feni Hastuti
4. Muhrim
5. Suandi
6. Kisman
7. Yanto
8. Young Hanudin
9. Herjoni
10. Herlindawati
11. Imiliati

8. Kadus

: 1. Suyatman

2. Suyono

3. Arianto

4. Sandi

5. Haidi

9. Linmas

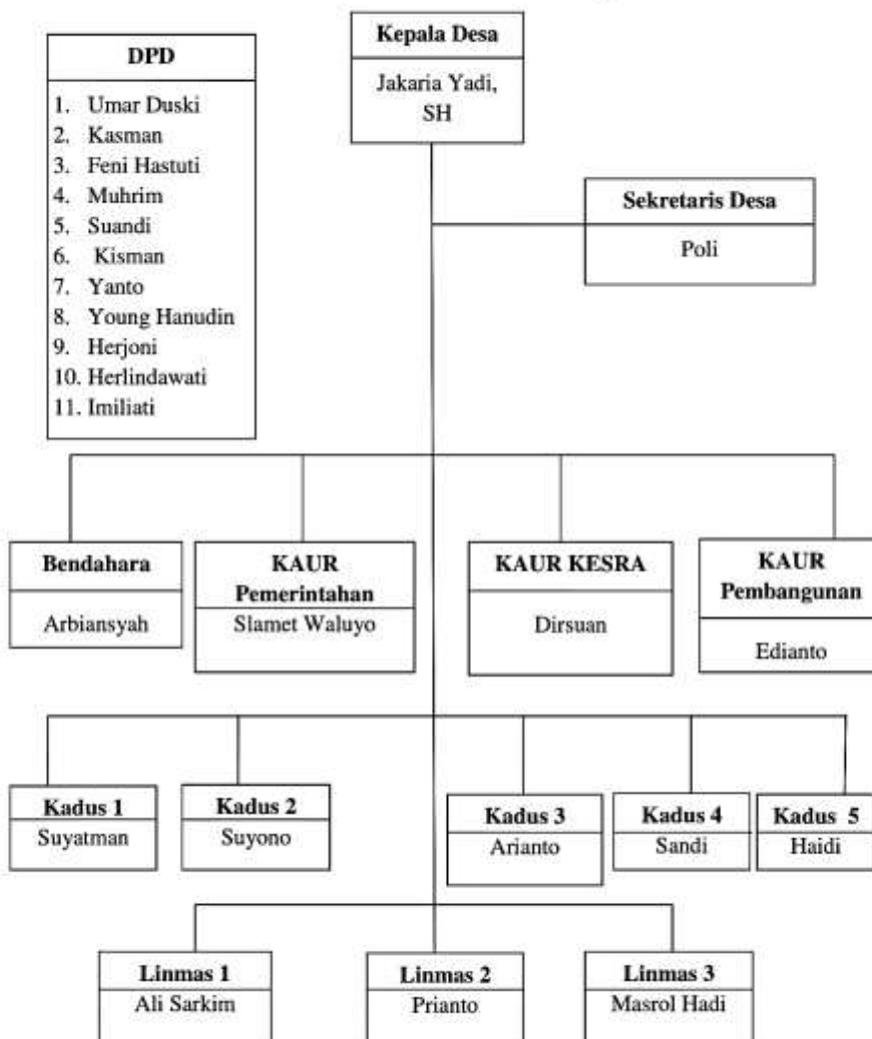
: 1. Ali Sarkim

2. Prianto

3. Masrol Hadi

Struktur Pemerintahan Desa Pangkul dibentuk untuk kesejahteraan masyarakat, dan melayani masyarakat. Untuk lebih jelasnya lagi lihat pada struktur pemerintahan Desa Pangkul dibawah ini:

Gambar 3.2
Struktur Pemerintahan Desa Pangkul



Sumber Data: Arsip Data Desa Pangkul

Dari struktur diatas dapat dijelaskan masing-masing tugas dari para devisa pemerintahan Desa Pangkul Kecamatan Cambai Kota Prabumulih dan berikut penjelasannya.

- a. Kepala Desa, adalah pejabat pemerintah desa yang mempunyai wewenang, tugas dan kewajiban untuk menyelenggarakan rumah tangga desanya dan melaksanakan tugas dari pemerintah dan pemerintah daerah. Masa jabatan kepala desa adalah 6 (enam) tahun, dan dapat diperpanjang lagi untuk 3 (tiga) kali masa jabatan berikutnya berturut-turut atau tidak. Kepala desa tidak bertanggung jawab kepada camat, tetapi hanya dikoordinasikan saja oleh camat.
- b. Skretaris Desa, adalah perangkat yang membantu kepala desa menjalankan tugasnya. Fungsi sekretaris meliputi menyiapkan dan melaksanakan pengelolaan administrasi desa, membantu persiapan penyusunan peraturan desa dan bahan untuk laporan penyelenggara pemerintah desa serta melaksanakan tugas lain yang diberikan kepala desa.
- c. Bendahara Desa mempunyai tugas untuk menerima, menyimpan, menyetorkan, menatausahakan, membayarkan dan mempertanggung jawabkan keuangan desa dalam rangka

pelaksanaan APBD Desa. Bendahara Desa harus membuat laporan pertanggung jawaban atas penerimaan dan uang yang menjadi tanggung jawabnya melalui laporan pertanggung jawaban. Begitu banyak tugas dan tanggung jawab bendahara desa sehingga tentulah bendahara desa harus memahami pengelolaan keuangan desa secara baik dan benar.

- d. Kaur Pemerintahan, adalah kaur yang bertugas untuk membantu kepala desa dalam mengelola administrasi dan perumusan bahan kebijakan desa. Berfungsi melaksanakan kegiatan berkaitan dengan kependudukan, pertanahan, pembinaan ketentraman, dan ketertiban masyarakat.
- e. Kaur Kesra, adalah kaur yang bertugas membantu kepala desa mempersiapkan perumusan kebijakan teknis penyusunan program keagamaan dan melaksanakan program pemberdayaan dan sosial kemasyarakatan. Berfungsi melaksanakan hasil persiapan program keagamaan, pemberdayaan masyarakat dan sosial kemasyarakatan.
- f. Kaur Pembangunan, adalah kaur yang bertugas untuk membantu kepala desa dalam menyiapkan teknis pengembangan ekonomi desa serta mengelola administrasi

pembangunan dan layanan masyarakat. Berfungsi untuk melaksanakan kegiatan administrasi pembangunan, menyiapkan analisa dan kajian perkembangan ekonomi masyarakat serta mengelola tugas pembantuan.

- g. Kepala Dusun atau Kadus bertugas untuk membantu kepala desa melaksanakan tugasnya di wilayah dusun. Berfungsi membantu kinerja dan melaksanakan kegiatan yang diselenggarakan pemerintah desa di kawasan dusun dalam mensejahterakan masyarakat.
- h. Linmas adalah warga masyarakat yang disiapkan dan dibekali pengetahuan serta keterampilan untuk melaksanakan kegiatan penanganan bencana guna mengurangi dan memperkecil akibat bencana, serta ikut memelihara keamanan, ketentraman dan ketertiban masyarakat, kegiatan sosial kemasyarakatan. Istilah Linmas yang merupakan singkatan dari Perlindungan Masyarakat telah mengalami distorsi pengertian sehingga terjebak dalam anggapan umum yang hanya mengaitkan dengan sebuah fungsi dalam masyarakat yaitu fungsi linmas atau lebih dikenal dengan Pertahanan Sipil atau Hansip.

BAB IV

HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

Pada bab ini akan dikemukakan hasil penelitian dan pembahasan yang berkenaan persepsi ibu-ibu PKK di Desa Pangkul Kecamatan Cambai Kota Prabumulih tentang Pesan Dakwah dalam Sinetron *Jodoh Wasiat Bapak*. Sebelum data diolah terlebih dahulu dilakukan dengan cara metode observasi, dokumentasi dan wawancara mendalam dengan informan yaitu ibu-ibu PKK di Desa Pangkul Kecamatan Cambai Kota Prabumulih sebagai informasinya. Penelitian ini dilaksanakan pada tanggal 18 November – 24 November 2020 di Desa Pangkul Kecamatan Cambai Kota Prabumulih. Data ini diambil berdasarkan wawancara yang mendalam terhadap informan.

A. HASIL PENELITIAN

Dari pengumpulan data seperti observasi, wawancara dan dokumentasi yang dilakukan oleh peneliti pada tanggal 18 November – 24 November 2020 di Desa Pangkul Kecamatan Cambai Kota Prabumulih mengenai persepsi ibu PKK Desa Pangkul Kecamatan Cambai Kota Prabumulih tentang pesan dakwah dalam sinetron *Jodoh Wasiat Bapak* di ANTV. Adapun hasil penelitian yang peneliti dapatkan, sebagai berikut:

1. Persepsi Ibu-ibu PKK tentang Sinetron Jodoh Wasiat Bapak di ANTV

Dalam sinetron ini, adanya tanggapan dari ibu-ibu PKK tentang sinetron Jodoh Wasiat Bapak tersebut, dapat dilihat pada tabel 4.1:

Tabel 4.1
Persepsi Ibu- ibu PKK tentang sinetron Jodoh Wasiat Bapak di ANTV

No	Nama	Jawaban
1.	YA	Iya saya pernah menonton sinetron Jodoh Wasiat Bapak di ANTV. Saya menonton sinetron itu kurang lebih 5 bulan yang lalu, sekarang sinetron itu sudah tidak ada lagi di ANTV. Saya sangat tertarik menonton sinetron itu karena dalam film ini terdapat makna pesan tentang agama dan moral.
2.	ID	Iya saya sering menonton sinetron ini, saya sangat suka sinetron ini karena sinetron ini membuat saya terhibur dan juga banyak pembelajaran tentang kehidupan di sinetron ini tapi sayang sekali sinetron ini habis episode dan tidak ditayangkan kembali.
3.	UI	Iya saya pernah menonton sinetron ini tetapi tidak terlalu sering menonton sinetron ini karena saya tidak terlalu tertarik karena bagi saya ada adegan yang diluar dari nalar manusia tetapi sinetron ini memiliki banyak edukasi tentang moral.
4.	SW	Iya saya adalah salah satu penggemar sinetron ini, tidak ada satupun episode yang terlewatkan karena saya sangat suka sinetron ini. Sinetron ini memberikan motivasi dalam kehidupan dan mengajarkan untuk selalu berbuat baik dan dicampur dengan unsur komedi sehingga tidak terlalu dengan serius

		dalam menyaksikannya.
5.	RS	Saya mengetahui sinetron itu dan cukup sering menontonnya karena sinetron ini lucu dan banyak pelajaran agama
6.	SI	Cukup sering saya menonton sinetron ini yang seingat saya sinetron ini masih ada sekitar kurang lebih 3 bulan yang lalu. Setiap episode yang saya saksikan memiliki pesan-pesan yang berbeda tetapi tetap pada tentang pelajaran hidup yang menginspirasi serta sarat akan hikmah.
7.	MS	Saya sangat sering menonton sinetron ini, setiap sinetron ini muncul di televise saya sangat tertarik untuk menontonnya karena beberapa actor pemainnya yang memiliki acting yang bagus dan alur ceritanya pun yang jelas dan selalu mengingatkan akan kematian.
8.	MA	Iya saya sering menonton sinetron ini. Pesan dakwah yang tersampaikan pada sinetron ini salah satunya Dalam kehidupan nyata, saat seseorang melihat orang jahat, ia tak bisa melakukan apa-apa dan hanya bergumam dalam hati berharap orang tersebut mendapat hukuman dari Tuhan.
9.	FI	Iya saya pernah menonton sinetron Jodoh Wasiat Bapak di ANTV. Saya menonton sinetron itu kurang lebih 5 bulan yang lalu, sekarang sinetron itu sudah tidak ada lagi di ANTV. Saya sangat tertarik menonton sinetron itu karena dalam film ini terdapat makna pesan tentang agama dan moral.
10.	RA	Saya mengetahui sinetron itu dan cukup sering menontonnya karena sinetron ini lucu dan banyak pelajaran agama dan mengingatkan kita untuk berbuat baik

Dari 10 orang subjek penelitian didapatkan hasil bahwa semua subjek penelitian mengetahui sinetron *Jodoh Wasiat Bapak* di ANTV dan hampir semuanya adalah pengikut sinetron tersebut. Hal ini dilihat dari jawaban subjek penelitian bahwa mereka pernah dan sering menonton sinetron *Jodoh Wasiat Bapak* di ANTV karena tertarik akan alur cerita, unsur yang terdapat di sinetronnya dan juga dikarena pesan yang disampaikan oleh sinetron ini. Sinetron *Jodoh Wasiat Bapak* sangat diminati oleh ibu-ibu PKK di Desa Pangkul Kecamatan Cambai Kota Prabumulih yang dimana sebagai media hiburan, informasi dan pembelajaran tentang kehidupan. Ibu-ibu PKK pun menyimpulkan bahwa pesan dakwah dalam sinetron *Jodoh Wasiat Bapak* ini merupakan suatu informasi mengenai tentang keagamaan, moral dan kehidupan yang disampaikan secara efektif dan efisien.

Sesuai dengan observasi yang peneliti lakukan dimana ibu-ibu PKK di Desa Pangkul Kecamatan Cambai Kota Prabumulih sangat antusias dalam menerima informasi yang disampaikan tentang berkaitan agama. Ibu-

ibu PKK ini pun hampir semua juga selalu mengikuti kegiatan pengajian ibu-ibu di Desa Pangkul untuk mencari ilmu dan pengetahuan tentang agama, dan mereka pun setiap perkumpulan kegiatan PKK mereka membicarakan dan saling bertukar pengetahuan tentang pesan dakwah yang mereka dapatkan salah satunya pada sinetron *Jodoh Wasiat Bapak* di ANTV.

2. Persepsi Ibu-ibu PKK tentang Tujuan Pesan Dakwah Sinetron *Jodoh Wasiat Bapak* di ANTV

Tujuan dari pesan dakwah yaitu dimana dapat menyampaikan pesan-pesan yang mengandung seruan untuk pembentukan akhlak mulia yang bersumber dari Al-Qur'an dan Hadist, nasihat-nasihat para orang bijak, pengalaman dan pengetahuan agar menjalankan semua perintah dalam agama Islam. Jadi, dalam sinetron ini memiliki tujuan dakwah yang mana disampaikan untuk mengajak dan mengingatkan untuk bersikap baik dan mengingat Allah SWT. Berikut ini akan diuraikan mengenai persepsi ibu-ibu PKK mengenai tujuan pesan

dakwah dalam sinetron *Jodoh Wasiat Bapak* di ANTV, sebagai berikut:

Tabel 4.2
Tujuan Dakwah Dalam Sinetron *Jodoh Wasiat Bapak* di ANTV

No	Nama	Jawaban
1.	YA	Menurut pendapat saya tujuan dari pesan dakwah itu adalah untuk mengajak berbuat baik sesuai dengan perintah Allah. Dalam sinetron ini sudah cukup banyak pesan dakwah yang disampaikan sesuai dengan tujuan pesan dakwah Islam dan sesuai dengan Al-Qur'an dan Hadist seperti dimana salah satu episode pada sinetron ini mengajarkan kita untuk selalu patuh dan menghargai orang tua.
2.	ID	Menurut saya pesan dakwah itu ya selalu mengingatkan kita tentang perintah Allah yang sesuai dengan Al-Qur'an dan Hadist. Dalam sinetron ini terdapat tujuan pesan dakwah itu yang mana sinetron ini berisi tentang balasan bagi orang-orang yang melanggar perintah Allah.
3.	UI	Tujuan pesan dakwah itu adalah membentuk sikap yang baik dan selalu berbuat baik. Ya tujuan pesan dakwah ini disampaikan dalam sinetron ini sesuai dengan ajaran agama Islam contohnya adanya azab bagi orang yang menganiaya anak yatim.
4.	SW	Menurut pendapat saya tujuan dari pesan dakwah itu adalah untuk mengajak berbuat baik sesuai dengan perintah Allah. Dalam sinetron ini sudah cukup banyak pesan dakwah yang disampaikan sesuai dengan tujuan pesan dakwah Islam dan sesuai dengan Al-Qur'an dan Hadist seperti dimana salah satu episode pada sinetron ini yang dimana pembantu yang mencuri barang-barang majikan karena dendam mendapatkan balasan pada kematiannya.

5.	RC	Walaupun sinetron ini memiliki unsur komedi yang sangat bagus tetapi komedi ini pun tidak menghilangkan pesan dakwah yang disampaikan dalam film ini yang tetap mengingatkan kita akan hal-hal yang baik terutama pada kematian.
6.	SI	Tujuan pesan dakwah pada sinetron ini yaitu menyadari para penonton untuk selalu ingat kepada Allah dan juga memberikan pendidikan moral dalam kehidupan kita.
7.	MS	Tujuan pesan dakwah itu adalah membentuk sikap yang baik dan selalu berbuat baik. Ya tujuan pesan dakwah ini disampaikan dalam sinetron ini sesuai dengan ajaran agama Islam.
8.	MA	Menurut saya pesan dakwah itu ya selalu mengingatkan kita tentang perintah Allah yang sesuai dengan Al-Qur'an dan Hadist. Dalam sinetron ini terdapat tujuan pesan dakwah itu yang mana sinetron ini berisi tentang balasan bagi orang-orang yang melanggar perintah Allah.
9.	FI	Tujuan pesan dakwah pada sinetron ini sebuah pengingat bahwa kematian itu merupakan sebuah kepastian dan berbagai macam kejadian saat kematian dapat menjadi pelajaran bagi orang-orang.
10.	RA	Tujuan pesan dakwah di sinetron ini salah satunya dalam kehidupan nyata, saat seseorang melihat orang jahat, ia tak bisa melakukan apa-apa dan hanya bergumam dalam hati berharap orang tersebut mendapat hukuman dari Tuhan. Nah, di sinetron ini lah menghadirkan cerita tentang azab yang diterima oleh orang jahat.

Dari 10 orang subjek penelitian didapatkan hasil sebagai berikut, tujuan pesan dakwah dalam sinetron *Jodoh Wasiat Bapak* di ANTV merupakan salah satu media untuk

menyampaikan pesan-pesan yang mengandung seruan dalam pembentukan akhlak yang baik sesuai dengan perintah Allah SWT yang dijelaskan dalam Al-Qur'an dan Hadist yang mana memiliki tujuan untuk mengajak dan menyadari penonton untuk selalu mengingat Allah SWT dan selalu berbuat baik sesama manusia dan menjadikan kita lebih dapat mengetahui tentang agama serta mengingat akan kematian.

Berdasarkan pengamatan penelitian, pada sinetron *Jodoh Wasiat Bapak* di ANTV memberikan pesan dakwah sesuai dengan tujuan pesan dakwah yaitu mengajak dan menyadari akan akhlak yang baik serta selalu ingat kepada Allah.

3. Persepsi Ibu-ibu PKK tentang Isi Pesan Dakwah Dalam Sinetron *Jodoh Wasiat Bapak* di ANTV

Setiap pesan dakwah pasti memiliki isi yang penting untuk dapat mencapai tujuan pesan dakwah yang dimana dapat menambahkan pengetahuan tentang agama sehingga dapat mengubah setiap akhlak yang dimiliki oleh manusia dan sinetron ini memiliki isi pesan dakwah yang

disampaikan kepada para penonton agar dapat menarik minat penonton serta dapat tersalurnya tujuan pesan dakwah yang disampaikan. Berikut ini akan diuraikan mengenai Persepsi Ibu- Ibu PKK di Desa Pangkul Kecamatan Cambai Kota Prabumulih Mengenai Pesan Dakwah Yang Disampaikan dalam Sinetron Jodoh Wasiat Bapak di ANTV, sebagai berikut:

Tabel 4.3
Persepsi Pesan Dakwah dalam Sinetron Jodoh Wasiat
Bapak di ANTV

No	Nama	Jawaban
1.	YA	Isi dari pesan dakwah salah satunya adalah mencakup semua bidang kehidupan yang disampaikan dengan cara langsung melalui media yang baik contohnya media televisi salah satunya adanya sinetron ini yang memiliki isi pesan dakwah yang sesuai dengan agama Islam seperti pesan dakwah tentang akhlak dan akidah.
2.	ID	Pada sinetron ini menyampaikan isi pesan dakwah yang bertema akhlak yang sesuai dengan ajaran agama Islam dan perintah Allah yang mencakup semua bidang kehidupan. seperti saling menghargai, menghormati dan menjaga satu sama lain. Tidak boleh adanya rasa iri, dendam dan dengki yang merusak hati. Sinetron ini menunjukkan bahwasannya setiap perilaku jahat pasti memiliki balasan atau teguran dari Allah.
3.	UI	Isi pesan dakwah pada sinetron ini adalah mengingatkan kematian yang dimana tidak ada yang tau kapan kepastian datangnya

		kematian ini.
4.	SW	Pada sinetron ini memiliki karakter pesan dakwah yaitu umum untuk semua manusia dan mencakup semua bidang kehidupan. Setiap pesan yang disampaikan sesuai dengan ajaran agama Islam salah satunya adalah menghormati orang tua dan bersikap baik terhadap tetangga.
5.	RC	Isi pesan pada dakwah ini menekankan pada proses pemberian motivasi untuk melaksanakan pesan dakwah atau ajara Islam dengan melalui sinetron ini dengan adanya sinetron ini isi pesan dakwah dapat disampaikan dengan baik dan diminati oleh setiap masyarakat.
6.	SI	Isi pesan dakwah yang selalu mengingatkan untuk memperbaiki diri lebih baik lagi dan merubah sikap yang buruk menjadi lebih baik lagi dan mengurangi hal-hal yang tidak sesuai dengan ajaran agama. Sinetron ini sangat mempengaruhi dalam kehidupan masyarakat untuk lebih baik lagi
7.	MS	Pada sinetron ini hanya beberapa isi pesan dakwah yang disampaikan dengan baik ada juga yang tidak sesuai dengan ajaran agama seperti arwah gentayangan.
8.	MA	Pada sinetron ini memiliki karakter pesan dakwah yaitu umum untuk semua manusia dan mencakup semua bidang kehidupan. Setiap pesan yang disampaikan sesuai dengan ajaran agama Islam salah satunya adalah tentang kematian akan terjadi sesuai dengan perbuatan yang kita lakukan.
9.	FI	Isi dari pesan dakwah salah satunya adalah mencakup semua bidang kehidupan yang disampaikan dengan cara langsung melalui media yang baik contohnya media televisi salah satunya adanya sinetron ini yang memiliki isi pesan dakwah yang sesuai dengan agama Islam seperti pesan dakwah

		tentang akhlak dan akidah
10.	RA	Isi pesan dari dakwah salah satunya adalah untuk selalu ingat kepada Allah dan berbuat baik sesama manusia. Pesan dakwah dapat disampaikan dengan berbagai cara salah satunya adalah melalui media televise seperti sinetron Jodoh Wasiat Bapak yang telah menyampaikan isi pesan dakwah dengan baik sesuai dengan ajaran agama seperti contoh pada episode dimana menceritakan seorang pembantu yang berhati iblis yang memiliki dendam yang sangat tidak baik sehingga menyiksa dan mendzalimi mantan majikan dan pada akhir kematiannya mendapat azab yang pedih untuk membalas perbuatannya selama hidup.

Dari 10 orang subjek penelitian didapatkan hasil sebagai mana bahwa isi pesan dakwah itu adalah pokok pesan dakwah yang disampaikan untuk mencapai tujuan pesan dakwah. Pada sinetron Jodoh Wasiat Bapak di ANTV telah memberikan isi pesan dakwah dengan baik melalui adegan-adegan pada sinetron ini yang bertema tentang akhlak, akidah dan syariah dalam Agama Islam yang bersumber dari Al-Qur'an dan Hadist yang memiliki karakter pesan dakwah dimana mencakup semua bidang kehidupan, umum untuk semua manusia, menjelaskan

adanya balasan untuk setiap tindakan serta adanya keseimbangan antara idealitas dan realitas.

Sinetron *Jodoh Wasiat Bapak* di ANTV ini dapat dijadikan sebagai media dakwah yang mana pada sinetron ini menekankan pada proses pemberian motivasi untuk melaksanakan pesan dakwah atau ajaran Islam dengan cara menunjukkan setiap balasan yang didapatkan dari semua tindakan yang dilakukan yang membuat cukup diminati oleh berbagai lapisan masyarakat.

4. Persepsi Ibu-ibu PKK tentang Dampak Pesan Dakwah Dalam Sinetron *Jodoh Wasiat Bapak* di ANTV

Dalam setiap sinetron/film memiliki dampak baik positif maupun negative karena setiap sinetron/film memiliki kekurangan dan kelebihan semua tergantung kepada masyarakat itu sendiri dalam menyikapi semua jalur cerita sebuah film/sinetron. Berikut Persepsi Ibu-Ibu PKK di Desa Pangkul Kecamatan Cambai Kota Prabumulih tentang dampak pesan dakwah dalam sinetron *Jodoh Wasiat Bapak* di ANTV, sebagai berikut:

Tabel 4.4
Persepsi Dampak Pesan Dakwah Dalam Sinetron Jodoh
Wasiat Bapak di ANTV

No	Nama	Jawaban
1.	YA	Dengan menonton sinetron jodoh wasiat bapak di ANTV membuat saya selalu mengingat akan kematian dan tanpa saya sadari bahwa sinetron ini membuat saya lebih baik yaitu ibadah saya mulai meningkat dan kesadaran saya dalam bersikap pun mulai membaik. Ternyata sinetron ini sangat mempengaruhi tingkat keimanan saya.
2.	ID	Pesan yang disampaikan oleh sinetron ini sangat tersampaikan sehingga membuat saya selalu ingin mempelajari tentang agama Islam dengan lebih baik lagi dan berusaha untuk selalu memperbaiki sikap saya kepada keluarga dan lingkungan saya.
3.	UI	Dampak sinetron ini pada kehidupan saya cukup besar karena saya mulai mengurangi kebiasaan saya yang berkumpul dengan ibu-ibu yang tanpa disadari kita saling menjelekan satu sama lain yang sebenarnya tidak dibenarkan oleh agama Islam. Dengan menonton sinetron ini saya mulai tidak melakukan hal itu lagi
4.	SW	Sinetron ini cukup member dampak kepada anak-anak saya yang tadinya bandel dan nakal sekarang mulai berubah dengan menonton sinetron ini yang mana memperlihatkan balasan dari setiap tindakan dan adanya unsure horror nya sehingga anak saya pun takut.
5.	RC	Pesan yang disampaikan oleh sinetron ini sangat tersampaikan sehingga membuat saya selalu ingin mempelajari tentang

		agama Islam dengan lebih baik lagi dan berusaha untuk selalu memperbaiki sikap saya kepada keluarga dan lingkungan saya.
6.	SI	Ya, setiap isi pesan dakwah yang disampaikan pasti memiliki dampak jika dihayati dan di pelajari dengan baik sinetron ini karena pesan dakwah yang sangat beragam dan banyak membuat kita selalu ingat akan kematian
7.	MS	Lumayan berpengaruh dalam kehidupan saya salah satunya tingkat keimanan saya yang kini mulai meningkat lebih baik. Melaksanakan ibadah dengan baik karena takut akan kematian
8.	MA	Saya merasa tidak terlalu mempengaruhi karena terkadang dalam episode ini banyak unsure komedi sehingga pesan dakwahnya pun kurang tersampaikan.
9.	FI	Dampak sinetron ini pada kehidupan saya cukup besar karena saya mulai mengurangi kebiasaan saya yang berkumpul dengan ibu-ibu yang tanpa disadari kita saling menjelekan satu sama lain yang sebenarnya tidak dibenarkan oleh agama Islam. Dengan menonton sinetron ini saya mulai tidak melakukan hal itu lagi
10.	RA	Sinetron ini lumayan berpengaruh dalam kehidupan saya salah satunya tingkat keimanan saya yang kini mulai meningkat lebih baik. Melaksanakan ibadah dengan baik karena takut akan kematian

Dalam setiap aktivitas dakwah pasti akan menimbulkan reaksi. Artinya, jika dakwah telah dilakukan

oleh seorang da'i dengan materi dakwah, wasilah, dan thariqah tertentu, maka akan timbul respon dan efek (atsar) pada mad'u (penerima dakwah). Tanpa menganalisa efek dakwah, maka kemungkinan kesalahan strategi dakwah yang sangat merugikan pencapaian tujuan dakwah akan selalu terluang kembali. Tanggung jawab da'i akan menjadi lebih berat apabila tidak adanya feedback atau umpan balik dari mad'u. Jadi semuanya tergantung dari pesan dan metode penyampaian dari da'i tersebut.

Dari 10 orang subjek penelitian dapat disimpulkan bahwa isi pesan dakwah telah disampaikan dengan baik walaupun dalam sinetron ini mengandung unsure horror dan komedi tetapi mereka menyukai hal itu dan tertarik untuk selalu mengikuti setiap episode sinetron ini dan mereka pun menyerap pesan dakwah yang disampaikan yang membuat mereka bersikap lebih baik, meninggalkan kebiasaan buruk mereka dan mereka pun lebih rajin dalam beribadah.

Dalam observasi yang dilakukan oleh peneliti, terlihat bahwa ibu-ibu PKK selalu mengikuti kegiatan keagamaan

yang ada di masjid di Desa Pangkul. Mereka juga mengurangi kegiatan *ghibah* yang mereka ganti dengan berbagi ilmu dan pendapat tentang pesan dakwah. Mereka pun kini sering beribadah di masjid contohnya sholat lima waktu di masjid dan adanya kegiatan belajar mengaji bersama.

Dalam observasi yang dilakukan oleh peneliti, adapun pendapat tentang Sinetron ini menurut para tokoh Agama di Desa Pangkul. Menurutnya sinetron yang berjudul Dendam Pembantu Berhati Iblis ini merupakan sinetron yang memiliki peran yang ada di kehidupan sehari-hari. Dendam itu sebuah rasa sakit hati yang timbul sebab permusuhan, dan selalu mencari kesempatan untuk melampiaskan. Adapun ayat yang menjelaskan tentang dendam dalam surat Al-Qur'an Al-A'raf (7) ayat 199.

B. PEMBAHASAN

Dari hasil penelitian di atas adapun pembahasan yang akan peneliti lakukan, sebagai berikut:

- 1. Pendapat Ibu-ibu PKK tentang Sinetron Jodoh Wasiat Bapak di ANTV**

Dari hasil wawancara yang dilakukan oleh peneliti kepada 10 subyek peneliti dimana mereka pernah dan sering menonton sinetron jodoh wasiat bapak di ANTV karena tertarik akan alur cerita, unsur yang terdapat di sinetronnya dan juga dikarena pesan yang disampaikan oleh sinetron ini tersampaikan dengan baik, dimana pesan di sinetron ini mengajarkan dan memberikan ilmu mengenai agama Islam.

Sesuai dengan teori yang menjelaskan bahwa pesan adalah sesuatu yang disampaikan pengirim kepada penerima. Pesan adalah sesuatu yang bisa disampaikan dari seorang kepada orang lain.³⁸ Sedangkan dakwah kepada penerima dalam Al-qur'an dijelaskan bahwa dakwah adalah upaya paling efektif dalam rangka menyebarkan agama Islam, karena melalui kegiatan dakwah, seluruh pesan-pesan syariat disampaikan kepada manusia. Jadi dapat disimpulkan pesan dakwah adalah isi pesan komunikasi secara efektif terhadap penerima dakwah, pada dasarnya materi dakwah islam, bergantung pada tujuan dakwah yang

³⁸ Andi Dermawan, *Metodologi Ilmu Dakwah* (Jakarta: LESFI, 2002), h. 13

di capai sudah menjadi doktrin dan komitmen bahkan setiap muslim wajib berdakwah.³⁹

Berdasarkan pengamatan peneliti tentang pesan sinetron *Jodoh Wasiat Bapak* peneliti menyaksikan beberapa episode-episode dalam sinetron ini, dimana terdapat beberapa isi pesan komunikasi kepada para pemirsa yang menyaksikan sinetron ini tentang dakwah dan ilmu agama Islam.

2. Persepsi Ibu-ibu PKK tentang Tujuan Dalam Sinetron *Jodoh Wasiat Bapak* di ANTV

Tujuan dari komunikasi dakwah, dimana pesan-pesan dakwah hendaknya dapat mengenai sasaran utama dari kesempurnaan hubungan antara manusia (makhluk) dengan penciptanya (*khaliq*) dan mengatur keseimbangan antara dua hubungan tersebut (*tawazun*).⁴⁰

Selaras dengan hasil wawancara yang dilakukan dari 10 orang subjek penelitian didapatkan hasil sebagai berikut, tujuan pesan dakwah dalam sinetron *Jodoh Wasiat Bapak* di

³⁹ Toto Tasmoro, *Komunikasi Dakwah* (Jakarta: Gaya Media Pertama, 1997), h. 9

⁴⁰ Hafizh Dasuki, dkk., *Al-qur'an dan Tejemahnya* (Bandung: Gema Risalah Perss, 1989), hlm. 42

ANTV merupakan salah satu media untuk menyampaikan pesan-pesan yang mengandung seruan dalam pembentukan akhlak yang baik sesuai dengan perintah Allah SWT yang dijelaskan dalam Al-Qur'an dan Hadist yang mana memiliki tujuan untuk mengajak dan menyadari penonton untuk selalu mengingat Allah SWT dan selalu berbuat baik sesama manusia dan menjadikan kita lebih dapat mengetahui tentang agama serta mengingat akan kematian.

3. Persepsi Ibu-ibu PKK tentang Isi Pesan Dakwah Yang Dalam Sinetron Jodoh Wasiat Bapak di ANTV

Setiap pesan dakwah pasti memiliki isi yang penting untuk dapat mencapai tujuan pesan dakwah yang dimana dapat menambahkan pengetahuan tentang agama sehingga dapat mengubah setiap akhlak yang dimiliki oleh manusia dan sinetron ini memiliki isi pesan dakwah yang disampaikan kepada para penonton agar dapat menarik minat penonton serta dapat tersalurnya tujuan pesan dakwah yang disampaikan.

Adapun hasil wawancara yang dilakukan oleh peneliti kepada ibu-ibu PKK tentang isi pesan dakwah, salah satunya kepada ibu YA dimana menjelaskan:

Isi dari pesan dakwah salah satunya adalah mencakup semua bidang kehidupan yang disampaikan dengan cara langsung melalui media yang baik contohnya media televisi salah satunya adanya sinetron ini yang memiliki isi pesan dakwah yang sesuai dengan agama Islam seperti pesan dakwah tentang akhlak dan akidah.

Pernyataan diatas dapat dilaraskan dengan hasil wawancara yang dilakukan peneliti kepada salah satu ibu-ibu PKK yaitu ibu ID dimana menjelaskan:

Pada sinetron ini menyampaikan isi pesan dakwah yang bertema akhlak yang sesuai dengan ajaran agama Islam dan perintah Allah yang mencakup semua bidang kehidupan. seperti saling menghargai, menghormati dan menjaga satu sama lain. Tidak boleh adanya rasa iri, dendam dan dengki yang merusak hati. Sinetron ini menunjukkan bahwasannya setiap perilaku jahat pasti memiliki balasan atau teguran dari Allah.

Adapun dijelaskan oleh Syihab yang menjelaskan bahwa pesan dakwah memiliki ciri-ciri karakter seperti menggunakan bahasa kaumnya, mengikuti perkembangan zaman, menyentuh hati dan jiwa, memiliki pendasaran yang kuat, dan tidak asal klaim atau judgement dan dalam isi

pesan dakwah juga terdapat kategori aqidah, syariah dan akhlak.⁴¹

Peneliti pun melihat bahwa isi pesan dakwah yang disampaikan dalam sinetron jodoh wasiat bapak ini sangat mengandung mengenai aqidah dan akhlak khususnya dalam bidang kehidupan dan telah memiliki ciri-ciri karakter pesan dakwah dimana sesuai dengan al-Qur'an dan ajaran agama Islam.

4. Persepsi Ibu-ibu PKK tentang Dampak Pesan Dakwah Dalam Sinetron Jodoh Wasiat Bapak di ANTV

Dalam setiap sinetron/film memiliki dampak baik positif maupun negative karena setiap sinetron/film memiliki kekurangan dan kelebihan semua tergantung kepada masyarakat itu sendiri dalam menyikapi semua jalur cerita sebuah film/sinetron.

Dari 10 orang subjek penelitian dapat disimpulkan bahwa isi pesan dakwah telah disampaikan dengan baik walaupun dalam sinetron ini mengandung unsure horror dan komedi tetapi mereka menyukai hal itu dan tertarik

⁴¹ Syihab, *Aqidah Ahlussunnah* (Jakarta: Bumi Aksara, 1998), h. 4

untuk selalu mengikuti setiap episode sinetron ini dan mereka pun menyerap pesan dakwah yang disampaikan yang membuat mereka bersikap lebih baik, meninggalkan kebiasaan buruk mereka dan mereka pun lebih rajin dalam beribadah.

Sinetron memiliki dampak negatif dari pada positifnya. Maraknya sinetron di televisi memberi dampak negatif dari sinetron mengacu terutama jika yang menonton adalah anak-anak karena sinetron dapat mempengaruhi perkembangan anak. Gaya hidup yang mewah, peran-peran khayalan hingga peran antagonis yang ada di dalam sinetron, sedikit banyak mempengaruhi pola pikir dan tingkah laku anak. Jadi jangan heran, jika anak yang suka menonton sinetron sinetron berperilaku seperti artis yang ditontonya, padahal jauh dari realita kehidupan nyata orang tuanya.

Hal yang paling berbahaya dari menonton sinetron adalah menimbulkan efek kecanduan karena jika sudah menonton satu episode dari satu suatu sinetron, biasanya penonton akan penasaran untuk menyaksikan kelanjutan

cerita pada episode selanjutnya. Jika sudah kecanduan, sulit bagi mereka untuk melewatkan kegiatan menonton sinetron.⁴²

Dalam observasi yang dilakukan oleh peneliti, terlihat bahwa sinetron ini memiliki pengaruh positif terhadap kehidupan masyarakat, hal ini dapat dilihat bahwa ibu-ibu PKK selalu mengikuti kegiatan keagamaan yang ada di masjid di Desa Pangkul. Mereka juga mengurangi kegiatan ghibah yang mereka ganti dengan berbagi ilmu dan pendapat tentang pesan dakwah. Mereka pun kini sering beribadah di masjid contohnya sholat lima waktu di masjid dan adanya kegiatan belajar mengaji bersama.

⁴² JB. Wahyudi, *Teknologi Informatika dan Produksi Citra Bergerak* (Jakarta: PT. Gramdeia Pustaka Utama, 1992), h. 10

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan pada bab terdahulu maka penulis dapat menarik kesimpulan, yaitu Persepsi Ibu-ibu PKK tentang Pesan Dakwah Dalam Sinetron Jodoh Wasiat Bapak di ANTV pesan dakwah yang merupakan suatu informasi mengenai tentang keagamaan, moral dan kehidupan yang disampaikan secara tepat dan menjadi suatu sarana pengetahuan tentang pesan dakwah. Persepsi Ibu-ibu PKK tentang tujuan Dakwah dalam Sinetron Jodoh Wasiat Bapak Di ANTV yakni tujuan dakwah adalah untuk mengajak dan menyadari para penonton untuk memiliki akhlak baik serta selalu ingat kepada Allah dan selalu berbuat baik sesama manusia dan menjadikan kita lebih dapat mengetahui tentang agama serta mengingatkan kematian.

Persepsi Ibu-ibu PKK tentang Isi Pesan Dakwah Yang Disampaikan dalam Sinetron Jodoh Wasiat Bapak di ANTV yakni mengenai aqidah dan akhlak khususnya dalam bidang kehidupan dan telah memiliki ciri-ciri karakter pesan dakwah

dimana sesuai dengan al-Qur'an dan ajaran agama Islam serta persepsi Ibu-ibu PKK tentang dampak Pesan Dakwah dalam Sinetron *Jodoh Wasiat Bapak* di ANTV menjadi diri bersikap lebih baik, meninggalkan kebiasaan buruk mereka dan lebih rajin dalam beribadah. Selalu mengikuti kegiatan keagamaan di masjid mengurangi *ghibah* serta selalu sholat lima waktu dan membaca Al-qur'an di masjid.

B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dipaparkan maka penulis mengajukan beberapa saran sebagai berikut:

1. Bagi media televisi ANTV sebaiknya lebih meningkatkan program acara tentang religi melalui tayangan-tayangan sinetron dan film yang realitis
2. Bagi masyarakat, khususnya ibu-ibu PKK kadang dapat lebih pandai memilah TV yang lebih bermanfaat dan lebih baik ibadah sehingga mendapatkan pahala dari Allah SWT. Bagi peneliti selanjutnya agar dapat meneliti judul drama yang lebih luas.

DAFTAR PUSTAKA

- Abdulsyani, 2012. *Sosiologi, (Skematika, Teori dan Terapan)*, Jakarta : PT. Bumi Aksara.
- Anshari, Saifuddin, Nandang, 1992. *Kuliah Al-Islam Cetakan III* (Jakarta: Raja Grafindo Persada).
- Arikunto, S. 2002. *Metodologi Penelitian*. Jakarta. PT. Rineka Cipta.
- Arikunto, Suharsimi, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, Jakarta: Rineka Cipta, 1998
- Armawati, 2012. *Psikologi Komunikasi dan Tabligh*, (Jakarta : Amzah).
- Aziz, Ali, Moh, 2004. *Ilmu Dakwah*, (Jakarta: Kencana).
- Bahctiar, Wardi, 1997. *Metodologi Penelitian Ilmu Dakwah*, Jakarta: Logos.
- Burhan, Bungin, 2008. *Penelitian Kuantitatif*, Jakarta: Prenada Media Group.
- Damsar, 2015. *Pengantar Teori Sosiologi*, Jakarta: Prenada media Group.
- Dasuki, Hafizh dkk., 1989. *Al-qur'an dan Tejemahnya* (Bandung: Gema Risalah Perss).
- Dermawan, Andi, 2002. *Metodologi Ilmu Dakwah* (Jakarta: LESFI).
- Faizah, S.Ag., M.A. dkk, 2015. *Psikologi Dakwah*, Jakarta: Prenada media Group.
- <http://ciputrauceo.net/blog/2016/1/21/persepsi>
- Idrus, Muhammad, 2009. *Metode Penelitian Ilmu Sosial*, Yogyakarta: Erlangga.
- Junal Reformasi, Volume 2 Nomor 1, Januari-Junihal 25 2012.

- Kuswandi, Wawan, 1996. *Komunikasi Massa (Sebuah Analisis Media Televisi)*, Jakarta: PT. Rineka, Cipta.
- Latief, Rusman dkk, 2015. *Siaran Televisi Non-Drama* Jakarta: Prenada media Group
- Martono, Nanang, 2015. *Metodologi Penelitian Sosial Konsep-konsep kunci*, Jakarta: Rajawali Pers
- Morissan, M.A., 2010. *Jurnalistik Televisi Mutakhir*, Jakarta :Kencana Prenada media Group.
- Muhidin, Sambas Ali, 2007. *Analisis Korelasi, Regresi, dan Jalur dalam Penelitian*, Bandung: CV Pustaka Setia
- Muriah, Siti, 2000. *Metodologi Dakwah Kontemporer*, Yogyakarta: Mitra Pustaka.
- Nurudin, 2014. *Pengantar Komunikasi Massa*, Jakarta: PT. Raja Grafindo Pesada.
- Prasetyo, Bambang dan Lina Miftahul Jannah, 2015. *Motode Penelitian Kuantitatif*, Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Rozzaq, Abdur. 2017. *Dakwah dan Pemikiran Politik Islam: kajian Teoritis dan Empiris*. Palembang: Noer Fikri.
- Siregar, Syofian, 2011. *Statistik Deskriptif untuk penelitian*, Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Sudijono, Anas, 1991. *Pengantar Statistik Pendidikan*, Jakarta: Rajawali Pers.
- Sugiono. 2011, *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung : AFABETA, cv.
- Suprayoga, Imam dan Tobroni, 2003. *Metodologi Penelitian Sosial-Agama*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Syihab, 1998. *Aqidah Ahlussunnah* (Jakarta: Bumi Aksara).

Tasmoro, Toto, 1997. *Komunikasi Dakwah* (Jakarta: Gaya Media Pertama).

Wahyudi, JB, 1992. *Teknologi Informatika dan Produksi Citra Bergerak* (Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama).

Werner J Severindan James W. Tankard, Jr, 2011. *Teori Komunikasi Sejarah, Metode, dan Terapan di Dalam Media Massa*, (Jakarta :Kencana).

Wulandari, Sri, 2016. *Pengaruh Sinetron Anak Jalanan Di RCTI Terhadap Perubahan Hubungan Sosial Remaja Desa Pulau Beringin Kecamatan Pulau Beringin Kabupaten Oku Selatan*, Palembang: UIN Raden Fatah.

LAMPIRAN

Foto Wawancara Bersama Ibu PKK







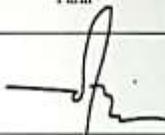
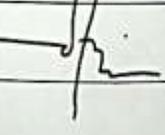
**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
(UIN) RADEN FATAH
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI**

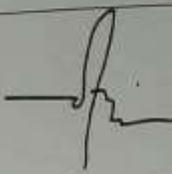
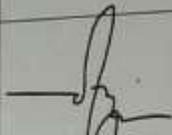
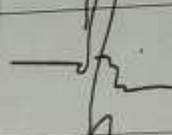
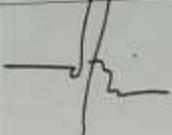
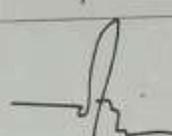
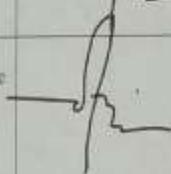
Alamat : Jl. Prof. K. H. Zainal Abidin Fikri Kode Pos : 30126 Telp. 0711-354668, Palembang

KARTU BIMBINGAN SKRIPSI

Nama : Aan Melinda Sari
 NIM : 14530001
 Jurusan : Jurnalistik
 Judul Skripsi : Persepsi Ibu Pkk Di Desa Pangkul Kecamatan Cambai Kota Prabumulih Tentang Pesan Dakwah Dalam Sinetron Jodoh Wasiat Bapak Di Antv

Pembimbing I : Dr. Kusnadi, MA
 NIP : 1971081920000031002

No.	Tanggal	Masalah yang Dikonsultasikan	Paraf
1.	22 - 01 - 2019	Perbaikan latar belakang proposal	
2.	26 - 02 - 2019	Perbaikan bab I - perbaikan kesalahan EYD - pertegas batasan Episode sinetron yang diteliti - cantumkan sumber referensi	
3.	08 - 11 - 2020	-Latar belakang -Tampilkan dakwah dan media -Televisi sebagai media dakwah	
4.	12 - 11 - 2020	Acc Bab I lanjut Bab II	

5.	16 - 11 - 2020	-perbaiki Footnote dan halaman -tinjauan teoritis -kerangka teori -menghid kutipan	
6.	19 - 11 - 2020	Acc Bab II lanjut Bab III	
7.	29 - 11 - 2020	Perbaikan penulisan metode penelitian dan jenis penelitian	
8.	01 - 12 - 2020	Acc Bab III lanjut bab IV	
9.	02 - 12 - 2020	Perbaiki isi pesan dakwah, tujuan dan dampak simetron	
10.	03 - 12 - 2020	Acc Bab IV Lanjut Kompre	



**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
(UIN) RADEN FATAH
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI**

Alamat : Jl. Prof. K. H. Zainal Abidin Fikri Kode Pos : 30126 Telp. 0711-354668, Palembang

KARTU BIMBINGAN SKRIPSI

Nama : Aan Melinda Sari
 NIM : 14530001
 Jurusan : Jurnalistik
 Judul Skripsi : Persepsi Ibu PkK Di Desa Pangkul Kecamatan Cambai Kota Prabumulih
 Tentang Pesan Dakwah Dalam Sinetron *Jodoh Wasiat Bapak Di Antv*
 Pembimbing I : Dr. Kusnadi, MA
 NIP : 1971081920000031002

No	Tanggal	Masalah yang dikonsultasikan	Paraf
11.	15 - 12 - 2020	Perbaikan Penulisan EYD Bab V	
12.	17 - 12 - 2020	Acc Bab V	
13.	18-12-2020	acc untuk mengikuti ujian skripsi	



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
(UIN) RADEN FATAH

FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
RADEN FATAH
PALEMBANG
Alamat : Jl. Prof. K. H. Zainal Abidin Fikri Kode Pos : 30126 Telp. 0711-354668, Palembang

KARTU BIMBINGAN SKRIPSI

Nama : Aan Melinda Sari
NIM : 14530001
Prodi : Jurnalistik
Judul : Persepsi Ibu Pkk Di Desa Pangkul Kecamatan Cumbai Kota Prabumulih Tentang Pesan Dakwah Dalam Sinetron Jedoh Wasat Bapak Di Antv
Pembimbing II : Zhila Jannati, M. Pd
NIP : 199205222018012003

No	Hari/Tanggal	Masalah yang Dikonsultasikan	Paraf
1.	22-01-2019	Perbaiki proposal	/
2.	29-01-2019	Perbaiki Bab 1 - rumusan masalah	/
3.	4-2-2019	tanah arti dan pemahaman ayat	/
4.	19-2-2019	perbaiki latar belakang	/
5.	28-2-2019	latar belakang	/
6.	8-03-2019	Acc Bab 1 lanjut Bab II	/



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
(UIN) RADEN FATAH
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
 PALEMBANG
 Alamat : Jl. Prof. K. H. Zainal Abidin Fikri Kode Pos : 30126 Telp. 0711-354668, Palembang

KARTU BIMBINGAN SKRIPSI

Nama : Aan Melinda Sari
 NIM : 14530001
 Prodi : Jumalistik
 Judul : Persepsi Ibu Pkk Di Desa Pangkul Kecamatan Cambai Kota
 Prabumulih Tentang Pesan Dakwah Dalam Sinetron Jodoh
 Wasiat Bapak Di Antv
 Pembimbing II : Zhila Jannati, M. Pd.
 NIP : 199205222018012003

No.	Hari/Tanggal	Manalah yang Dikonsultasikan	Paraf
7	Jumab, 27/2009	tambah referensi Bab 11	/
8	Kamis, 3/2010	tambah referensi	/
9	Senin, 19/2010	revisi Bab 2 tajuk bab	/
10	Kamis, 31/2010	revisi bab 3.	/
11	Selasa, 10/2010	revisi bab 3	/
12	Senin, 18/2010	revisi Bab 3	/
13	Selasa, 29/2010	revisi instrumen.	/



UIN
RADEN FATAH
PALEMBANG

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
(UIN) RADEN FATAH
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

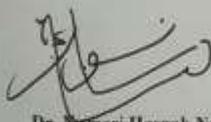
Alamat : Jl. Prof. K. H. Zainal Abidin Fikri Kode Pos : 30126 Telp. 0711-354668, Palembang

14.	29-10-2020	Revisi Instrumen	✓
15.	09-11-2020	Revisi Instrumen.	✓
16.	05-11-2020	buat pedoman observasi & wawancara sesuai dengan kisi-kisi.	✓
18.	10-11-2020	Acc Instrumen lanjut bab IV	✓
18.	12-11-2020	persiapan bab IV pembahasan dan hasil penelitian	✓
19.	16-11-2020	persiapan pembahasan dan apa isi pembahasan.	✓
20.	21-11-2020	Acc Bab IV lanjut kumpre	✓
21.	18-12-2020	Acc Bab V dan abstrak lanjut unjangan	✓

DAFTAR PERBAIKAN SKRIPSI

Nama : Aan Melinda Sari
NIM : 14530001
Fakultas/ Jurusan : Dakwah dan Komunikasi/ Jurnalistik
Judul Skripsi : Persepsi Ibu PKK Di Desa Pangkul Kecamatan Cambai Kota
Prabumulih Tentang Pesan Dakwah Dalam Sinetron Jodoh Wasiat
Bapak Di ANTV

No	Perbaikan
1	Batasan Masalah
2	Teori Pesan Dakwah
3	Pesan Dakwah Dalam Sinetron Jodoh Wasiat Bapak Dalam Episode 732
4	Sumber Data

PENGUJI I

Dr. Nurseri Hasnah Nasution, M.Ag
NIP. 19780414 200212 2 004

PENGUJI II

Hartika Utami Fitri, M.Pd
NIDN. 2014039401

PERMOHONAN PENJILIBAN SKRIPSI

Kepada Yth, Palembang, Januari 2021
 Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi
 Universitas Islam Negeri Raden Fatah Palembang

Assalamu 'alaikum Wr. Wb

Setelah mengadakan pemeriksaan dan perbaikan seperlunya, kami berpendapat bahwa skripsi:

Nama : Aan Melinda Sari
 NIM : 14530001
 Fakultas/ Jurusan : Dakwah dan Komunikasi/ Jurnalistik
 Judul Skripsi : Persepsi Ibu PKK Di Desa Pangkul Kecamatan Cambai Kota
 Prabumulih Tentang Pesan Dakwah Dalam Sinetron Judoh Wasiat
 Bapak Di ANTV

Telah di perbaiki sesuai dengan saran tim penguji oleh sebab itu disetujui untuk dijilid. Demikian
 atas kerjasamanya saya sampaikan terima kasih.

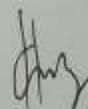
Wassalamu 'alaikum Wr. Wb

PENGUJI I



Dr. Nursari Hasnah Nasution, M.Ag
 NIP. 19780414 200212 2 004

PENGUJI II



Hartika Utami Fitri, M.Pd
 NIDN. 2014039401

Peraturan Sk Pembimbing

KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN FATAH PALEMBANG
NOMOR : 79 TAHUN 2019

TENTANG

PENUNJUKAN PEMBIMBING SKRIPSI STRATA SATU (S.1)
BAGI MAHASISWA TINGKAT AKHIR FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
UIN RADEN FATAH PALEMBANG

DENGAN RAHMAT TUHAN YANG MAHA ESA
DEKAN FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
UIN RADEN FATAH PALEMBANG

- Menimbang** :
1. Bahwa untuk mengakhiri Program sarjana (S1) bagi Mahasiswa, maka perlu ditunjuk Tenaga ahli sebagai Pembimbing Utama dan Pembimbing kedua yang bertanggung jawab dalam rangka penyelesaian Skripsi Mahasiswa,
 2. Bahwa untuk laksanakan tugas pokok itu, maka perlu dikeluarkan Surat Keputusan Dekan (SKD) tersendiri. Dosen yang ditunjuk dan tercantum dalam SKD ini memenuhi syarat untuk melaksanakan tugas tersebut.
- Mengingat** :
1. Undang-undang No. 2 Tahun 1989 tentang system Pendidikan Nasional;
 2. Peraturan Pemerintah No. 30 Tahun 1990 tentang Pendidikan tinggi;
 3. Keputusan Menteri Agama RI No. 53 Tahun 2015 tentang Organisasi dan tata kerja Universitas Islam Negeri Raden Fatah Palembang;
 4. Keputusan Menteri Agama RI No. 62 tahun 2015 tentang statuta UIN Raden Fatah Palembang;
 5. Keputusan Menteri Agama RI No. 27 Tahun 1995 tentang Kurikulum Nasional Program Sarjana (S1) Universitas Islam Negeri Raden Fatah ;
 6. Keputusan Menteri Agama RI No. 232 Tahun 1991 yang telah disempurnakan dengan Keputusan Menteri Agama No. 298 Tahun 1993.

MEMUTUSKAN**MENETAPKAN**

- Pertama : Menunjuk ad. :
- | | | | |
|---|--------------------|-----|-------------------------|
| 1 | Dr. Kinnadi, MA | NIP | : 19710819 200003 1 002 |
| 2 | Zhila Jamali, M.Pd | NIP | : 19920522 201812 2 003 |

Dosen Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Raden Fatah Palembang masing-masing sebagai Pembimbing Utama dan Pembimbing Kedua Skripsi Mahasiswa :

Nama : **AAN MELINDA SARI**
NIM/Jurusan : 1453001 / JURNALISTIK
Semester/Tahun : Ganjil / 2020 – 2021
Judul Skripsi : Persepsi Ibu PKK Di Desa Pangkul Kecamatan Cambai kota Prinsensih Tentang Pesan Dakwah Dalam Sinetron Jodoh Wasiat Bapak Di ANTV

- Kedua : Berdasarkan masa studi tanggal 09 bulan Nopember Tahun 2021.
Ketiga : Keputusan ini mulai berlaku satu tahun sejak tanggal ditetapkan dan akan ditinjau kembali apabila dikemudian hari ternyata terdapat kekeliruan dalam penetapan ini.



DITETAPKAN DI : PALEMBANG
TANGGAL : 09 – 11 – 2020
DEKAN FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI,
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN FATAH PALEMBANG

Achmad Syarifudin
Achmad Syarifudin

TEMBUSAN :

1. Rektor UIN Raden Fatah Palembang
2. Ketua Jurusan KPI / BPI / Jurnalistik / MD / PM
Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Raden Fatah Palembang
3. Mahasiswa yang bersangkutan



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
RADEN FATAH PALEMBANG
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI**

Nomor : B. 961 /Un.09/V.1/PP.00.9/11/2020
Lampiran : -
Hal : Izin Penelitian

17 November 2020

An. Aan Melinda Sari

Kepada Yth.
Kepala Desa Pangkul
Kecamatan Cambai
Kota Prabumulih

Assalamu 'alaikum Wr. Wb.

Dalam rangka menyelesaikan penulisan karya ilmiah berupa skripsi/makalah mahasiswa kami;

Nama : Aan Melinda Sari
Smt / Tahun : XIII / 2020-2021
NIM / Jurusan : 14530001 / Jurnalistik
Alamat : Jl. Ahmad Yani Lt. karya, No. 5, SU IPalembang
Judul : *Persepsi Ibu PKK di Desa Pangkul Kecamatan Cambai Kota Prabumulih Tentang Pesanan Dakwah Dalam Sinetron Jodoh Wasiat Bapak di AN TV*

Sehubungan dengan itu kami mengharapkan bantuan untuk dapat memberikan izin kepada mahasiswa tersebut untuk melaksanakan penelitian di lingkup wilayah kerja bapak.

Demikianlah, harapan kami dan atas perhatiannya disampaikan terima kasih.

Wassalamu 'alaikum Wr. Wb.

Dekan,

Dr. Ahmad Syarifudin, S.Ag., MA.
197311102000031003



**PEMERINTAH KOTA PRABUMULIH
KECAMATAN CAMBAI
DESA PANGKUL**

Jl. Raya Desa No. 01 Desa Pangkul Kec. Cambai Kota Prabumulih
Kode Pos 31143 Telp 082306207666

SURAT KETERANGAN

Nomor : 252/113/SK/VI/PKL/2020

Sehubungan dengan surat dari UIN Raden Fatah Palembang, Nomor: B/961/Un.09/VI/PP.00.9/11/2020, hal Izin Mengadakan penelitian tertanggal 17 November 2020, maka Kepala Desa Pangkul Kecamatan Cambai Kota Prabumulih dengan ini menerangkan nama mahasiswi di bawah ini :

Nama : Aan Melinda Sari
Smt / Tahun : XIII / 2020-2021
NIM : 14530001
Jurusan : Jurnalistik
Alamat : Jl. Ahmad Yani. Lt. Karya. No. 5. SU 1 Palembang
Jenjang : S1

Benar telah mengadakan penelitian di Desa Pangkul Kecamatan Cambai Kota Prabumulih pada tanggal 18 November 2020 s/d 24 November 2020 guna melengkapi data pada penyusunan skripsi yang berjudul : **"Persepsi Ibu PKK di Desa Pangkul Kecamatan Cambai Kota Prabumulih Tentang Pesan Dakwah Dalam Sinetron Jodoh Wasiat Bapak di ANTV"**

Demikian Surat Keterangan dibuat untuk dapat dipergunakan seperlunya.

Pangkul, 24 November 2020

Kepala Desa Pangkul

JAKARIA YATI, SH

BIODATA**A. Data Pribadi**

Nama : Aan Melinda Sari

Tempat/ Tanggal Lahir : Pangkul/ 12 Januari 1997

Agama : Islam

Alamat : Jl. Kamboja Rt. 04 No. 565 Desa Pangkul v Kecamatan Cambai Kota Prabumulih Sumatera Selatan

Email : melindanf05@gmail.com

B. Riwayat Pendidikan

SD : SD Negeri 79 Prabumulih (2002 – 2008)

SMP : SMP Negeri 10 Prabumulih (2008 – 2011)

SMA : SMA Negeri 1 Lembak Kab. Muara Enim (2011 – 2014)

Perguruan Tinggi : UIN Raden Fatah Palembang Fakultas Dakwah dan Komunikasi Program Studi Jurnalistik S1 (2014 – 2021)